

<<HDRI数字影像技术>>

图书基本信息

书名：<<HDRI数字影像技术>>

13位ISBN编号：9787115210944

10位ISBN编号：7115210942

出版时间：2009-10

出版单位：人民邮电出版社

作者：麦科洛

页数：167

字数：338000

译者：马天颖

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<HDRI数字影像技术>>

内容概要

本书是介绍高动态范围（HDR）数码照片拍摄和制作的实践指导用书，通过实例的操作与比较，读者能够掌握这一先进技术从而丰富影像创作。

本书从HDR概念讲起，充分解释如何捕获高质量的原图像等内容，并对各种光线和环境下的图片进行了详尽的分析。

对摄影、设计及其他视觉艺术专业人士及寻求摄影技巧和提高审美度的摄影业余爱好者来说，本书具有广泛的参考价值。

<<HDRI数字影像技术>>

作者简介

作者：(美国)麦科洛(Ferrell McCollough) 译者：马天颖

<<HDRI数字影像技术>>

书籍目录

1 HDR摄影：总览 现实世界的动态范围 数码相机的传感器 HDR和较大的感光像素如何减少噪点 位深度Bit的演变历程 JPEG格式和TIFF格式 HDR格式 浮点亮度值 HDR与RAW模式对影像的保存 色调映射 HDR和RAW图像的区别 色调映射的必要性 色调映射控制器选项 色调映射的后处理 2 设备、控制器及技术 关于傻瓜数码相机 使用傻瓜数码相机的小诀窍 数码单反相机 RAW模式和JPEG格式 使用JPEG图片构成数码“高动态范围”影像 手动曝光和光圈优先曝光模式 自动包围曝光(AEB) 如何扩展自动包围曝光设定 曝光补偿 手动曝光补偿 手持拍摄HDR影像组 三脚架的使用 3 图像合成和色调映射 格式转换的选择 用Adobe Camera RAW来转换TIFF格式 软件Photomatix Pro教程 RAW模式转换设置 多景物图像的批处理 色调映射的工作流程 细节增强器的技巧 色调压缩器 4 HDR相关软件及后期处理 Photomatix Pro FDRTools Dynamic Photo HDR Adobe Photoshop Artizen HDR 小结 软件的比较 为创制这些样片 巴斯港口灯塔 对流水的处理 创意HDR技法风格 HDR影像的后期处理 重建影像的对比度 对图层和蒙版“混合”处理 5 最佳源图像的拍摄 反差判断 高反差景物的HDR 中等反差景物的HDR 低反差景物的HDR 图像的数量和包围曝光量 间隔2EV的3张源文件——是包围曝光的主要形式 什么情况下需要10EV以上？

对景象的体验 用2张图片创建HDR照片 过多影像的合成 图像数量和噪点的关系 图像噪点的例子 直方图分析 过度曝光的图像 曝光不足的图像 《切萨皮克海湾的日出》 重影6 闪光合并、建筑和全景 闪光合并 光源滤光片的使用 建筑的HDR摄影 闪光合并和室内建筑摄影 HDR全景摄影(Panoramic HDR Photography) HDR全景的工作流程 合并色调映射拼接 合并拼接色调映射 拼接合并色调映射 7 单个影像的HDR摄影 单个影像的色调映射 Photomatix Pro 图像比较 渐变灰滤镜与HDR 渐变灰滤镜的优缺点 HDR摄影的优缺点 单张加渐变灰滤镜照片的色调映射

8 高级影像分析 小块独立极亮部分 图像中包括太阳 HDR及月亮拍摄 用HDR并保持阴影 微距和花卉摄影 HDR和雪景 黑白的HDR摄影 夜景和弱光HDR摄影 极端的色调映射 HDR肖像摄影

<<HDRI数字影像技术>>

章节摘录

插图：1 HDR摄影：总览高动态范围（HDR）摄影具有迷人的、梦幻般的暗部细节和丰富色彩。从早期的胶片摄影，直至今天的数码时代，摄影师们始终面临所谓相机对光线范围记录能力和肉眼所见景物之间差别的挑战。

那些能驾驭光线的摄影大师，学会了利用相机所能“看”到的来看景物，从而拍摄出更好的照片。然而，对于许多业余摄影者及那些认真的爱好者，拍摄的照片往往令人失望。

比如花卉和风景片，暗部的细节损失很多。

同时，天空又缺少了记忆中一碧如洗的蓝色和影调。

真实世界的景观能展现很宽范围的光线，而且我们的视觉系统也能很有效地适应这一动态范围。

数码相机的传感器、液晶显示屏和计算机显示器和打印介质却无法做到这一点。

如今有了HDR摄影，摄影师们将能记录那些很大范围的光线。

所谓动态范围，实指某一景物光线从最亮到最暗的变化范围。

高动态范围，简言之，就是涵盖了很宽范围的光线值。

HDR摄影是这样的一个过程：对同一景物以不同的曝光拍摄若干的照片，然后将其合成到同一影像中。

以期获得所拍摄景物的最大动态范围。

HDR摄影的每一张影像，都对所拍摄的景物有重要的作用。

欠曝的影像记录下高光的细节，而过曝的影像记录下阴影部的细节。

影像合并过程中，将生成一个32位的文件，该文件完整地记录下景物的全部动态范围。

但是这一影像无法用显示器看到。

也不能用现有的打印机打印出来。

作为过程的第二步，所谓“色调映射”，将此32位影像转换成我们所能看到或打印的范围。

最终经过色调映射的图像，具有令人惊叹的色彩，在阴影部具有丰富的细节，同时又具备美丽的、曝光准确的高光部。

<<HDRI数字影像技术>>

编辑推荐

《HDRI数字影像技术》：感谢HDRI技术！

高动态范围（HDR）数字影像技术的出现，把摄影师从无聊的噪点中解放出来，赋予每一位摄影师拍摄出更生动的影像的可能。

《HDRI数字影像技术》详尽地介绍了从拍摄设置到软件学习，再到色调映射及合并最终影像的HDRI影像处理全过程。

您只需轻松按下快门，运用HDRI技术对不同曝光下拍摄的影像处理，就能获得更宽广的光线范围，展现更多的细节，创造出超乎想象、令人惊叹的佳作，更完美地享受摄影的乐趣。

你可以了解HDRI的概念以及如何用它来进行创作，其中包括摄影器材的选择和设置，如何获取全部动态范围，如何避免出现高动态范围影像创作中遇到的常见问题（如光晕、重影）等。

你可以学会使用HDRI影像处理软件，用PhotomatixPro、FDRTools、DynamicPhotoHDR等软件来实现色调映射，轻松操控合并过程，实现理想效果。

你可以成为数码摄影专家，读懂并真正理解直方图，正确判断景物的反差，掌握包围曝光和独到的闪光混合技术。

<<HDRI数字影像技术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>