

<<力量>>

图书基本信息

书名：<<力量>>

13位ISBN编号：9787115211064

10位ISBN编号：711521106X

出版时间：2009-10

出版时间：人民邮电出版社

作者：马特斯

页数：228

译者：吴伟,王颖

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<力量>>

前言

你手中拿着的这本书是同类书中的第一本。

市面上有关于人体绘画的书，也有关于角色设计的书，但还没有一本书将二者联系起来。

以我自己的经验来看，这是一座非常重要的桥梁，是一座灵感的桥梁！

高中时，我记得自己拒绝在画漫画书和创作其他作品时查找参考。

我当时认为那是缺乏创造力的抄袭行为，所以我没能走得比实物更为深入。

在我16年的职业生涯中，经历了电影、电视以及视频游戏等领域，每当我没有灵感或是无法摆脱自己的固有思路时就会借助于参考！

我对创作对象了解得越多，我的想法就越为成熟。

随着我认识的娱乐产业同行越来越多，我不断地发现他们之中最厉害的人总是会使用参考，这让他们成为一种“内在的百科全书”。

如果没有这些调查积累，你的思路就会非常肤浅或者几乎干涸。

因此，记住这个道理，我会在书中告诉你如何通过纵览造型百科来实践并拓展创造力。

当对模特写生的时候，你会从大量的信息中得到灵感。

大量多变的力量、形式、形状、纹理和色彩会深深地吸引你。

许多学校并没有引导学生如何去享受写生或是享受对模特进行创作时的自主力和控制力。

在数字艺术学院，我发现从其他学校进来的学生都被灌输以这样的观念：测量和纯技巧才是绘画的第一步。

这些学生来找我就是希望能够重新享受绘画本身。

绘画没有对与错，但你必须找到让自己快乐的方式。

在这本书中，你所看到的画就是我在绘画时让自己快乐的方式。

我常常进行自我分析，所以我可以做到寓教于乐。

信不信由你，总有让我疯狂的方法。

这些方法和愿望正是我要与你分享的。

我的第一本书《力量——动画师应该掌握的动态生活速写》讨论了如何理解并实践人类有系统有节奏的能量并将之体现在你的艺术中，以及为什么所有创造的基础是真实。

首先，必须要捕捉到基本的事实。

为什么这么说呢？

我的意思是在特定时间对于特定模特要有非常纯粹清晰的认识。

尽量不要掺杂主观意见，仅仅是欣赏和理解眼前的事实即可。

其中最难做到的是忠于视觉的真实。

一旦你理解了，就会不由自主地欣赏你眼前的人类之伟大。

这本书探讨了如何让你的绘画成为你的心之所向。

你是如何看待创作对象的？

你应如何大胆地实现你的想法？

<<力量>>

内容概要

本书将动画速写和角色设计这两种动画电影设计初期最重要的技术融为一体，向读者详细讲述了如何在动画电影的创作初期就能为整个影片制造一个完美的基础。

这种将绘画和人物角色设计放在一起进行综合阐述的方法，本书是首创，体现了本书专门为动画电影设计人员量身打造学习教程的思路。

本书含有大量的手绘图稿，配以文字说明，非常适合读者学习参考使用。

本书对广大的动画美工的设计工作具有较高的指导意义，可作为动画设计类专业学生的教材或教辅使用，也可为有一定创作经验的动画美工设计师作为指导用书参考使用。

<<力量>>

作者简介

作者：(美国)马特斯(Michael D.Mattesi) 译者：ACG国际动画教育 吴伟 王颖 Michael D.mattesi,是美国娱乐艺术学院的教学总监。

作为一名动画艺术家和教育家，他有着近20年的丰富经验，曾供职于美国的迪士尼、跳蛙、惊奇漫画、孩之宝、ABC广播、微软、EA（电子艺界）、梦工厂、尼克儿童频道等公司。

<<力量>>

书籍目录

第1章 力量与角色 神奇的角度 打开思路 第2章 空间与角色 有力量的形体 空间封闭的盒子——大小等于空间深度 位置等于空间深度 第3章 图形与角色 图形的抽象 有力量的图形 有力量的三角形 那个管用的“封闭盒子”回来了 三分法 脸部比例 第4章 服装与角色 色调或明暗关系 色彩理论 角色设计的灵感 富有想象力的设计 第5章 纪实性速写与角色 寻找角色 角色的布局 建筑与角色 第6章 动物与角色 结语

<<力量>>

章节摘录

插图：向内收的双手和北部的弧线让身体要表达的动态变得明确。

其中的诀窍在于领会这几个力之间的关系。

胳膊是从后背到肩膀传来力量的支点，这股力量向下传到胳膊肘部，然后又传到双手。

对这种体验保持第三是很微妙的事情。

我必须体会造型的紧张感和能量感。

这样画出来的东西才能有冲击力。

如果不能体会这个姿态，或者照猫画虎，那么我作画时就会推动这种感觉。

这里要强调的是，我必须努力体会角色是怎样用力的。

<<力量>>

编辑推荐

《力量:动画速写与角色设计》将讲解如何进行富于创意的速写，以此调动并激活潜在的创造力，使艺术创造的灵感油然而生，从而令戏剧感、视觉冲击力到达前所未有的高度，创造出令人信服、呼之欲出的角色。

生活为我们提供了极其丰富的创作养料，艺术的真实并不是生活中原本状态的再现，而是经过了提炼和升华，只有这样我们创造的角色形象才会有血有肉。

释放你的想象力，用深入的练习打磨你的技巧，把理论付诸实践观察如何借助模特照片完成速写并激发出角色设计的灵感用富于创意的速写去创作能够令人注目、有所共鸣的原创角色特别感谢《海底总动员》的设计师Rik Maki.《超人特工队》的设计师Teddy Newton，《麻辣女孩》的设计师Stephen Silver，正是这些杰出的角色设计师们提供的精美插图使《力量:动画速写与角色设计》异彩纷呈。

富于创意的速写会让你的角色设计提升到一个新高度。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>