

## <<数码摄影师生存手册>>

### 图书基本信息

书名：<<数码摄影师生存手册>>

13位ISBN编号：9787115211422

10位ISBN编号：7115211426

出版时间：2009-10

出版单位：人民邮电出版社

作者：Dan Moughamian, Scott Valentine

页数：204

译者：杨培洋, 陈云志

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<数码摄影师生存手册>>

### 前言

如果您正在读这本书，无论您是一位想学到更多的关于如何将不同的图片合成，去创造新的东西的专业创意人，还是狂热的Photoshop爱好者，这本书所呈现的全部内容都非常适合您。

但是，了解这本书是怎么样也是很重要的。

也就是说，它不是一本按照1-2-3的步骤和从基本使用技巧来教您如何使用Photoshop的书。

我们编写此书的目的是，不仅要考虑到非常酷的Photoshop技术，而且还要考虑到像头脑风暴、优化流程、处理灯光和运用新的3D工具这样重要的工作。

我们为是否要遵循那种用一系列图片从头到尾来阐述的方式进行了讨论，然而，这种方式（尽管它有它的价值）从某种程度上还是有所局限。

许多摄影师的图片集里塞满了各种各样的东西，有些甚至是我们无法想象的。

甚至，很多摄影师还运用第三方照片资源（比如图片公司）去完成他们的作品。

因此，关于选择4~5个有细节的图片、进行手把手的解说和演示，貌似很连贯，但却限制了您的创意。

因此，我们以“创作流程”为线索编排了这本书。

但，我们还是提供了一些有详细步骤的范例供您阅读。

本书是如何编排的 正如之前所说，我们是通过创作流程来编排本书的内容，而不是通过各种具体的技巧或是主题。

因此，如果您对本书中的某个主题已经相当熟悉了（或者如果它不是您标准工作流程中的一部分），您可以直接跳到下一个章节。

在我们看来，大部分的读者会受益于从头到尾完整地阅读本书。

总的来说，我们尽量试图做到同等对待那些非常重要的主题和那些缺少关注，有点平淡的，同时又是必要的主题。

## <<数码摄影师生存手册>>

### 内容概要

本书是一本针对摄影师介绍如何使用Photoshop CS4进行照片设计处理的实用图书，其作者是美国顶级的Photoshop专家，具有丰富的实战经验，深谙设计、印刷等相关行业知识。

本书首先介绍了如何为Photoshop配置高效的运行环境，然后对Photoshop的色彩管理、数字工作流程、Photoshop中的重要技巧和特殊技巧、调整图像技术、数码暗房、绘制选区、图像边缘处理技术、图像的存储和输出技术等内容进行了详细、深入的介绍。

本书将软件功能与实际范例相结合，内容全面，具有较高的实用价值，适合有一定Photoshop使用基础的读者，特别针对那些从事数码摄影、设计工作的Photoshop读者，以及有志投身于这些行业的读者。

## <<数码摄影师生存手册>>

### 作者简介

Dan Moughamian是一位图像合成师，也是拍摄风景和城市建筑的摄影师，拥有丰富的拍摄经验和DPhotoshop使用经验。

他在Adobe公司担任开发工作，目标是增强Photoshop的图像合成功能。

## <<数码摄影师生存手册>>

### 书籍目录

第1章 构建Photoshop系统 1.1 选择平台 1.2 处理器和核心 1.3 64位处理 1.4 内存  
1.5 虚拟内存 1.6 显示器和显卡 第2章 图像揭秘 2.1 像素和路径 2.2 像素和图像 2.3  
分辨率 2.4 分辨率多高才够用 2.5 使用“图像大小”对话框 2.6 重新取样 2.7 图像模  
式 第3章 颜色揭秘 3.1 原色 3.2 色轮 3.3 颜色互相影响 3.4 与设备无关的Lab颜色  
3.5 现实中的颜色 第4章 颜色设置 4.1 何为色彩管理 4.2 色彩管理系统概述 4.3 选择  
工作空间 4.4 处理颜色空间转换 4.5 Photoshop与显示器 4.6 指定配置文件和转换为配置文  
件 4.7 软校样其他颜色空间 4.8 打印时转换颜色 4.9 打印到桌面打印机 4.10 避免变化  
第5章 构建数字工作流程 5.1 选择数字工作流程 5.2 复制相机中的文件 5.3 验证图像  
5.4 使用Bridge调整摄影作品 5.5 用Camera Raw打开图像 5.6 Camera Raw控件 5.7 Camera  
Raw首选项 5.8 输出按钮 5.9 Camera Raw工作流程选项 5.10 Camera Raw图像控件选项卡  
5.11 “基本”选项卡 5.12 “色调曲线”选项卡 5.13 “细节”选项卡 5.14 “HSL/灰度”  
选项卡 5.15 “分离色调”选项卡 5.16 “镜头校正”选项卡 5.17 “相机校准”选项卡  
5.18 “预设”选项卡 5.19 胶片模式 5.20 将调整复制到多幅图像中 5.21 创建调整图像  
5.22 使用Adobe Bridge 5.23 使用Bridge窗口 5.24 在Bridge中管理文件 5.25 图像预览和高速  
缓存 5.26 评估和比较图像 5.27 评级和标签图像 5.28 应用元数据和关键字 5.29 查找和  
筛选文件 5.30 呈现图像 5.31 用“批处理”命令自动操作 5.32 图像处理器 第6章  
Photoshop重要提示和技巧 6.1 窗口技巧 6.2 导航技巧 6.3 移动技巧 6.4 参考线、网  
格和对齐技巧 6.5 对话框技巧 6.6 新建文档技巧 6.7 键盘快捷键技巧 6.8 菜单自定技巧  
6.9 工具技巧 6.10 面板和工作区 6.11 设置首选项 6.12 失误应对办法 第7章 图像调整  
基础 第8章 数码暗房 第9章 绘制选区 第10章 锐度、细节和杂色减少 第11章 图像技术精  
要 第12章 图像的存储和输出

## <<数码摄影师生存手册>>

### 章节摘录

第1章 构建Photoshop系统 首先，我们假设您已经对Photoshop CS4的基本操作有了深入的理解，包括优化硬件过程，从而可以高效运行Photoshop。

例如，我们假设您已经理解什么是暂存磁盘，为什么要使用它。

然而，因为计算机领域是随着新的处理技术、存储技术和系统技术不断更新的，所以，接触一些更加重要的观点是有意义的。

本章中提供的信息对于Windows和Mac OS X系统用户将同样有益。

1.1 硬件 确保拥有可靠的硬件设置对于创建高效愉快的Photoshop合成工作流是至关重要的。

很明显，一些设备是必备的。

例如，购买更高性价比的CPU总是个不错的主意。

此外，人们也在讨论Photoshop的内存要求，以及作为专用暂存磁盘使用的额外硬盘的需求：当前，Intel和AMD不仅仅关注处理器打破的速度纪录，更关注单芯片内处理“核”的数量。

截至2008年中，苹果、Alienware和戴尔的高端工作站最高都已经达到了大约3.2GHz的处理速度。

一些迹象表明，在2009年我们也许会看到多核处理器运行速度在3.4GHz ~ 3.6 GHz范围内的变动，时间会说明一切。

.....

## <<数码摄影师生存手册>>

### 编辑推荐

《数字图像合成艺术：数码摄影师生存手册》涉及有关计划和执行合成图像项目的关键元素。在学习本书的过程中，您将了解到关键的设计概念和视觉原理，拍摄照片前期的准备工作。同时，在图像合成项目深入过程中，本书对如何发挥创意和保持所有工作的有序进行给予了提示。此外，您还将获得在合成图像之前精炼源图像的技巧，以及学习在Photoshop CS4增强版中运用其强大的3D功能的相关知识。

在《数字图像合成艺术：数码摄影师生存手册》中您将学会如何：  
图像：通过制定摄影计划和视觉化概念来获得您想要的照片；  
相关的特效工具；通过结合使用各种软件，使图像达到实拍效果；  
获取和优化用于合成的源图像；  
更有效地使用Photoshop CS4中  
使用特别的技巧以改进合成图像的效果。

<<数码摄影师生存手册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>