

<<完美曝光>>

图书基本信息

书名：<<完美曝光>>

13位ISBN编号：9787115215802

10位ISBN编号：7115215804

出版时间：2010-1

出版时间：人民邮电出版社

作者：萨蒙

页数：215

字数：370000

译者：张波

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<完美曝光>>

前言

我猜您阅读本书的原因是想用相机拍摄出最佳的照片。

从技术的观点看，拍出成功照片的一半在于出色的曝光，这也是本书的主题；另一半就是出色的构图——这决定了画面中包括什么，不包括什么，如何安排场景中的各种元素。

开始介绍曝光之前，让我们简要介绍构图在拍摄出色照片中的作用。

为了说明各种构图技巧，我使用了我在旅途中拍摄的一些照片。

彩色照片是用我的Carlson EOS 5D相机和Carlson EF24.105mm f / 4L IS USM拍摄的，通常使用广角端和小光圈，为获得较深的景深。

红外照片是用已经改装为红外相机的便携相机Carlson IXLJS 850 IS拍摄的，相机改装工作由Life Pixel (WWW.lifepixel.com) 公司完成。

大多数情况下，拍摄红外照片都使用了镜头的广角端，这也是为了获得较深的景深。

我在这里提供这些照片的拍摄数据，是因为在序的其余部分只会介绍摄影构图本书大部分章节中的照片都会附带曝光、快门速度和光圈等信息，这些照片都是在不同光照环境下拍摄的。

<<完美曝光>>

内容概要

本书讲解了曝光在摄影中的重要作用，以及获取出色曝光的途径和技法。从直接影响曝光的两大因素——快门速度和光圈开始讲起，分析不同类型的光线、感光度和白平衡设置、曝光模式和测光模式选择、包围曝光和曝光补偿等，并介绍了闪光灯曝光、色彩模式、自然光控制、直方图、Photoshop后期处理等知识。

在本书结尾部分，作者还分享了很多优秀作品，意在为读者提供拍摄参考和创作灵感。

本书由资深摄影师编写，书中的内容是作者几十年摄影经验的总结。本书图文并茂，没有深奥的摄影原理，是初、中级摄影爱好者的首选，同时也可作为资深摄影师的参考读物。

<<完美曝光>>

作者简介

作者：(美国)萨蒙(Rick Sammon) 译者：张波Rick Sammon是一位资深的专业摄影家，已经编著了28本图书，并为众多杂志撰写文章，在没有拍摄和授课任务时，他会与家人住在纽约的哈得孙河谷，在那里编著有关旅行、摄影和保护自然资源的图书。

<<完美曝光>>

书籍目录

| | | | | |
|-----------------|-------------------|----------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| 第1章 曝光简介 | 1.1 两个因素 | 1.1.1 快门速度 | 1.1.2 光圈 | 1.2 找到正确的焦距 |
| 1.3 单独控制光线 | 1.4 结合使用这些技术 | 1.5 包围曝光 | 第2章 出色的曝光 | 2.1 错误示范 |
| 2.2 从错误曝光到恰到好处 | 2.3 曝光喜好 | 2.4 正常、较暗和较亮的曝光 | 2.5 使用曝光补偿 | 2.6 曝光例外 |
| 2.7 两种出色的曝光 | 2.8 重新构图以获得更出色的曝光 | 2.9 注意背景 | 2.10 考虑室外闪光 | 2.11 提高ISO |
| 2.12 从出色到伟大 | 2.13 照片要能讲述一段故事 | 第3章 观察光线 | 3.1 从老笑话中得到启示 | 3.2 动态范围 |
| 3.3 换一种方式观察 | 3.4 观察、记录和调整光线 | 3.5 柔光下很容易曝光 | 3.6 柔和的顺光 | 3.7 阴天 |
| 3.8 逆光 | 3.9 柔侧光 | 3.10 强侧光 | 3.11 强顶光 | 3.12 柔顶光 |
| 3.13 底光 | 3.14 较暗和较亮的拍摄对象 | 3.15 暖色光和冷色光 | 3.16 背景色 | 3.17 背景光 |
| 3.18 人眼也会被欺骗 | 3.19 减少闪光阴影 | 3.20 注意前景 | 3.21 阴影可增加层次感 | 3.22 仔细观察 |
| 3.23 光线的移动 | 3.24 移动的自然光 | 3.25 寻找拍摄机会 | 3.26 从不同角度拍摄 | 第4章 数码单反相机基础知识 |
| 4.1 照片质量 | 4.1.1 对比度因素 | 4.1.2 Raw的宽容度更高 | 4.1.3 丢失高光区域的细节 | 4.1.4 JPEG质量选择 |
| 4.1.5 一生一次的拍摄机会 | 4.2 ISO设置 | 4.2.1 小心选用ISO | 4.2.2 避免相机抖动 | 4.2.3 定格动作 |
| 4.2.4 增加景深 | 4.2.5 减小景深 | 4.3 白平衡 | 4.3.1 白平衡和颜色 | 4.3.2 变成暖色调 |
| 4.3.3 暖色调与冷色调 | 4.3.4 增强日落效果 | 4.3.5 保持冷色调 | 第5章 全自动拍摄/曝光模式 | 5.1 全自动模式 |
| 5.2 肖像模式 | 5.3 运动模式 | 5.4 风景模式 | 5.5 特写模式 | 5.6 夜间肖像模式 |
| 5.7 闪光灯关闭模式 | 第6章 创意曝光模式 | 6.1 程序模式 | 6.1.1 使用大光圈 | 6.1.2 保持背景清晰 |
| 6.1.3 定格动作 | 6.1.4 让对象模糊 | 6.2 快门优先模式 | 6.2.1 摇拍 | 6.2.2 径向模糊 |
| 6.3 光圈优先模式 | 6.3.1 大光圈 | 6.3.2 小光圈 | 6.3.3 让所有内容都清晰对焦 | 6.3.4 锁定曝光 |
| 6.4 手动曝光模式 | 第7章 选择测光模式 | 7.1 评估测光 | 7.2 中央重点平均测光 | 7.3 点测光 |
| 7.4 局部测光 | 7.5 曝光锁定 | 第8章 挑战复杂的曝光情况 | 第9章 闪光灯曝光 | 第10章 探索色彩模式和参数 |
| 第11章 控制自然光 | 第12章 检查曝光情况 | 第13章 在Photoshop中改变、改进和挽救照片 | 第14章 Adobe Photoshop：改变曝光规则 | 第15章 使用Photoshop将快照变成艺术作品 |
| 作品赏析 | | | | |

<<完美曝光>>

章节摘录

插图：您会注意到，我在本章展示的照片比任何一章都要多。

原因很简单，观察光线是得到出色曝光效果的关键因素之一。

如果能学会如何观察光线，包括场景中的高光和阴影、场景的对比度和颜色、光线的方向、拍摄对象和背景的亮度，甚至是光线的移动，就能做出更好的曝光决策，从而成为更出色的摄影师还要知道何时需要使用反光板、柔光板或闪光灯来控制光线。

有时我们知道，如果某个位置的光线不适合拍摄，就需要移动拍摄对象或者改变照片的构图，我在亚利桑那州鲍威尔湖（Lake Powell）边拍摄这位身着节日盛装的美洲土著人时就属于这种情况。

下面展示的是我在工作室中帮助学生如何观察光线的照片。

本章中我不提供每张照片的曝光数据，而是将重点放在如何观察光线上。

说点题外话。

您肯定听说过“乐盲”，是指那些无法分辨音乐音调差别的人。

在摄影中有“值盲”，是指那些难以看出场景明亮区域和黑暗区域之间微妙差异的人。

幸运的是，值盲摄影者有希望了——我们所有人都能学会如何观察光线。

<<完美曝光>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>