

<<非凡摄技101>>

图书基本信息

书名：<<非凡摄技101>>

13位ISBN编号：9787115216892

10位ISBN编号：7115216894

出版时间：2010-4

出版时间：人民邮电出版社

作者：迈克尔·弗里曼 (Michael Freeman)

页数：167

译者：Sissi Hawky

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<非凡摄技101>>

### 内容概要

世界著名摄影师、畅销书作家迈克尔·弗里曼将其几十年职业摄影生涯总结出的不传秘诀凝结成本书，与广大读者分享。

他在本书中提到的每个技巧对于每位摄影者来说都像金子一样宝贵。

他用通俗易懂的语言简单明了地说明了如何最大限度地发挥相机的性能，即使是在条件非常有限的情况下。

如果想拍出优秀的照片就必须充分挖掘相机的性能——本书将教会您如何做到！

不论是对摄影充满热情的业余爱好者，还是经验丰富的职业摄影师，都能从本书中学到大量经过实践检验和实地测试的精华技术。

## 作者简介

迈克尔·弗里曼是一位享有国际声誉的摄影家和作家，专攻旅游、建筑和亚洲艺术，因其在特技方面的专长而知名。

他是一位顶尖摄影师，为Smithsonian杂志工作多年，也曾为时代—生活出版社和国家地理杂志工作。迈克尔著有超过20本摄影书籍，包括取得巨大成功的《摄影师的视界》。

## 书籍目录

第1章 基础	01 拍摄即可	02 机会只有一次	03 使用RAW格式拍摄	04 为未来拍摄
	05 准备、遗忘、拍摄	06 经常备份	07 你应该弄明白的流程问题	08 制定自己的工作
	09 状态认知	10 待在原地	11 探索主题	12 偷拍的技巧——盲拍
	13 给机会一个机会	14 如果你不确定是否被允许	第2章 曝光	15 了解相机的动态范围
	16 了解场景的动态范围	17 判断色阶直方图的好坏	18 解读色阶直方图	19 曝光以高光为
	20 选择调子	21 最低程度处理设置	22 初识闪光灯	23 逆光解决方案
	24 人像摄影的布光技巧	25 产品摄影布光技巧	第3章 色彩	26 轻松设置白平衡
	27 寻找灰色	28 使用校色卡以获得准确色彩	29 自定义白平衡	30 在笔记本中检视图像
	31 色彩对比带来的震撼效果	32 从有限的色彩中寻找细节	33 色调的一致性	34 黑白摄影
第4章 技术	35 个性化设置	36 灰尘检查	37 清洁传感器	38 100%放大倍率下检视
	39 挽救对焦失败的图像	40 真正锐利的焦点	41 了解手持拍摄的稳定度	42 增加手持拍摄的稳定度
	43 如何手持相机	44 如何按下快门	45 携带三脚架	46 禁止使用三脚架时的对策
	47 方便的防水、防尘措施	48 寒冷天气下的对策	49 高温与灰尘	第5章 构图
	50 通过对比构图	51 动态配置	52 动态分割	53 简化
	54 表现细节	55 用形状组织画面	56 基础的三角形构图	57 具有动感的对角线
	58 流动的曲线	59 竖构图的优点	60 寻找韵律	61 尝试动态模糊
	62 主体的位置	63 并列	64 用广角镜头营造出现场感	65 用远望镜头营造出距离感
	66 用广角镜头拍出动感	67 用远望镜头选择画面元素	第6章 全景照片	68 数码摄影的专长——图像拼
	69 拼合大尺寸图像	70 拼合宽景图	71 有效的重叠	72 保持设置的一致性
	73 寻找镜头的节点	第7章 多次拍摄	74 包围曝光——图像拍摄的安全网	75 图像对齐
	76 曝光合成	77 高动态范围图像	78 轻松拍摄高动态范围图像	79 单一光源的使用
	80 噪点移除流程	81 不同ISO图像的混合	82 路人移除步骤	83 全景深
	84 制作影片	第8章 低照明	85 适当的相机和传感器	86 明确优先级
	87 降噪	88 了解相机的噪点处理能力	89 使用支撑物	90 大光圈镜头
	91 拍摄画面中的细节部分	92 手持或使用三脚架拍摄	93 噪点与图像大小的关系	94 夜拍装备——手持
	95 夜拍装备——三脚架	第9章 图像处理	96 使用合适的软件	97 预测图像处理后的结果
	98 RAW转换器的差别	99 恢复高光和暗部	100 为图片加入注释和关键词	101 管理EXIF数据
	术语表			

## 章节摘录

第1章 基础 10 待在原地 这一点适用于某些特定的拍摄，尤其是新闻摄影。

原地的定义是什么？

可以是一个重大活动，因为有时时间和空间让你到处转悠，寻找不同的拍摄主题；也有可能是一幅单独的画面，其中的元素可能发生改变，也有可能保持不变。

这里我们着重讨论后者，待在原地可以帮助改善计划好的单幅拍摄。

假设环境中已经有些元素引起了你的注意，这个元素可能是一个情节，比如例子中展板前走过的人们；也可能是光线或是其余画面元素。

它们恰好在某一刻组合在一起，让你捕捉到这画面。

但是，更常见的是即使你拍到一幅不错的画面，仍会觉得，如果有某些改变，结果将会更棒。

这里的例子很简单，不同的人走过一幅引人注目的展板，其视觉效果非常明显，但仍有对比更强烈的空间或意外发生的可能。

这种情况下，如果你不急着赶时间，不妨在原处多等几分钟。

第二个例子也是关于画面前的人物。

这张照片也是拍摄于上海，地点是一家艺术馆。

这个女孩的朋友正在为她拍照，这类刻意安排的照片往往不太有趣。

不知道她是否知道，她的发型和熊猫的耳朵很相称？

显然没有。

事实上我也没有意识到这一点，直到一位朋友看出来。

这显然不是事先计划的拍摄，由于我四处闲逛，才能拍到这样的照片。

长时间的等待后，你会面临何时结束的抉择。

通常来说，具有变化元素的场景都受收益递减这一规律的限制，也就是说，过了一段时间，你就几乎看遍所有可能情况，之后不太可能有新的情况发生。

但是“不太可能”正是很多境遇给予我们的奖赏，你永远都不会知道什么可能会发生。

这时，你需要决定是继续待在原处等待更好的画面还是移动至别处去寻找新的主题。

<<非凡摄技101>>

编辑推荐

《非凡摄技101:迈克尔·弗里曼经典数码摄影技法解密(彩印)》：世界著名摄影师、畅销书作家Michael Freeman技法解密，内容实用，组织方式清晰，英文原书同厂印制。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>