第一图书网, tushu007.com

<<凝固瞬间的艺术>>

图书基本信息

书名：<<凝固瞬间的艺术>>

13位ISBN编号：9787115218209

10位ISBN编号：711521820X

出版时间：2010-4

出版时间：人民邮电出版社

作者：李英杰，李秋弟　著

页数：327

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书是由中国摄影家协会资深摄影家李英杰、李秋弟根据自己多年摄影的经验与体会编写而成的，旨在帮助初学摄影的人系统地掌握摄影的理论与技巧，从而拍出超越常人的高水平照片。

本书是一部全面介绍数码单反摄影器材、使用方法与技巧的实用指南。

主要内容包括：数码单反相机的原理与结构，数码摄影曝光与对焦，数码摄影用光与影调控制，数码摄影构图，数码摄影题材分类与拍摄技巧，数码照片的后期处理以及名家作品赏析等。

本书配套光盘是长达4小时的、内容实用而丰富的专业讲座，与书中的文字相辅相成，互为补充。

其中，“数码单反相机的应用常识”部分，是面向数码单反相机初学者的操作指导内容，“数码摄影作品欣赏”部分，则属于提高性质的专题讲座，对具有一定摄影经验的摄影师来说，具有开阔眼界，提升层次的指导作用。

本书站在艺术创作的角度，旁征博引，谆谆善诱，引人入胜，适合广大摄影爱好者阅读，尤其可以帮助初学者尽快掌握摄影基础知识和技能，迅速提升艺术创作和作品欣赏的品味。

作者简介

李英杰，北京摄影家协会副主席、北京文联理事、北京摄影函授学院分院院长、教授，曾参与四月影会、中国现代摄影沙龙(当代摄影学会)、世界华人矗影学会的创办工作。
2006年被中国摄影家协会授予50年来发展中国摄影事业“突出贡献摄影工作者”称号。

摄影代表作《稻子与稗子》首先在《四月影会》举办的《自然·社会·人》艺术展上展出，后被几十家刊物转载，并被评为全国优秀作品(获银奖)、建国40年优秀作品“柯达杯”奖。

<<凝固瞬间的艺术>>

书籍目录

Part 1 数码摄影器材的原理、选购与操作 数码单反相机的原理与结构 数码单反相机与传统相机的主要区别 数码单反相机的成像原理及拍照过程 数码单反相机的“眼球”——镜头 数码单反相机的“视网膜”——影像传感器 数码单反相机的“大脑”——图像处理器 数码单反相机CCD/CMOS的特性与区别 影响数码摄影图像质量的几个重要因素 有效像素数 影像传感器面积 镜头质量 影像处理器设计水平 数码影像的存储格式 数码单反相机两大关键部件：机身和镜头 数码单反相机的机身 数码单反相机的镜头 数码单反相机的配件和相关设备 电池和充电器 存储卡 三脚架 快门线和遥控器 闪光灯 常用镜头滤镜和遮光罩 数码伴侣 摄影包 电脑及相关软件 数码照片的输出设备 数码单反相机的分类 入门级数码单反相机 中高档数码单反相机 顶级数码单反相机 数码单反相机的选购原则 从经常拍摄的题材考虑 原有的摄影器材 从对画质的要求考虑 根据身体年龄条件考虑相机配置 根据可支出资金考虑 数码单反相机的功能和设置 数码单反相机的基本操作 场景模式和创意模式 设置画质和个人偏好 设置存储格式 选定测光模式 选取曝光模式 对焦方式变换和驱动模式设定 白平衡的概念及设置 Part 2 数码摄影的曝光与对焦 摄影的核心技术——曝光 光圈的收放 快门速度的选用 ISO感光度及其设置 灵活进行光圈、快门和感光度的配合调整 曝光补偿的应用 数码摄影的曝光模式 基本场景曝光模式的应用 程序自动曝光与全自动曝光的区别 不同测光方式的选用 光圈优先自动曝光模式的应用 快门优先曝光模式的应用 全手动曝光的应用 不同环境下补光与减光的方法 数码摄影的曝光技法 闪光指数与曝光控制 调节闪光光量防止过曝 前帘同步和后帘同步 闪光曝光锁 闪光灯频闪摄影知识 关于长时间曝光的问题 B快门的应用 使用多重曝光拍摄特技效果 数码摄影的景深控制 景深在摄影创作中的意义 镜头光圈对景深的影响 被摄物体远近对景深的影响 景深在摄影创作中的应用 数码摄影的精确聚焦 关于聚焦的几个概念 数码单反相机的自动测距和对焦机构 根据对象选择自动对焦点 数码相机的手动对焦 软焦点成像 Part 3 数码摄影用光与影调控制 光线与色彩的运用 光的原理、光谱、可见光范围 色彩的三属性——色别(相)、明度、饱和度 色光的三原色 绘画颜料的三原色 补色 消色 色温与白平衡 对比色与和谐色 固有色、光源色、环境色 光线的特性与用光规律 光线的吸收、反射和透射 光线的照度和亮度 光比的概念 光的方向性 硬光与软光 光线的种类及特点 自然光 人工光 运用光影造型创作精美图片 表现空间感 表现立体感 表现质感 表现色调和色彩 表现情感 数码影像影调的种类与控制 高调画面 低调画面与伦布朗用光法 最常使用的中间调 冷调与暖调 柔调与硬调 Part 4 数码摄影构图 照片画面的布局——构图 照片取景和构图的作用 黄金分割法 对称与均衡 多种多样的对比方式 多样统一、变化和谐 拍摄角度的选择 横画幅、竖画幅与方画幅 常用的摄影构图形式 中心点构图 水平线构图 垂直线构图 斜线及对角线构图 曲线构图 放射式和延伸式构图 三角形构图与倒三角形构图 圆形构图 隧道式构图 棋盘式和井字形构图 “留白式”构图 Part 5 数码摄影题材分类与拍摄技巧 一幅优秀数码摄影作品的衡量标准 选题好，主题深 内容真实、可信、感人 要有相适应的艺术表现形式 主体突出，有较强的视觉冲击力 风光摄影 日出与日落 森林与山川 溪流与瀑布 湖泊与大海 云雾与闪电 雨景与彩虹 四季景色 夜景灯光 亭台楼阁 人像摄影 自然生活照 明星时尚照 儿童照 婚纱照 花卉摄影 春华 夏趣 秋实 冬韵 动物摄影 宠物 鸟类 昆虫 鱼类 野生动物 静物与广告摄影 新闻与纪实摄影 体育摄影 抽象摄影 观念摄影 舞台摄影 Part 6 数码照片的后期矫正 几个和数码照片后期矫正有关的术语 影像反差 数码影像的宽容度 影像层次与亮度对比度的关系 数码照片的色彩饱和度 影像颗粒度和暗部噪点的控制 影像的清晰度 镜头造成的畸变 JPG格式VS RAW格式 读懂用好直方图 数码相机里的直方图 Photoshop中的直方图 怎样读懂直方图 直方图在摄影和照片后期处理中的应用 利用Photoshop矫正数码照

片的缺陷　　两步去除灰雾　　快速除红眼　　剪出新作品：二次构图创作　　坏片获新生　　晚霞更亮丽　　白鹅浮碧水　　纤毫毕现　　变焦变移轴　　轻松去紫边　　黑白的艺术　　多重曝光PS　Part 7　名家作品赏析　中国著名纪实摄影家 解海龙 《希望工程》组照选　　中国著名风光摄影家 李少白 擎天一柱　　中国著名摄影家 林毅 士兵与枪　　中国著名摄影家 刘世昭 失却的记忆　　中国著名摄影家 梅生 故宫·宫墙柳　　中国著名摄影家 齐凤臣 金秋　　中国著名风光摄影家 谭明 长江第一弯　　中国著名摄影家 徐勇 北京胡同01像　　中国著名摄影家 杨大洲 青山无际　　中国著名风光摄影家 于云天 四川双桥沟五彩山

章节摘录

插图：尽管不同相机的成像结构有所不同，但无论是数码单反相机还是旁轴取景相机，包括大画幅相机，它们成像的原理实际上都源于简单的小孔成像。
小孔成像，是指当景物透过暗箱的小孔时，会在其内部特定距离的平面上产生一个左右、上下颠倒的影像。
如果在这个平面上放置一块感光板，如摄影胶片等，这个暗箱就成为一台简单的照相机。
其中，孔隙的大小决定了进光量的多少，它和成像曝光的时间成反比。
使用这种原始方式留下的影像不够清晰，而且拍摄者也不能有效地控制景深。
照相机的镜头就是这个暗箱中“小孔”的改进。
现代的单反镜头不仅可以精确控制进光量和景深，而且变焦镜头还可以通过焦距的调整改变拍摄影像的视角范围。
数码单反相机的拍照过程数码单反相机在开通电源并按下快门以后，会按以下步骤生成数字影像。
光学影像通过镜头直接照射到感光芯片上。
经过一段时间的曝光后，感光芯片上的一个个像素点，即微小光电二极管受到强弱不同光线的照射，激发释放并转换为强弱不同的电荷，它们是形成数字图像的基础。
控制感光元件的芯片利用感光元件中的控制信号电路，对光电二极管产生的电流进行控制，由传输电路输出，感光元件会将一次成像产生的电信号收集起来统一输出。
经过放大和滤波后的电信号被送到A／D（模／数转换器），由它们将此时的模拟电信号转换为数字信号，其数值的大小与电信号的强度即电压的高低成正比。
最后形成真正意义上的数字图像，此时图像数据的细节和面貌还没有经过任何加工。

<<凝固瞬间的艺术>>

编辑推荐

《凝固瞬间的艺术:数码单反摄影白金教程》：作品《稻子和稗子》中，骄傲地昂着头的，是轻浮的稗子；谦虚地低着头的，是饱满的稻子。
这幅作品构图清新、洗练，极具深意。
稻子曲腰俯身甘为人下，但是谦恭任劳内有实物；稗子昂首挺胸傲视群下，可是狂妄浮夸腹内皆空。
作品借物言事，举物说人，以小见大，所折射出的深刻寓意跃然纸上。
法国摄影家马克·吕布曾经说过：“我们不是握着机器的机器、在拍摄前，要思考；在拍摄中，要思考；拍摄之后，我们也应该思考”摄影作品呈现的只是瞬间的画面，背后则是每位爱好摄影的朋友不断的思考与尝试，希望广大影友能灵活运用技术与技巧，打破常规，创作出不一般的艺术作品。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com