第一图书网, tushu007.com

# <<新锐利器>>

## 图书基本信息

书名：<<新锐利器>>

13位ISBN编号：9787115219732

10位ISBN编号：7115219737

出版时间：2010-7

出版时间：人民邮电出版社

作者：温小仪　编著，张健　改编

页数：140

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 前言

1913年，由Leica推出的UR-LEICA相机，被誉为世界第一部135相机。
它搭配的镜头是一支42mm焦距镜头，拥有与人眼十分相近的视角。
从此，不单是135相机，整个摄影界便有了“ 标准 ”和“ 标准镜头 ”。
到了现在，新款变焦镜头已被公认可以接近甚至超越定焦镜头的成像水准，但仍然只限那些昂贵的高级产品。
一支拥有大光圈，甚至f／1.4 超大光圈的标准定焦镜头，凭借其合理的价格和优秀的光学表现，仍然是专业摄影装备中必不可少的一员。
有时候，对于真正学习摄影的人，甚至比一支28-70mm变焦镜头更适合作为入门的第一支镜头。
本书由中国香港《DiGi数码双周》编辑部倾力编著，将2008～2009年间著名镜头厂商所推出的新款主流镜头的测试报告一一收录。
其中包括Canon、Carl Zeiss、Nikon、Olympus、Pansonic LEICA、Pentax、Sigma、Sony、Tamiron、Tokina与Voigtlandert等厂商。
当中不乏同时生产数码相机的厂商，例如canon，其镜头因而被称为“ 原厂 ”；也有只生产镜头，没有机身的厂商，例如Tamron，虽被称为“ 副厂 ”，但一样深受各品牌机身用户的欢迎。
近年，越来越多的人爱上摄影，不断购买和升级器材，尤其是数码相机和镜头，市场不断扩大。
不论原厂或副厂品牌的镜头质量都因而得到很大提升。
换个角度来说，也因为数码摄影太容易“ 看清 ”每一款镜头的优劣，所以用户对镜头的要求也越来越严格，不只在成像画质上，还有功能。
在此书中，我们不单收录了39支先进镜头的数据规格，还展示了大部分用户都十分留意的镜头画质表现——分辨率、暗角和线性畸变。
如何判断每一支镜头的好坏？
不是用眼睛看上去好就可以了，我们要通过专业软件，分析由每支镜头所拍下的客观而准确的测试图，才能得出准确的得分数值。
通过学习本书，读者就能完全掌握多种镜头的优点和特性，然后多加发挥；同时也会明白每支镜头的不足，然后有所参考。
本书是您不能或缺的摄影参考资料。

第一图书网, tushu007.com



## 内容概要

本书由香港《DiGi数码双周》编辑部倾力撰写，通过实拍影像数据分析、清晰度、暗角和线性变形等方面镜头的表现，独家评测人气新镜头39支，并横向综合测评了17支标准定焦镜，涉及佳能、尼康、蔡司等多品牌镜头，提供专业建议，帮助读者选择适合自己的镜头。

## 书籍目录

Canon　超广角新星Canon EF 16-35mm f/2.8L II USM　原厂旅行镜头新贵Canon EF-S 18-200mm f/3.5-5.6 IS　超广角大光圈“Mark Ⅱ”Canon EF 24mm f/1.4L II USM　极大光圈诱惑Canon EF 50mm f/1.2L USM　两款入门级大光圈标准镜头Canon EF 50mm f/1.4 USM EF 50mm f/1.8 II　完美“毒王”Canon EF 200mm f/2L IS USM　Canon镜头规格表　Carl Zeiss　绝世超广角Carl Zeiss Distagon T* 2.8/21 ZF(21mm f/2.8)　锐不可当Carl Zeiss Distagon T* 2/35 ZF(35mm f/2)　精锐之瞳Carl Zeiss Planar T* 1.4/50 ZE(50mm f/1.4)　Carl Zeiss镜头规格表　Nikon　9°！大开眼界Nikon AF-S DX Nikkor 10-24mm f/3.5-4.5G ED　理想中最强的套装镜头Nikon AF-S DX Nikkor 16-85mm f/3.5-5.6G ED VR　大大提升操作效果Nikon PC-E Nikkor 24mm f/3.5D ED　第一支DX定焦镜头Nikon AF-S DX Nikkor 35mm f/1.8G　Nikon全画幅标准镜头三兄弟Nikon AF-S Nikkor 50mm f/1.4G　Nikon AF Nikkor 50mm f/1.4D　Nikon AF Nikkor 50mm f/1.8D　微距大革新Nikon AF-S Micro-Nikkor 60mm f/2.8G ED　Nikon镜头规格表　Olympus　轻盈超广角镜头Olympus ZUIKO DIGITAL ED 9-18mm f/4-5.6　极速对焦Olympus ZUIKO DIGITAL ED 12-60mm f/2.8-4.0 SWD　/3饼干镜头激薄现身Olympus ZUIKO DIGITAL ED 25mm f/2.8　Olympus镜头规格表　Panasonic LEICA　HD高清，一镜走天涯Panasonic LUMIX G VARIO HD 14-140mm f/4-5.8 ASPH. MEGA O.I.S.　重量级小机身标准镜头Panasonic LEICA D SUNNILUX 25mm f/1.4 ASPH　Panasonic镜头规格表　Pentax　标准变焦的“宝”Pentax DA 17-70mm f/4 AL(IF)SDM　FA的标准Pentax FA 50mm f/1.4　“星”“声”魔力Pentax DA* 50-135mm f/2.8 ED(IF)SDM　Pentax镜头规格表　Sigma　越长越稳定Sigma 18-200mm f/3.5-6.3 DC OS　数码专用大光圈标准镜头始祖Sigma 30mm f/1.4 EX DC HSM　极速标准镜头之选Sigma 50mm f/1.4 EX DC HSM　Sigma镜头规格表　Sony　超广角变焦“蔡”皇Sony Vario-Sonnar T* 16-35mm f/2.8 ZA SSM(SAL 1635Z)　名门之秀Sony 50mm f/1.4(SAL50 F14)　耀眼的银色之“眼”Sony 70-400mm f/4-5.6 G SSM(SAL70400G)　Sony镜头规格表　Tamron　Tamron SP AF 10-24mm f/3.5-4.5 Di-II LD Aspherical [IF](Model B001)　全球最高15倍变焦镜头Tamron AF 18-270mm f/3.5-6.3 DiII VC LD Aspherical [IF] MACRO(Model B003)　近距离拍摄长镜王Tamron SP AF 70-200mm f/2.8 Di LD [IF] MACRO(Model A001)　Tamron镜头规格表　Tokina　走在最前面Tokina AT-X 116 PRO DX(11-16mm f/2.8)　多用途1:1微距镜头Tokina AT-X M35 PRO DX(35mm f/2.8)　Tokina镜头规格表　Voigtl?nder　超近距离拍摄复刻厂饼干镜头Voigtl?nder Ultron 40mm f/2 SL II　二度重生的人像镜头之“眼”Voigtl?nder NOKTON 58mm f/1.4 SL II　Voigtl?nder镜头规格表　镜头效果优化附件滤镜介绍及应用示范

## 章节摘录

插图：焦距这是指由镜头组中央(也可能是光圈位置)至元件平面之间的距离，单位多采用毫米(mm)表示，不同焦距会形成不同的视角范围，形成不同的拍摄效果。
相对焦距由于不同档次的数码单反相机会使用不同尺寸的元件，画幅的不同会改变镜头的视觉效果。
为方便用户能由焦距立即联想到拍摄效果，我们不会直接使用镜头上的焦距数值为镜头评述效果或定位分类，改以经裁放比率的计算的“相对焦距”来说明，更易明白，而且能覆盖各个系统中。
镜片结构即是镜头内的镜片组织结构。
镜头一般会使用多块透镜，当中还会加入一些特殊透镜，例如非球面镜片、萤石镜片、ED镜片、UD镜片、SLD镜片等，都是用来提升质量，解决各种镜头面对的问题。
用户们大多以特殊镜片的多少，来衡量一支镜头的价钱和级别高低。
对角线画面角度就是画面的可视角度，一般都是焦距越短，视角越大；焦距越长，视角越小。
不同尺寸的元件，会改变镜头的视角效果，只要经过相对焦距的计算，画面角度就能统一标准。
光圈值评述光圈值，多以最大光圈值、光圈叶片的片数和光圈叶片的形状来说明效果。
一般讨论最多的是光圈值，因为它是三种控制曝光的因素之一，其余的还有快门和感光度。
简单来说，若最大光圈超过f／2的，便专称此镜为超大光圈镜头；若是f／2．8的，便是大光圈镜头；若是f／4的，是一般光圈镜头；若是f／5．6或更小的，会被称为小光圈镜头。
最大光圈值越大的镜头，在对焦时会有较多光线进入取景器和AF系统，令对焦更准、更快。
光圈的使用再配合焦距和摄距，就能控制景深，所以若想得到大景深的照片，也需要清楚镜头的最小光圈并运用自如。
光圈叶片相比光圈值，光圈叶片的片数和形状，较少被讨论，因为它对成像效果影响较小。
若想做到圆形的光圈叶片形状，片数多为超过8片。
光圈叶片形状，不能在最大光圈时观察，在收小后才能分辨是圆形，还是多边形。
形状的不同主要影响浅景深时的焦外成像效果，当中以圆形的效果较吸引人。
最近拍摄距离顾名思义，是指相机使用此镜时的最近拍摄距离，这也会影响影像放大倍率和景深效果。
放大倍率指拍出来的影像在元件上的尺寸大小与被摄体大小的比例，通常以放大倍率，例如0．25×表示。
理论上，长焦距的定焦镜头会有更大的放大倍率，但随着镜头组的设计越来越先进，现在的广角变焦镜头也有很大的放大倍率。
一些特别功能镜头，如微距镜头，就能拥有1×或1：1的放大倍率，那是非常厉害的规格。
滤镜尺寸为了优化一些拍摄环境，或刻意营造一些效果，用户经常会在镜头前端加装各种滤镜，比较常见的如UV、C．PL、ND或星光镜等。
为了选购能完全覆盖镜面和拍摄范围，滤镜会以镜前端的尺寸，并以毫米(mm)作单位让用户选购，但有些镜头需要在后端安装滤镜，有的完全不能使用滤镜。
对应卡口不同品牌的机身就拥有不同的卡口设计，例如CanonEF卡口、NikonF卡口等，不能统一的原因是电子接点和镜头的设计与操作都各有不同，不能互用。
另外，在不同尺寸的感光元件相继出现后，也出现了能支持不同画幅的镜头。
为了分辨能用在不同机身的镜头，所以制定了不同的对应卡口型号，例如Canon全画幅镜头为EF卡口，只支持APS．C的镜头为EF-S卡口。
想购买副厂镜头的用户，购买时必须清楚说出卡口型号，避免买错镜头，得不偿失。

## 编辑推荐

《新锐利器:全新DSLR镜头专业评测》独家专业评测39支新镜头，让你通过数据和样片了解性能，真实体验17支标准镜头的力量，正确找到适合自己的最佳镜头。

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com