

<<风光摄影手册>>

图书基本信息

书名：<<风光摄影手册>>

13位ISBN编号：9787115219879

10位ISBN编号：7115219877

出版时间：2010-4

出版时间：人民邮电

作者：武建国

页数：141

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<风光摄影手册>>

内容概要

本书由具有三十余年的摄影实践经验和二十余年摄影教学经验的摄影家武建国编写，是一本专门介绍风光摄影技巧的图书。

本书主要包括：光线的运用、风光摄影构图的技巧、日出日落的拍摄、冬季风光的拍摄、水景的拍摄、夜景风光的拍摄、云雾的拍摄、黑白风光的拍摄等。

本书适合广大风光摄影爱好者阅读。

作者简介

武建国，男，生于1957年8月。

曾就读于中央美术学院摄影专业，毕业于武汉大学摄影专业，并获学士学位。

现为武汉警官职业学院影像专业带头人，副教授。

中国摄影家协会会员，中国高等教育学会摄影教育专业委员会会员，湖北省摄影家协会理事，湖北省高校摄影协会理事。

作品《悔》曾获中华人民共和国文化部和广播电影电视部联合举办的摄影大赛一等奖。
先后发表摄影作品千余幅，有110余幅摄影作品在各类摄影比赛中获奖，其中16幅作品获一等奖。

<<风光摄影手册>>

书籍目录

- 第1章 你也是一名风光摄影大师
- 1.风光摄影讲究意境
 - 2.风光摄影重在寻找和发现
 - 3.风光摄影贵在创新和突破
 - 4.风光摄影要寻天时、求地利、谋人和
 - 5.风光摄影需要耐心和等待
 - 6.风光摄影包括的内容
 - 7.卡片相机也能拍好风光
 - 8.专业数码相机
 - 9.数码伴侣
 - 10.传统胶片相机
 - 11.风光摄影师最常用的相机装备
 - 12.常用的胶片
 - 13.获得清晰影像的三大法宝
 - 14.时刻不要忘带三脚架
 - 15.其他附件的选择
- 第2章 好光线出好作品
- 1.顺光拍摄的特点
 - 2.顺光拍摄应注意的问题
 - 3.顺光光位较低时前景易产生阴影
 - 4.侧光拍摄的特点
 - 5.侧光拍摄应注意的问题
 - 6.侧光能较好地表现被摄景物的立体感
 - 7.逆光拍摄的特点
 - 8.逆光拍摄应注意的问题
 - 9.景物边缘易产生轮廓光
 - 10.局部光的特点
 - 11.局部光拍摄应注意的问题
 - 12.拍摄局部光需要有耐心和好的运气
 - 13.顶光的特点
 - 14.顶光拍摄应注意的问题
 - 15.顶光时俯拍,能较好地表现景物的色彩和反差
 - 16.反射光的特点
 - 17.反射光拍摄应注意的问题
 - 18.光线变化越大,反射光的变化就越大
 - 19.散射光的特点
 - 20.散射光拍摄应注意的问题
 - 21.柔和的散射光是拍摄水中倒影的绝好光线
- 第3章 在混乱中寻找秩序
- 1.摄影构图中的常用法则——“黄金分割法”
 - 2.摄影构图的四个阶段
 - 3.前景的特点
 - 4.运用前景时应注意的问题
 - 5.前景要与主体融为一体
 - 6.亲近自然的平拍
 - 7.平拍时应注意的问题
 - 8.调整相机角度和高度,避免景物被压缩和重叠
 - 9.重在写实的俯拍
 - 10.俯拍时应注意的问题
 - 11.会当凌绝顶,一览众山小
 - 12.重在写意的仰拍
 - 13.仰拍时应注意的问题
 - 14.强烈的夸张与变形
- 第4章 色彩浓烈的日出和日落
- 1.色温在一天中的变化
 - 2.内涵深刻的日出
 - 3.这同样是日出
 - 4.为什么日出时红色光多
 - 5.为什么日落时黄色光多
 - 6.拍摄日落时对于时机的选择
 - 7.拍摄日出时对于时机的选择
 - 8.充分运用日出日落时的云彩
 - 9.利用前景营造日出日落的气氛
 - 10.不要放弃日出前和日落后的拍摄机会
- 第5章 冬天到了,春天还会远吗
- 1.瑞雪兆丰年
 - 2.冰雪摄影的关键是正确曝光
 - 3.保证冰雪的层次感
 - 4.根据创作意图最终确定曝光量
 - 5.两种测光方式互相印证
 - 6.阳光条件下按亮部的测光值曝光
 - 7.散射光条件下测平均光
 - 8.在侧光条件下选择深色背景
 - 9.冰雪摄影时应注意的问题
- 第6章 “水”是有灵性的
- 1.水之韵
 - 2.水之怒
 - 3.水之宁
 - 4.水之势
 - 5.水之色
 - 6.水之境
 - 7.水之腾
 - 8.水之畅
 - 9.水之强
 - 10.水之进
 - 11.水之清
- 第7章 夜景的魅力
- 1.光源复杂、反差大、主题易突出
 - 2.一次曝光法
 - 3.多次曝光法
 - 4.多次遮挡曝光法
 - 5.多次移动曝光法
 - 6.给画面增色
 - 7.夜景摄影中曝光量的控制
 - 8.月亮的拍摄方法
 - 9.星光的拍摄方法
 - 10.闪电的拍摄方法
 - 11.烟花的拍摄方法
 - 12.城市街景的拍摄方法
 - 13.用手电筒制造灯光轨迹
 - 14.夜景摄影应注意的问题
- 第8章 千变万化的云和雾
- 1.清晨是云雾形成的高发期
 - 2.云雾的变化
 - 3.曝光难以把握
 - 4.拍摄方法之一 静候等待
 - 5.拍摄方法之二 果断出击
 - 6.拍摄方法之三 准确测光
 - 7.抓住最佳的拍摄时机
 - 8.寻找最佳的拍摄光线
- 第9章 用数码摄影表现特殊的影像效果
- 1.尽量选择全画幅数码相机
 - 2.感光度设置得越低影像质量越好
 - 3.灵活运用白平衡
 - 4.数码图像的存储格式应选择RAW + JPEG
 - 5.正确设置反差值、锐度值、颜色饱和度值、色调值
 - 6.切忌曝光过度
 - 7.常用的后期处理方法之一 影像的拼接
 - 8.常用的后期处理方法之二 影像的组合
 - 9.常用的后期处理方法之三 获取影像的最大宽容度
- 第10章 揭示景物细节的微距摄影
- 1.微距摄影的特点
 - 2.专业微距镜头
 - 3.常规镜头
 - 4.带近摄功能的变焦镜头
 - 5.微距摄影的曝光补偿
- 第11章 魅力永存的黑白摄影
- 1.黑白摄影特点之一 高度的提炼
 - 2.黑白摄影特点之二 简明的对比
 - 3.黑白摄影特点之三 丰富的灰色
 - 4.黑白摄影质量标准之一 适当的反差和丰富的层次
 - 5.黑白摄影质量标准之二 纯正的影调和真实的质感
 - 6.黑白摄影质量标准之三 颗粒细腻、清晰度高
 - 7.黑白影调之一 高调
 - 8.黑白影调之二 低调
 - 9.黑白影调之三 中间调

章节摘录

第1章 你也是一名风光摄影大师 1.风光摄影讲究意境 意境是艺术境界中的最高峰，是作品艺术性的最高体现。

具有意境的作品必然具有深刻的表现力和艺术感染力。

它是把作者对客观景物的感受通过摄影的手段表达出来，再传达、影响并感染读者，使读者产生情感上的共鸣。

风光摄影作品的意境是指：作者的主观思想和客观景物相融合的一种艺术境界。

具有意境的作品是作者通过观察与思考而创作出来的，它融合了触景生情、寄情于景、借景抒情、情景交融的艺术画面。

把自然景物通过相机记录在感光材料上是很容易做到的，但要达到情景交融的意境却很难。

它不是单纯的春花秋月、闲情逸趣，而是饱含着作者对大自然的思想情感；它不是纯客观对自然现象的记录和再现，而是作者在浩如烟海的万物中提炼的结晶。

当然并不是每一幅作品都能表现出深邃的意境，但一幅成功的作品必然是画卷、音乐和诗歌的集合体，具有很高的艺术境界。

在白雪皑皑的山林中，一间堆积着厚厚白雪的木屋，一排整齐的木栅栏，一缕西去的炊烟，一只大红的灯笼。

通过画面我们似乎闻到了木屋内飘散出的大葱、大饼和大酱的清香，听到了朋友们聚会的喧闹声，这就是意境的完美表现。

雪色莽原，篱笆小屋，雪松玉立，北国风光。

人们躲进了屋内，篱笆在外面忠实地守卫着，在清冷的画面中，那盏红色的灯笼令人心醉，它预示着春天的到来，诉说着光明的喜悦。

.....

<<风光摄影手册>>

编辑推荐

等待好光线，拍出好作品，在混乱中寻找、发现秩序，拍出色彩浓烈的日出和日落，冬天到了，春天还会远吗，别错过那千变万化的云和雾，魅力永有的黑白风光摄影。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>