

<<佳能数码单反相机轻松学>>

图书基本信息

书名：<<佳能数码单反相机轻松学>>

13位ISBN编号：9787115220219

10位ISBN编号：7115220212

出版时间：2010-3

出版时间：人民邮电出版社

作者：朴其德

页数：246

译者：李春吉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<佳能数码单反相机轻松学>>

前言

接触数码单反相机，应先从自动模式与半自动模式（程序自动曝光模式）的拍摄方法开始学习，了解自动模式与半自动模式的不足之处之后，逐渐学习解决其问题的方法。

此书是为购买了佳能入门级数码单反相机阅读使用手册后，还不能完全理解的读者们准备的。

相机的使用手册介绍的功能会在实际的拍摄照片中产生何种影响？本书将通过原理与实际练习结合进行讲解。在基础练习与实际操作中通过反复讲解相机功能与照片的相关性，尽量使读者完全理解所述内容。

不管做任何事情，开始都难免会失误。

虽然从基础开始学起，但如果可以减少失误的次数并尽快达到随心所欲地拍出理想的照片效果的话，本书就达到目的了。

拍摄照片本身是件简单的事，但拍摄出如作品般的照片就不是件简单的事了。

但笔者相信，有耐心地将相机使用手册与本书反复通读两三遍就可以充分打好坚实的基础。

在此对本书的执笔过程中提供过帮助的各位、子女和长期提供相机的佳能（韩国）消费影像部门表示真诚的感谢。

<<佳能数码单反相机轻松学>>

内容概要

这是一本帮助读者快速驾驭佳能入门级数码单反相机的指南。

本书以Canon EOS 1000D和450D为例，将为那些从自动模式或P挡开始探索摄影的读者，揭开相机功能及其与照片之间关系的奥秘，从而获得理想的照片。

本书是刚使用数码单反相机的摄影爱好者和摄影初学者的入门指南。

<<佳能数码单反相机轻松学>>

作者简介

作者:(韩国)朴其德

<<佳能数码单反相机轻松学>>

书籍目录

- 1.初学者要了解的摄影基础知识 01 为了更快地学会摄影 02 小型卡片相机和数码单反相机的差别 03 景深与光圈 04 快门速度与抖动 05 在昏暗场合发挥效果的感光度 06 照片的核心是曝光 07 正确还原白色的白平衡 08 随着更换镜头,照片有不同的表现力 09 根据镜头的焦距,画面的范围发生变化的视角 10 使背景变得柔和的虚化效果 11 光线与照明 12 毁掉照片的三种情况 13 照片构图——初学者掌握后技术会更上一层楼 对准水平线 对准黄金分割点 将背景整理得干净利落 将主体与陪体一并融入 14 附件 存储设备 滤光镜 遮光罩 外接闪光灯 三脚架 摄影包 电池与电池盒兼手柄 读卡器与外置移动硬盘
- 2.入门级相机介绍及基本操作方法 01 入门级数码单反相机的优缺点 02 1000D与450D的不同点 03 入门级机身的构成 04 安装镜头和拍摄准备 练习 拍摄准备 05 为了拍摄而需要了解的基本功能 06 用数码单反相机的初次拍摄 练习 初次拍摄 07 全自动模式与程序自动曝光模式 08 液晶监视器的5种界面 回放拍摄的照片 显示拍摄信息 调节拍摄设置 实时显示拍摄 设置相机菜单 09 拍摄模式 10 移动自动对焦点 11 自动对焦模式 12 测光模式与曝光补偿 13 快门速度与光圈值,ISO调节 14 白平衡与照片风格 15 实时显示拍摄
- 3.拍摄实践 01 选择自动对焦点 练习 移动自动对焦点的练习 02 没有抖动的照片 练习 55mm镜头的抖动:未使用图像稳定器(IS) 练习 55mm镜头的抖动:使用图像稳定器(IS) 练习 18mm拍摄 03 测光与曝光 自动模式照片里的问题点 练习 自动模式的测光问题点 练习 评价测光的曝光问题点 理解测光模式 练习 理解测光 练习 随着构图的不同发生变化的曝光 曝光补偿 练习 选择自动对焦点 练习 曝光补偿的问题点 曝光锁定 练习 曝光锁定 手动曝光拍摄重要的原因 练习 快门优先自动模式与光圈优先自动模式 04 了解快门速度 练习 手动曝光模式的快门速度调节 05 了解光圈值与景深 练习 18-55mm镜头的光圈值变化带来的景深变化 练习 50mm f/1.4镜头的光圈变化带给景深的变化 06 景深和虚化 广角与远摄对景深的影响 18mm、f/3.5与55mm、f/5.6的比较 用套机镜头获得好的虚化效果 50mm f/1.4镜头与100mm f/2.8镜头的比较 85mm f/1.2镜头与200mm f/2.8镜头的比较 全画幅与APS-C画幅机型的比较
- 07 使用实时显示拍摄 练习 进行实时显示拍摄 4.户外人像摄影 01 拍摄照片的顺序 02 用程序自动曝光模式拍出好照片 03 光圈值与景深 04 确认各镜头的景深 05 被摄体的距离与景深 06 用同一曝光调节快门速度与光圈 07 户外人像拍摄实习 练习 用18-55mm套机镜头进行拍摄 练习 用50mm镜头拍摄的实例 08 使用200mm镜头实拍照片 09 在同样的场景拍出不同效果的照片 10 快门速度起重要作用的照片
- 5.室内人像摄影 01 室内各种拍摄模式的照片效果 02 在室内场合与被摄体的不同距离产生的不同景深 练习 用18-55mm套机镜头在室内进行拍摄 03 用18-55mm套机镜头拍摄全家福 04 使用18-55mm套机镜头制造背景虚化的效果 05 室内摄影最佳的选择50mm 06 使用100mm镜头拍摄室内照片
- 6.风光摄影 01 利用曝光补偿拍摄风光照片 02 利用曝光锁定拍摄风景照片 03 1挡与1/3挡 04 白天的风景 05 日落照片 06 使光线更美丽的夜景 07 将小物体拍得更漂亮的近摄
- 7.外接闪光灯与摄影棚照明设备 01 在室内使用内置及外接闪光灯 使用内置闪光灯 使用外接闪光灯的TTL模式 利用外置闪光灯的手动模式 02 在户外使用外接闪光灯 03 摄影棚人像摄影 使用摄影棚的连续灯光拍摄 摄影棚内的闪光灯拍摄 04 使用摄影棚灯光拍摄商品 使用连续灯光拍摄商品 使用闪光灯拍摄商品

章节摘录

插图：说光线是照片的生命也毫不为过。

有了光线照片的效果才会好，也会变得鲜明。

但是我们主要拍摄的室内是怎样的呢？

虽然有光线，但只是我们眼睛看着比较舒服的程度，不适合于拍摄美丽的照片。

荧光灯对于我们眼睛没什么不便，但是对相机不是好光线。

那么，什么算是好光线呢？是日光。

太阳对照片是很好的光源，但过分则会毒害照片。

日光强烈的时候不容易获得好的照片，因为那时候有太阳照射的一面过于亮，在相反的方向就需要“反光板”。

或者需要理解光线的流量再选择光线较好的场景与方向，但是对于初学者来说并不是简单的事。

如下图，在日光强烈的地方反而不能很好地再现树叶的绿色，不如在阴暗处再现树叶的绿色。

在同一时间段也需要把握光线的强度是否过强。

日光柔和的时候是最好的拍摄时段。

日出后2小时以内和日落前2小时以内是阳光最柔和的时候，这时拍人像和风光都好。

拍人像时，晴天的向阳处不如背阴处好。

<<佳能数码单反相机轻松学>>

编辑推荐

《佳能数码单反相机DSLR轻松学》：短时间内就能拍出自己想要的照片效果的秘诀！

不知道该如何拍摄照片的初学者，往往用全自动模式或程序自动曝光模式拍摄。

虽然有时能拍出满意的照片，但大多数情况下不是拍出来的画面看起来太暗，就是无法拍出既明亮又满意的照片；当在昏暗的环境拍摄时，容易发生抖动，抓拍的照片会变得模糊。

要想在任何场合都能拍出理想的照片是件很难的事情。

《佳能数码单反相机DSLR轻松学》将摄影的理论讲解得通俗易懂。

通过介绍在相同场景中使用不同拍摄方法和各种技巧及反复的练习，帮助读者更快、更好地理解数码单反摄影，轻松上手佳能入门级数码单反相机。

如果现在您身处如下几种情况中，那么《佳能数码单反相机DSLR轻松学》就非常适合您：阅读相机随附使用手册后，觉得沉闷而且还是感到难以理解；不了解相机的功能和照片有何关联；感觉拍出来的照片模糊、不够清晰；感觉在弱光环境下拍摄照片，效果就会变得很虚；无法在正确位置对焦；希望用手动曝光模式拍出拥有自己风格的照片。

佳能EOS 450D、500D、1000D新用户的选择，《佳能数码单反相机DSLR轻松学》为您提示随心所欲拍出完美照片的捷径。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>