

<<影室人像拍摄与修饰指南>>

图书基本信息

书名：<<影室人像拍摄与修饰指南>>

13位ISBN编号：9787115220585

10位ISBN编号：7115220581

出版时间：2010-3

出版时间：人民邮电出版社

作者：张璋

页数：138

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<影室人像拍摄与修饰指南>>

### 前言

本书介绍了影室拍摄人像的技法，同时也讲解了拍摄之后如何让人像照片变得完美的实践知识，是一本将前期摄影技术和后期照片处理完美结合的实战书籍。

现在市场上也有一些介绍用Photoshop进行照片后期处理的教程，但都是理论多于实践，不能很好地把前期摄影和照片后期处理完美衔接起来，对读者的实际帮助不是很大，以至于看完那些Photoshop教程后，依然在处理拍摄的照片时感到力不从心。

本书为了让读者尽快把所学应用到实际中，用了大量实例讲解了如何用Photoshop修饰人像照片的技术和技巧，同时为了让读者能够熟练使用Photoshop处理照片，也循序渐进地讲解了一些和摄影后期处理密切相关的Photoshop基础知识，如修饰照片的Photoshop命令等，以便帮助读者尽快上手，达到学以致用目的。

好的照片不仅在于拍摄时的手法，更要有精细的后期修饰。

本书的第三部分结合实例对照片后期处理进行了讲解，是第一部分和第二部分内容的综合应用，提升了读者掌握影室拍摄的技巧和后期处理的方法，帮助读者解决了拍摄及后期处理照片时遇到的问题。

特别感谢 借本书完稿之时，要特别感谢本书中出镜的每一位模特，她们的专业表现和敬业精神也给本书增加了许多亮点。

还要感谢和我一起工作的朋友们，在创作中他们给予很大的帮助和支持，特附名单以示感谢（排名不分先后）：小王子影影、豹王、节奏碎拍、小海、裙儿、香水、橘子、草莓、月之暗面、石头、观天、叮当迷糊猫、猴哥、Tom叔叔、喜子、丽丽、王爷和思远以及那些所有支持我的朋友们。

## <<影室人像拍摄与修饰指南>>

### 内容概要

本书详细地介绍了影室人像的拍摄技法及后期修饰技术，读者通过阅读本书可以全面细致地了解影室人像摄影的必备技术。

本书在介绍了拍摄技法的同时还详细地介绍了Photoshop软件中一些基本调整命令及高级调整命令的使用方法，并通过详细的实例告诉读者，作为一个摄影师是如何利用这些命令来调整图片的，使读者在学会影室拍摄技法的同时掌握相应的摄影后期技术，以便全面地了解影室摄影的各种知识。

本书适合喜爱人像摄影的摄影爱好者和影楼、摄影工作室的从业人员阅读。

## <<影室人像拍摄与修饰指南>>

### 作者简介

张璋 网络ID：钟楼怪人  
Adobe认证中国平面设计师。  
Adobe Photoshop讲师。  
曾任广告公司平面设计总监。

2006年开始拍摄人像，Sohu数码公社人像摄影版及佳能版版主，太平洋摄影部落名人堂成员。  
2008年开始翻译并撰写关于摄影技巧以及Adobe Photoshop图片后期处理的教程，并发布于《数码》、《新锐摄影》等国内知名杂志。

# <<影室人像拍摄与修饰指南>>

## 书籍目录

第1章 影室拍摄技术	1. 初识摄影棚	2. 影室摄影器材简介	影室灯的灯头	影室								
灯架	标准罩	四页板和蜂巢	柔光箱	反光伞	反光板	背景						
滤色片	影室灯的操作及功能	影室灯的引闪方法	影室拍摄的镜头选择	3.								
影室光线运用及拍摄技法	闪光同步速度	M档劝手动拍摄模式	影室拍摄的光线类型及应用技巧	光线的控制	4. 影室拍摄的构图	影室摄影构图法则	影室拍摄构图的灵活运用	5. 影室拍摄常用的布光方式	单灯拍摄	双灯拍摄	三灯拍摄	
多灯拍摄	第2章 常用修饰命令	1. Photoshop常用的图像调整命令(基础部分)	色阶									
命令	色彩平衡	色相/饱和度	曲线	仿制图章工具	修复画笔工具组							
画笔工具	减淡及加深工具	液化	变形命令	USM锐化	2. Photoshop常用的图像调整命令(高级部分)	关于图层蒙版的操作	关于调整图层和填充图层	关于皮肤的柔化处理	关于锐化的高级操作	第3章 综合应用实例	高调全身人像	低调人像
妆面照片的拍摄及修饰技巧	影室人像后期合成的基本技法	影室人像的高级后期合成技术										

## <<影室人像拍摄与修饰指南>>

### 章节摘录

第1章 影室拍摄技术      1 初识摄影棚      摄影师在进行拍摄时，所选择的拍摄场地无非分外景和室内场景两种。

外景拍摄受到诸多客观因素的限制，如天气、光线、场地等，而室内场景拍摄则可以根据拍摄的需要，对灯光、背景、道具等进行控制。

一名职业摄影师在进行拍摄时，很多时候是在摄影棚单色背景中完成。

摄影棚对于很多摄影爱好者来说，充满了神秘，因为他们平时很少有机会在影棚中拍摄，因此当有机会进入摄影棚拍摄时，往往会不知所措，究其原因是对摄影棚，灯光、曝光控制等技术运用得不够熟练。

最初摄影棚是电影制片厂拍摄内景最主要的场所。

在摄影领域，摄影棚主要用于拍摄广告、服装或者一些有特殊拍摄要求的照片。

摄影棚分为两类，一类是带有人造场景的实景棚，这类摄影棚主要用于婚纱摄影楼的婚纱摄影；另一类为使用单色背景的摄影棚，这类摄影棚没有人造场景，选用的背景主要是黑、白、灰三色为主的单色背景，多用于广告、时装、静物的拍摄。

初次进入摄影棚，会看到各种各样的灯具、灯架、柔光箱、背景等，这些都是摄影棚最基本的设备。

一个完整的摄影棚一般由3个区域组成，分别为休息区、化妆间和拍摄区。

休息区主要是供摄影师、模特、化妆师以及其他工作人员进行交流和休息的区域。

## <<影室人像拍摄与修饰指南>>

### 编辑推荐

《影室人像拍摄与修饰指南》深入剖析影室摄影专业技法，全面讲解影室摄影后期秘籍，快速打造影室摄影顶级高手。

用迷人的光影刻画曼妙的身姿，用超越平凡的技艺凝固美丽的瞬间，让成功人像照片的拍摄变得易如反掌。

本系列图书内容涵盖了从化妆到舞姿、从布景到用光的各个相关主题，帮助你迈上通向人像摄影大师的道路。

<<影室人像拍摄与修饰指南>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>