

## <<Photoshop服装设计实用教程>>

### 图书基本信息

书名：<<Photoshop服装设计实用教程>>

13位ISBN编号：9787115220653

10位ISBN编号：7115220654

出版时间：2010-4

出版时间：人民邮电

作者：马仲岭 编

页数：327

字数：500000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

本书是数字化服装设计专业教材，本书的出版是一种创新和尝试。

自2004年以来，我们已经在人民邮电出版社先后出版了关于CorelDRAW、富怡等服装CAD专著和教材近20部，许多高等院校、中等职业学校和培训机构也都将其作为数字化服装设计专业教材。

在此期间，许多读者提出了许多宝贵意见和中肯的建议，衷心感谢所有关注本书和数字化服装设计教育的朋友。

根据使用情况和读者的意见，我们又编写了此书，进一步丰富了服装设计数字化的内容。

数字化服装设计师是为了区别传统意义上的服装设计师而暂且使用的名称。

服装设计师就是通过市场调查，依据服装流行趋势，利用现有材料和工艺，或创造新的材料和工艺，设计出能够体现某种风格、表现某种思想、传达某种文化的服装样式的服装设计人员。

其中，这些服装样式需要通过某种方式加以表达，如口头表达、文字表达、绘画表达等，通用的表达方式是绘画表达。

传统的绘画表达是手工绘画，目前这种方式还是主要的表达方式之一。

这就是传统意义上的服装设计师。

而数字化服装设计师就是利用现代计算机技术手段进行设计的服装设计人员。

利用手工绘画方式进行服装设计的形式有很多种，能够充分体现设计师的个人风格，但是其对设计师的绘画基础要求较高，对作品的修改存在较大困难，对服装系列化设计需要很多时间，很难提高工作效率。

利用计算机技术手段进行服装设计能够有效地克服上述弊端，大幅度提高工作效率，同时也为一般爱好服装设计的人员进行服装设计开辟了一条捷径，他们能够避开复杂的人体绘画程序，利用现有的人体图片，或其他现有的数字化人体图形直接进行服装设计，尤其进行服装色彩系列设计、服装材料系列设计、服装款式系列设计等时，更是得心应手。

编写本书的主要目的就是为了使绘画基础薄弱的服装设计人员能够顺利地进行服装设计，并提高服装设计师的工作效率。

## <<Photoshop服装设计实用教程>>

### 内容概要

本书是一部以通用平面设计软件Photoshop CS3为平台，以电脑操作为特色，研究探讨服装设计的专业教程，也是教育部十一五规划重点项目，岭南服饰文化研究成果。

通过对本书的学习，读者能够利用Photoshop CS3软件绘制各种服装图案、服装款式图、服装设计效果图等。

本书共分7章，分别介绍了Photoshop CS3的基础知识、服装色彩设计、服装图案、服装部件和局部设计、单件服装的设计与表现、时装画基本技法、时装画的电脑表现技法等内容。

本书可以作为各类服装院校和服装职业培训班的教材，也可以作为服装专业技术人员的技术参考书。

## &lt;&lt;Photoshop服装设计实用教程&gt;&gt;

## 书籍目录

第1章 Photoshop CS3简介	1.1 Photoshop CS3的界面	1.2 菜单栏	1.3 属性栏	1.4 工具箱
1.5 浮动面板	1.6 文件格式	1.7 打印和输出	1.8 基本概念	第2章 服装色彩设计
2.1 色光原理	2.2 色彩的三要素	2.2.1 色相	2.2.2 明度	2.2.3 纯度
2.3 色彩对比	2.3.1 色相对比	2.3.2 明度对比	2.3.3 纯度对比	2.4 色彩心理
2.4.1 色彩的心理功能	2.4.2 色彩的象征性	2.4.3 色彩的心理感受	2.4.4 色彩的通感	2.5 服装色彩设计的原则与方法
2.5.1 服装色彩设计的原则	2.5.2 服装的配色与调和	2.5.3 服装画的配色原理	2.6 服装色彩的搭配技巧	第3章 服装图案
3.1 图案概论	3.2 图案的形式美法则	3.2.1 对称与均衡	3.2.2 对比与调和	3.2.3 条理与反复
3.2.4 节奏与韵律	3.2.5 比例与尺度	3.3 图案结构	3.3.1 单独纹样	3.3.2 适合纹样
3.3.3 连续纹样	3.4 图案的变化形式	3.5 服装图案的设计原则与方法	第4章 服装部件和局部设计	4.1 领子的设计与表现
4.1.1 领子的分类和设计要点	4.1.2 领口领的设计与表现	4.1.3 立领的设计与表现	4.1.4 贴身领的设计与表现	4.1.5 驳领的设计与表现
4.1.6 蝴蝶结领的设计与表现	4.1.7 悬垂领的设计与表现	4.1.8 针织罗纹领的设计与表现	4.1.9 连身领的设计与表现	4.2 袖子的设计与表现
4.2.1 袖子的设计要点	4.2.2 袖口袖的设计与表现	4.2.3 连袖的设计与表现	4.2.4 平装袖的设计与表现	4.2.5 插肩袖的设计与表现
4.2.6 圆装袖的设计与表现	4.3 门襟的设计与表现	4.3.1 门襟的设计要点	4.3.2 单排扣叠门襟的设计与表现	4.3.3 中式布纽扣对襟的设计与表现
4.3.4 拉链门襟的设计与表现	4.3.5 带袷门襟的设计与表现	4.3.6 明门襟的设计与表现	4.3.7 暗门襟的设计与表现	4.3.8 斜门襟的设计与表现
4.4 口袋的设计与表现	4.4.1 口袋的设计要点	4.4.2 贴袋的设计与表现	4.4.3 挖袋的设计与表现	4.4.4 插袋的设计与表现
4.5 腰头的设计与表现	4.5.1 腰头的设计要点	4.5.2 西裤腰头的设计与表现	4.5.3 绳带抽缩腰头的设计与表现	第5章 单件服装的设计与表现
5.1 服装的形式美法则	5.2 服装的廓型	5.2.1 廓型的种类	5.2.2 廓型的设计要点	5.3 上衣的设计与表现
5.3.1 衬衣的设计与表现	5.3.2 西装的设计与表现	5.3.3 夹克的设计与表现	5.3.4 猎装上衣的设计与表现	5.3.5 中式上衣的设计与表现
5.3.6 牛仔上衣的设计与表现	5.3.7 旗袍的设计与表现	5.3.8 大衣的设计与表现	5.4 裤子的设计与表现	5.4.1 西裤的设计与表现
5.4.2 牛仔裤的设计与表现	5.4.3 休闲裤的设计与表现	5.4.4 短裤的设计与表现	5.4.5 裙裤的设计与表现	5.5 裙子的设计与表现
5.5.1 西式裙的设计与表现	5.5.2 鱼尾裙的设计与表现	5.5.3 伞裙的设计与表现	5.5.4 多节裙的设计与表现	5.5.5 多片裙的设计与表现
5.5.6 连衣裙的设计与表现	第6章 时装画基本技法	6.1 时装画简述	6.2 时装画的人体比例	6.3 时装画的人体姿态
6.4 头部的比例与画法	6.5 手和脚的画法	6.6 时装画的画法	6.6.1 时装画的整体画法	6.6.2 时装画的省略画法
6.6.3 发型的画法	6.6.4 饰物的画法	6.7 常用服饰配件的绘制	6.7.1 纽扣的绘制	6.7.2 项链的绘制
6.7.3 拉链的绘制	6.8 常用服装材料效果的绘制	6.8.1 普通斜纹面料效果的绘制	6.8.2 牛仔布面料效果的绘制	6.8.3 毛绒面料效果的绘制
6.8.4 麻布面料效果的绘制	6.8.5 格子面料效果的绘制	6.8.6 裘皮效果的绘制	6.8.7 毛线编织效果的绘制	第7章 时装画的电脑表现技法
7.1 数字化匀线表现法	7.2 黑白灰表现法	7.3 色彩平涂表现法	7.4 色彩明暗表现法	7.5 色彩对比表现法
7.6 色彩点缀表现法	7.7 色彩调和表现法	7.8 材料填充表现法	7.9 裘皮大衣效果图的绘制	7.10 皮革服装效果图的绘制

章节摘录

1.色彩的冷暖感 色彩的冷暖是人们最为敏感的，不同的色彩会产生不同的温度感。

红、橙、黄色常常使人联想到冉冉升起的太阳和熊熊烈火，因此会有温暖的感觉，这类色彩称为暖色系，蓝、青、紫色常常使人联想起蔚蓝大海、万里晴空和阴郁的森林等，因此有寒冷的感觉，称为冷色系。

暖色容易使人兴奋，但是使人感到疲劳和烦躁不安；冷色使人镇静，但灰暗的冷色容易使人感到沉重和阴森。

2.色彩的轻重感 色彩的轻重感一般由明度决定，兼颜色相和纯度。

高明度的色彩感觉比较轻，低明度的色彩感觉重，白色最轻，黑色最重；低明度色调的搭配具有重感，高明度色调的搭配具有轻感。

3.色彩的强弱感 色彩的强弱色调与色相、明度和纯度三属性同时都有关联，高纯度色有强感，低纯度色有弱感；对比度大的具有强感，对比度小的具有弱感。

4.色彩的华丽感与朴素感 色彩的华丽感与朴素感，主要取决于色彩的纯度，其次是色相和明度。

红色和黄色等暖色纯度高，具有华丽感；青色、蓝色等冷色纯度低、明度低，具有朴素感。

色彩的华丽感与朴素感同色彩的搭配组合也有关系，从色相方面看，对比色相的组合显得华丽，同一色相和邻近色相的组合显得朴素。

5.色彩的柔软感与坚硬感 色彩的柔软感和坚硬感主要与纯度和明度有关，高明度的灰色具有柔软感，低明度的纯色具有坚硬感；纯度越高坚硬感越强，纯度越低越具有柔软感；强对比色调具有坚硬感，弱对比色调具有柔软感；白色是最软的色，黑色是最硬的色。

6.色彩的兴奋感与沉静感 色彩的兴奋感和沉静感与色相、明度和纯度三要素都有关联，其中纯度影响最为明显。

如果纯度降低了，其兴奋感和沉静感会大大减弱。

暖色系的高纯度色能给人以兴奋感，可以振奋精神，如红、橙；冷色系的纯度色能给人以沉静感，可安定情绪，如蓝、青。

研究色彩的心理感受，对于服装设计是非常重要的。

夏天的服装采用冷色调，冬天的服装采用暖色调，这样可以调节人的冷暖感觉；儿童的服装采用强烈、跳跃、明快的色彩，能够充分地表现出儿童的活泼可爱。

色彩有着强大的感染力，通过运用不同的色彩效果，可以使服装色彩的变化更加生动。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>