

## <<水晶石技法3ds Max/VRay>>

### 图书基本信息

书名：<<水晶石技法3ds Max/VRay建筑渲染表现II>>

13位ISBN编号：9787115221247

10位ISBN编号：7115221243

出版时间：2010-4

出版时间：人民邮电

作者：水晶石教育

页数：382

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<水晶石技法3ds Max/VRay>>

### 前言

CG产业经过多年的发展已经日渐成熟，三维技术也随之发展和提高。

作为国际顶级数字影像服务公司之一的水晶石数字科技有限公司，其掌握的三维技术也是广大CG爱好者和其他数字影像从业者们所渴望了解的。

为了推动国内三维技术的发展，水晶石教育依托水晶石雄厚的技术实力，秉承“重视实战经验传授，关注职业价值提升”教育理念，不仅为社会输送了大批的优秀数字视觉设计及三维表现从业的中高端人才，同时也希望通过图书出版的形式让更多的CG爱好者了解到水晶石技法。

水晶石图书系列包括《水晶石教材系列》、《水晶石案例系列》和《水晶石手册系列》。

本书属于《水晶石教材系列》中的一个品种，是水晶石教育推出的专门针对建筑表现的精品教材，是《水晶石技法3dsMax / VRay建筑渲染表现》的续篇。

水晶石教材系列还包括《水晶石技法3dsMax / VRay室内空间表现》、《水晶石技法3dsMax建筑模型制作》与《水晶石技法3dsMax建筑动画制作》等。

本系列教材是由水晶石教育建筑表现专业的资深教师针对水晶石课程编写，案例来自水晶石教育建筑表现专业多年来的精华案例。

## <<水晶石技法3ds Max/VRay>>

### 内容概要

本书由水晶石教育编著，是由珍贵的水晶石内部培训资料整理而成的教材，它凝聚着水晶石建筑渲染的技术精髓，饱含水晶石人的技巧和经验。

本书是《水晶石技法3ds Max/VRay建筑渲染表现》的续篇，承续前书实例教学的方式，升级全部案例，讲解了大量的精湛技法，深入介绍了建筑渲染表现的方法和技巧。

全书共8章，第1章讲解建筑摄影基础知识；第2至8章分别列举7个全新且极具代表性的案例及场景，介绍了不同视角、光线和风格的建筑渲染表现技巧，如人视日景度假别墅、鸟瞰黄昏水上会所、人视半夜景高档写字楼以及人视日景江南古镇等，进一步提升了建筑渲染表现能力。

本书内容丰富，结构清晰，技术参考性强。

同时本书附带2张DVD多媒体教学光盘，其中包括书中所有案例的视频教学录像，以及极具价值的水晶石场景源文件。

本书适合想进入和正从事建筑渲染表现工作的初、中级读者阅读，也可供从业多年的业内人士参考阅读。

# <<水晶石技法3ds Max/VRay>>

## 书籍目录

第1章 建筑摄影艺术——提升建筑表现师能力的必要因素	1.1 建筑表现与建筑摄影的关系
1.1.1 建筑的3种表现	1.1.2 建筑表现作品与建筑摄影作品共同的审美要求
1.2 详解建筑表现作品与建筑摄影作品的四大要素	1.2.1 光
1.2.2 构图	1.2.3 影调和色彩
1.2.4 气氛	1.3 建筑摄影在建筑表现作品中的应用
1.3.1 完成艺术性与真实性的统一	1.3.2 建筑摄影合成
1.4 小结	第2章 度假别墅——默认光渲染的技巧
2.1 项目背景与分析	2.2 确定摄影机角度
2.2.1 构图	2.2.2 创建摄影机
2.2.3 渲染器的基本设置	2.3 初调材质与灯光
2.3.1 初调材质	2.3.2 初调灯光
2.4 细调材质与灯光	2.4.1 细调材质
2.4.2 细调灯光	2.4.3 渲染正图
2.4.4 渲染通道	2.5 后期Photoshop处理
2.5.1 制作分析	2.5.2 Photoshop常用技术讲解
2.5.3 制作方法	2.6 本章总结
第3章 雪中的图书馆——小型公建雪景表现	3.1 项目背景与分析
3.2 确定摄影机角度	3.2.1 创建摄影机
3.2.2 渲染器的基本设置	3.3 初调材质与灯光
3.3.1 初调材质	3.3.2 初调灯光
3.4 细调灯光	3.4.1 室内灯光
3.4.2 渲染输出正(大)图	3.5 后期Photoshop处理
3.5.1 制作分析	3.5.2 制作方法
3.6 本章总结	第4章 水上的会所一——人视夜景表现
4.1 项目背景与分析	4.2 确定摄影机角度
4.2.1 构图	4.2.2 创建摄影机
4.2.3 渲染器的基本设置	4.3 初调材质与灯光
4.3.1 初调材质	4.3.2 初调灯光
4.3.3 调入室内配景模型	4.4 细调材质与灯光
4.4.1 细调材质	4.4.2 细调灯光
4.4.3 渲染正图	4.4.4 渲染通道
4.5 后期Photoshop处理	4.5.1 制作分析
4.5.2 制作方法	4.6 本章总结
第5章 水上的会所二——鸟瞰黄昏表现	5.1 项目背景与分析
5.2 确定摄影机角度	5.2.1 构图
5.2.2 创建摄影机	5.2.3 渲染器的基本设置
5.3 初调材质与灯光	5.3.1 初调材质
5.3.2 初调灯光	5.4 细调材质与灯光
5.4.1 细调材质	5.4.2 细调灯光
5.4.3 渲染正图	5.4.4 渲染通道
5.5 后期Photoshop处理	5.5.1 制作分析
5.5.2 制作方法	5.6 本章总结
第6章 高档写字楼——大型公共建筑半夜景表现	6.1 项目背景与分析
6.2 确定摄影机角度	6.2.1 构图
6.2.2 创建摄影机	6.3 初调材质与灯光
6.3.1 初调材质	6.3.2 初调灯光
6.4 场景模型摆放	6.5 渲染输出正(大)图
6.5.1 保存发光贴图	6.5.2 渲染最终正图
6.5.3 渲染通道	6.6 后期Photoshop处理
6.6.1 制作分析	6.6.2 制作方法
6.7 本章总结	第7章 五星级酒店——大型公共建筑日景表现
7.1 项目背景与分析	7.2 确定摄影机角度
7.2.1 创建摄影机	7.2.2 渲染器的基本设置
7.3 初调材质与灯光	7.3.1 初调材质
7.3.2 初调灯光	7.4 细调材质与灯光
7.4.1 细调材质	7.4.2 细调灯光
7.4.3 渲染正图	7.4.4 渲染通道
7.5 后期Photoshop处理	7.5.1 制作分析
7.5.2 制作方法	7.6 本章总结
第8章 江南古镇——人视日景表现	8.1 项目背景与分析
8.2 确定摄影机角度	8.2.1 创建摄影机
8.2.2 渲染器的基本设置	8.3 初调材质与灯光
8.3.1 初调材质	8.3.2 初调灯光
8.4 细调材质与灯光	8.4.1 细调材质
8.4.2 细调灯光	8.4.3 渲染正图
8.4.4 渲染通道	8.5 后期Photoshop处理
8.5.1 制作分析	8.5.2 制作方法
8.6 本章总结	

## <<水晶石技法3ds Max/VRay>>

### 章节摘录

插图：

## <<水晶石技法3ds Max/VRay>>

### 编辑推荐

《水晶石技法3ds Max/VRay建筑渲染表现2》：· 水晶石资深专家编写· 传授业内顶尖新技术· 体现国际设计新理念· 突出业内制作高水准· 揭秘效果图制作流程· DVD超大容量视频教学提供所有实例场景分析全面讲解案例操作过程

<<水晶石技法3ds Max/VRay>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>