第一图书网, tushu007.com

<<英国皇家艺术学院基础摄影教程>>

图书基本信息

书名：<<英国皇家艺术学院基础摄影教程>>

13位ISBN编号：9787115221377

10位ISBN编号：7115221375

出版时间：2010-5

出版时间：人民邮电出版社

作者：福克斯(Michael Langford),史密斯(Richard Sawdon Smith),兰福德(Anna Fox)

页数：386

译者：杨健,张浩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

本书是对摄影这一精彩主题的出色阐述。
如果没有摄影，我无法想象我的生活将会是多么的黯然失色、空虚无聊。
摄影是我的一切，是我生命的动力，是我与人交流、发泄对生活的不满、传达感知世界的方式。
凭借摄影，我能够表达出这一切，它使我的生活充实而富有意义。
摄影的力量就像通行证一样：它允许你参与那些普通生活中通常不会出现的一系列情境。
无论是车祸还是总统选举，你会立刻参与其中，因为你是一名摄影师。
如果拿走你的照相机，你与他人将无所区别。
摄影，与诗歌或哲学一样，能让你不惜时间去观察生命的细枝末节。
它是令我们生活在更广阔天地间的原因所在。
作为解决问题的途径，他人的照片是极其重要的：他们如何在工作中表现出旺盛的精力，也许还有深切的悲伤？
摄影是如此的唾手可得，人们很容易就能拍摄出在风格或构图上与现有作品看上去不相上下的图像。
有点危险的是，人们很快就能或多或少地积累起一摞照片，并且认为：“我能行”，然后他们就在模仿他人风格的层次上止步不前了。
这其实是一条自欺欺人的错误道路。
摄影关乎人自身，关乎如何去感受你所看到的一切。
试图通过别人的感知来表达你自己的观点，这其实是一种扭曲的沟通方式。
摄影器材或图像处理方法本身并不重要，我所使用的照相机或软件并不比作家手中的笔或摇滚歌星手中的麦克风来得更有趣。
但你需要知道这项技术的边界。
如果对手中设备的功能没有充分的了解和掌握，那么你在试图表达自己的观点时，就好像缺少足够的词汇一样，常常词不达意。
有关摄影图像的实验由来已久。
也许你见过欧文·布鲁门菲尔德（Erwin Blumenfeld）的作品，在20世纪40年代，他将胶片放进冰箱，为的是想透过凝结的冰晶来拍摄；也许你还见过曼·雷（ManRay）的照片，在20世纪30年代，他在暗室内反复试验以获取负感照片。
大量的历史图像表明，许多摄影师——过去的和现在的——并不将拍摄照片的那一瞬间看做唯一的创造性时刻。
照片制作的整个过程——从构思、拍摄到后期制作——都是至关重要的。

内容概要

《英国皇家艺术学院基础摄影教程(第8版)》延续了之前版本的编排特色和语言风格，并在内容上进行了大量修订，是一本紧随时代和社会发展的摄影教程。
书中系统、完整地阐述了摄影的各个方面，包括摄影的原理，胶片及数字相机，光线、镜头与成像的关系，各种镜头及相机附机，以及照明、构图、曝光和后期处理等内容。
《英国皇家艺术学院基础摄影教程(第8版)》采用深入浅出、简单易懂的写作方式，配以大量图例，形象生动地阐述了摄影基础知识。
作为一本权威性的和享有良好声誉的摄影基础图书，它涵盖了全英摄影教程的核心内容，不仅能在创意摄影过程中激发你的灵感，而且对逐步提高你的摄影技法极具指导作用。
英国皇家艺术学院是全球艺术家和设计师最为集中的社会团体之一，本系列图书在英国畅销近40年，在国内也是极具权威性的经典摄影教程。

作者简介

作者：（英国）福克斯（Michael Langford） （英国）史密斯（Richard Sawdon Smith） （英国）兰福德（Anna Fox） 译者：杨健 张浩Michael Langford是英国伦敦皇家艺术学院的高级导师和评论家。
英国皇家摄影学会和摄影家联合会的高级会士。
作为一名摄影家，他从事摄影工作已三十余年，他的作品被广泛用于报刊杂志的封面和书籍的封套、邮票和电视商业广告。
同时，Langford热衷于摄影教育事业。
他开始执教于伦敦印刷学院。
在皇家艺术学院执教时还兼任伯明翰艺术设计学院摄影学校校长，并担任英国国家考试委员会摄影学科的顾问和几种摄影教育学会主席。
他在摄影方面的著述颇丰，大部分著作已成为摄影课程的标准教材。
Anna Fox是英国法纳姆创意艺术大学摄影课程负责人。
从事摄影工作近20年。
她的作品曾多次在世界各地展出。
Richard Sawdon Smith是英国梅德斯通创意艺术大学副校长。
他是一位备受赞誉的摄影家，其作品在世界各地展出至今已超过20年。

书籍目录

第1章 什么是摄影1.1 为什么摄影1.2 摄影的工作原理1.3 图片的结构1.4 照片的作用1.5 转变对摄影的态度1.6 个人风格与创作手法1.7 作品的评价第2章 光与成像2.1 光2.2 波长和色彩2.3 阴影2.4 物体表面的光线2.5 光强与距离2.6 从光线到影像第3章 镜头与成像控制3.1 摄影镜头3.2 光圈和f系数3.3 景深3.4 景深的工作原理3.5 影像稳定3.6 数字照相机镜头3.7 镜头的防护第4章 胶片照相机4.1 胶片照相机的基本部件4.2 大画幅、中画幅还是小画幅4.3 机背取景照相机的工作原理4.4 直视取景照相机的工作原理4.5 反光照相机的工作原理第5章 不同焦距的镜头和照相机附件5.1 为什么要改变镜头的焦距5.2 配套镜头5.3 近摄器材5.4 必备件和附件5.5 常规照相器材第6章 数字照相机6.1 如何获得数字图像6.2 模拟(胶片)照相机与数字照相机的区别6.3 像素之争6.4 屏幕输出分辨率6.5 颗粒和噪点6.6 光学变焦与数字变焦6.7 影像稳定器6.8 白平衡6.9 文件类型6.10 数字存储6.11 下载6.12 各种数字照相机6.13 数字照相机将取代胶片照相机吗第7章 照明原理及照明设备7.1 照明的基本特征7.2 照明设备7.3 实际照明问题7.4 特殊被摄体第8章 摄影构图8.1 关注被摄体的特征8.2 通过照相机构图8.3 照片的用途第9章 摄影构图9.1 卤化银乳刑9.2 胶片的共同特征9.3 黑白胶片的选择9.4 彩色胶片9.5 曝光前后胶片的储存9.6 何为最佳胶片9.7 滤光镜的工作原理9.8 滤光镜套装第10章 曝光测量10.1 决定曝光量的因素10.2 不同类型胶片的曝光要求10.3 曝光测量(连续光)10.4 实用曝光技巧10.5 闪光曝光量的测量10.6 实用闪光技巧第11章 胶片的冲洗11.1 冲洗设备及一般准备工作11.2 黑白(银盐型)底片的冲洗11.3 染料型(彩色和黑白)负片的冲洗11.4 彩色幻灯片和透明正片的冲洗11.5 其他感光材料的冲洗11.6 机器冲洗11.7 冲洗结果的持久性第12章 黑白照片的制作器材与材料12.1 暗室结构12.2 暗室设备：放大机12.3 暗室设备：各种附件12.4 相纸12.5 安全灯和相纸的感色性12.6 相纸的冲洗步骤第13章 黑白照片印放技术13.1 接触印相13.2 “ 直接 ” 放大13.3 放大过程中的控制13.4 各种暗室技术13.5 照片上的常见毛病13.6 后期化学处理13.7 调色13.8 着色13.9 照片的修饰13.1 0摄影材料的耐久性和存档第14章 数字图像的后期制作14.1 概述14.2 硬件设备14.3 软件程序14.4 基本图像编辑14.5 高级图像编辑14.6 图像处理14.7 数字处理的行为准则第15章 照片的修饰与展示15.1 照片的耐久性15.2 装裱方法15.3 点修15.4 让自己的作品引人注目15.5 将照片放到互联网上15.6 如何联网附录附录A：光学计算附录B：照相机的移动调整附录C：胶片响应的表示方法附录D：化学配方附录E：健康和安全注意事项附录F：数字工作笔记附录G：摄影大事记术语表

章节摘录

插图：>“什么是摄影？
”这听起来像是一个很容易回答的问题，但其实这个问题的答案可以写成一本书。
事实上，对不同的人而言摄影可能具有不同的含义，这也正是它具有永恒魅力之所在。
如今，摄影已经成为人们生活的一个组成部分，没有它的生活简直难以想象。
我们可以想象，无论是一场婚礼，还是看着孩子们长大，或者是去度假休闲，哪里能少得了照相机。
我们其实已被图像席卷和包围着，不论是在报纸、杂志、广告，还是电视或互联网上.到处都充斥着图像。
然而我们还并不满足，还是希望能看到更多的东西。
那么，人们为什么需要摄影？
摄影在人们的生活中扮演了什么样的角色？
它和其他表达沟通的形式之间有什么样的关系？
摄影者有社会责任吗？
摄影实际上还涉及哪些问题？
是什么造就了一幅成功的摄影作品？
在这本摄影教程中，我们将一一探讨这些问题。
在本书中，我们所理解的摄影是一种主观意念、创造性的想象力、视觉设计、技术能力和实际组织能力的综合表现。
还是让我们从最宽泛的意义上去思考摄影与什么有关开始吧。
一方面，摄影是机械和技术的问题，但请不要痴迷于追逐日新月异的摄影器材或过早地沉迷于工艺的琐碎细节；另一方面，针对不同的目标需求有许多不同的摄影方式，比如可以为了记录一个事件。
也可以为了与特定的对象交流思想。
照片的内容也各不相同，可能是自我表达式的，可能具有社会或政治意义，也可能比较模糊和多义。

编辑推荐

《英国皇家艺术学院基础摄影教程(第8版)》对许多世界顶尖摄影师的作品及职业生涯均有所助盖，《英国皇家艺术学院基础摄影教程(第8版)》内容涵盖摄影的方方面面，从拍前的准备工作到最终的照片输出等无不涉及，对于那些想要理解摄影的基本原理以及如何拍摄出精彩照片的摄影师而言，《英国皇家艺术学院基础摄影教程(第8版)》可为专业之选。
通过《英国皇家艺术学院基础摄影教程(第8版)》您将了解到：·图像形成原理及拍摄过程控制：·最适合于特定拍摄工作的照相机和镜头；·照明原理和照明设备：·摄影构图及曝光测量：·如何编辑、组织和存储数字图像：·如何输出、装裱和展示摄影作品；·如何推销自己的作品。
关键的原理和技术在《英国皇家艺术学院基础摄影教程（第8版）》中均以精彩的照片和直观的方法加以展示和说明。
从摄影大师的经典之作到职业摄影师的作品，激动人心和发人深省的照片遍及全书各个章节。
每一章结尾的实验方案和小结有助于读者进一步巩固新学到的技能及深入探究关键技术。
本版的全书结构与上一版本完全不同，数字摄影部分经过了重新编写，同时传统的胶片摄影部分也得到了更新。
《英国皇家艺术学院基础摄影教程（第8版）》将继续指导、鼓舞和激励未来一代的摄影师。
英国皇家艺术学院系列摄影教程：简明摄影教程：对摄影的最基本介绍，涵盖所有初级摄影师需要了解的内容，帮助他们获得精彩的照片。
基础摄影教程：为想要掌握摄影原则和实践技能的初、中级摄影师准备的权威性的著作。
高等摄影教程：为想要提升自己的专业技术水平并创作出具有专业素质作品的摄影师而准备的全方位摄影指南。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com