

<<世界动漫经典教程>>

图书基本信息

书名：<<世界动漫经典教程>>

13位ISBN编号：9787115222077

10位ISBN编号：711522207X

出版时间：2010-4

出版时间：人民邮电

作者：(美)李//巴斯马|译者:孟宪瑞

页数：148

译者：孟宪瑞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<世界动漫经典教程>>

### 前言

多年以来，我一直计划着编写一本这样的书，但是真正点燃我创作欲望并让整个计划运作起来的人是约翰·巴斯马。

事情的经过是这样的。

您一定也曾经有过这样的经历，比如打算给谷仓刷漆，或者修剪草坪、整理房间。

或者写一本书，但是由于有很多事情需要完成。

因此将这些计划一推再推。

我就是这样。

长久以来，我一直致力于编辑、艺术导演的工作以及编写大量关于超级英雄故事的书籍。

即使我知道迟早都要写一本这样的书（每次我在校园或者其他地方进行气氛轻快的演讲时，总会有Marvel的追随者询问这本书的情况），但是还是不能将此事提上日程，这本书就是您正美滋滋地用被铅笔弄脏的小手紧紧握着的书。

为什么有那么多人急切地想了解这样的书呢？

很简单，虽然现在有大量关于“如何绘制”的指导性书籍华丽地展示在书店的货架上，但是到目前为止，还没有哪一本书能够向正在成长中的小巴斯马、小科比、小考兰或者小凯恩们介绍如何绘制超级英雄漫画的内容——最重要的是，如何创作出具有出色Marvel风格的作品。

因此。

我知道必须要写一本这样的书。

在约翰成立了他的漫画书工作室之后，一切就水到渠成了。

早在1975年，约翰就告诉我他打算教授漫画创作课。

这引起了我的好奇心。

于是我旁听了他的一堂课，结果被他的教学水平和深度所震惊。

你知道吗。

要在某个领域中找到一个能够犹如表演般将知识讲述给别人的人是多么不容易。

## <<世界动漫经典教程>>

### 内容概要

这是一本关于超级英雄漫画创作的图书。

作者以Marvel公司的原创作品“蜘蛛侠”、“绿巨人”等为主要示例，用精练的语言向读者讲述了超人的绘制技法。

本书内容详尽，包含漫画术语的讲解和漫画工具的介绍，如何巧妙地运用透视来增强形状的立体感，如何运用“透视缩短”的理念来绘制超人的身体和动作，如何进行画面布局，如何绘制出能够引人注目的漫画封面，以及对绘制好的铅笔图画进行着墨的技法等知识点。

本书非常适合于动漫爱好者、插画爱好者、相关专业的学生和工作人员阅读，也适合动漫相关专业作为培训教材。

## <<世界动漫经典教程>>

### 作者简介

Stan Lee(斯坦·李), 美国漫画大师, 众多漫画英雄之父。

驰骋银幕的美国超级英雄“蜘蛛侠”、“神奇四侠”、“X战警”、“绿巨人”、“钢铁侠”, 都是Stan Lee的大作。

他拥有自己的漫画公司, 并有在自己漫画作品改编的电影中扮演角色的爱好, 细心的影迷们可以在相关的电影中看到。

## <<世界动漫经典教程>>

### 书籍目录

- 第1章 漫画的创作工具和术语 第2章 形状的秘密——使对象看起来更真实 第3章 透视法的力量  
第4章 学习人物绘画 第5章 开始绘制人物 第6章 游戏的名字是——动作 第7章 透视缩短  
——符合透视画法的人物绘制技巧！  
第8章 绘制头部 第9章 构图 第10章 绘制属于您自己的作品！  
第11章 漫画书的封面 第12章 着墨的艺术！  
参考文献

## <<世界动漫经典教程>>

### 章节摘录

插图：现在效果看起来更好了！

观察画格1——看看怪物闯入时的特写。

它看起来就像个怪物——很危险、具有威胁性、超级强壮并且是致命的。

同时我们也没有看到我们的3位英雄像笨蛋一样在角落里站着不动。

在画格2中，尽管英雄们没有开始采取行动，但钢铁侠在前。

其他人随后的这种人物位置安排。

让人感觉他们立即就采取行动了。

这不是简单的直视的画格。

看看画格3怎么样！

看看他们的动作、激情和英雄们非常强大的感觉！

只要与前一页的绘画比较一下，就什么也不用说了。

当然画格4展示了钢铁侠以英雄应该使用的方式袭击欢快的小怪物——似乎他是很认真的！

不像在其他的画法中，他看起来像芭蕾舞演员一样。

至于画格5。

钢铁侠显得不那么僵硬了：他看起来像真的在奋力挣脱一样——并且看起来仍很强大，有机会挣脱魔爪！

最后在画格6中。

两位复仇者的外形更优美，并且身体的倾斜给人一种更加紧急和激动的感觉。

您可能还注意到了，每个画格上的元素不像前一页绘画那样均匀地位于画格中心。

这给人一种更好的运动感，设计也让人感觉更好。

您必须知道的是，所关注的人物的大小也有很多变化。

将各个人物绘制成不同的大小时，画格给人的印象更加深刻。

在整页上看到的都是大小几乎相同的角色会让读者感到乏味。

现在，我们给出另夕卜两页相同类型的绘画。

我们不加以任何评论。

看看您是否能说出为什么第二种画法要比第一种好得多。

如果您需要一些提示，您会注意到更有趣和富有变化的相机角度。

人物的大小有更多的变化。

不太强调将一切都放在画格的中间。

看看您在第二种画法中可以找到多少可以改进的地方。

训练您的眼睛将那些布局平庸的作品与真正出色的作品区分开，这是一种很好的做法。

<<世界动漫经典教程>>

编辑推荐

《美国漫画专业技法》：解析美国奇迹漫画公司众多英雄形象设计思想及技巧Stan Lee——蜘蛛侠、神奇四侠、X战警、绿巨人、钢铁侠之父，倾力打造，畅销30年献给每一位正睁大眼睛阅读《美国漫画专业技法》的兄弟姐妹，曾几何时，你们手中握着铅笔、钢笔或者蜡笔，梦想着通过绘画来讲述那些让人惊奇的故事；更要献给每一位曾经因为看到某个令人眼花缭乱的画面而激动不已，并且渴望重现这样的作品，甚至更进一步想创作原创作品的人！

长话短说，《美国漫画专业技法》献给每一位想成为漫画家的人！

您和我们属于一类人，因此我们非常理解您内心的感受。

这不，我们已经在路上了！

<<世界动漫经典教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>