

<<纯影调>>

图书基本信息

书名：<<纯影调>>

13位ISBN编号：9787115222220

10位ISBN编号：7115222223

出版时间：2010-5

出版时间：人民邮电

作者：格拉弗

页数：126

译者：陈思姗

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

作为光影语言，黑与白是摄影这种视觉语言的母语褪去色彩的黑白影像是恒久不变的经典主题。自摄影术诞生至今黑白摄影（或称为“单色摄影”）仍是众多摄影艺术家和纪实摄影师的心头最爱和唯一选择此外，尽管传统的黑白暗房已经不再是大多数摄影师的标准配置了，但作为老一辈的摄影师，我从传统暗房中学到的知识为我的视觉能力打下坚实基础，并帮助我更好地理解光线。我第一次领会到风光摄影的魅力，是通过那些来自美国的伟大摄影师的佳作，尤其是安塞尔·亚当斯与爱德华德·韦斯顿的作品。他们组成了著名的f / 64小组。在那些作品中，摄影师通过自己的视角，用客观、纪实并尽可能表现更多细节的拍摄手法，展现了他们从大自然获得的灵感和力量以及他们对大自然的敬畏之情。

<<纯影调>>

内容概要

本书是摄影师Paul Gallagher对黑白摄影创作技艺的精华总结。

本书探究了黑白摄影作为视觉表达媒介的魅力，同时，还探讨了使用数码技术对高品质黑白影像进行处理的技术，以及数码技术对黑白摄影的表现力与情绪表达的影响。

作者对本书中的每张作品都进行了详尽的讲解，让读者了解他的创作思路与灵感来源。

同时，本书还展现了他的黑白数码影像处理流程，包括底片扫描、后期调整与纸张的选择。

本书是对黑白摄影那深藏力量的绝佳陈词，它将成为艺术爱好者、摄影师和摄影发烧友的案头挚爱。

<<纯影调>>

作者简介

作者：（英国）格拉弗（Paul Gallagher）译者：陈思珊（Alex W.Chan）

<<纯影调>>

书籍目录

序 引言 影像表达 光线 情绪 视觉 表达 摄影器材 影像详解

章节摘录

插图：深思熟虑有时，稍微逃避那些让我们获得灵感的事物，用更多的时间来思考那些事物向我们展现的形态是非常值得的。

这样，我们可以更容易分析如何进行构图刻画，如何进行信息的传递，而其中更可能在影像中蕴涵了你的珍贵感情。

人类的感知可以告诉我们，微风在轻轻地撩动树枝，寒冷会使河水结冰；我们可以把连绵的山脉放在画面中最合适的位置，也可以利用前景中的线条把观看者的视线引入照片深处。

但这是摄影吗？

我们真的把自己的想象和视听记有时，稍微逃避那些让我们获得灵感的事物，用更多的时间来思考那些事物向我们展现的形态是非常值得的。

这样，我们可以更容易分析如何进行构图刻画，如何进行信息的传递，而其中更可能在影像中蕴涵了你的珍贵感情。

人类的感知可以告诉我们，微风在轻轻地撩动树枝，寒冷会使河水结冰；我们可以把连绵的山脉放在画面中最合适的位置，也可以利用前景中的线条把观看者的视线引入照片深处。

但这是摄影吗？

我们真的把自己的想象和视听记录下来了吗？

我时常问自己这些问题，特别是在我感觉非常良好的时候，这鞭策我追寻更高的境界，因为平庸的想法总在人沾沾自喜的时候浮现。

每当我在思考构图并获得理想效果之后，都不急于拍下照片。

我会重新审视我对光线的把握，确保光线条件在整个思考过程中获得足够的尊重，而并非让被拍摄物体的形态处于主导地位。

当且仅当光线和构图完美地结合在一起的时候，我才会考虑拍下这张照片。

原因很简单，尽管支好了三脚架和相机，精确地完成了构图和对焦，但这并不意味着我有足够的理由拍下这张照片。

光线，如果在我准备拍摄的时候绕到了山谷的另一侧，所有的准备就显得徒劳无功了；相反，有时候，当你正在收拾器材准备离开时，夜幕降临前的最后一缕光线也许会给大地披上瑰丽的外衣。

记录下来了吗？

我时常问自己这些问题，特别是在我感觉非常良好的时候，这鞭策我追寻更高的境界，因为平庸的想法总在人沾沾自喜的时候浮现。

每当我在思考构图并获得理想效果之后，都不急于拍下照片。

我会重新审视我对光线的把握，确保光线条件在整个思考过程中获得足够的尊重，而并非让被拍摄物体的形态处于主导地位。

当且仅当光线和构图完美地结合在一起的时候，我才会考虑拍下这张照片。

原因很简单，尽管支好了三脚架和相机，精确地完成了构图和对焦，但这并不意味着我有足够的理由拍下这张照片。

光线，如果在我准备拍摄的时候绕到了山谷的另一侧，所有的准备就显得徒劳无功了；相反，有时候，当你正在收拾器材准备离开时，夜幕降临前的最后一缕光线也许会给大地披上瑰丽的外衣。

编辑推荐

《纯影调:黑白摄影的艺术与魅力》：感谢我的爱人Michelle，是她点燃了我对视觉的热情，并伴随我不断发掘内在的潜能。

感谢我的母亲Pauline和父亲Peter，是他们给了我人生中第一台相机，并支持我从事钟爱的事业。

感谢Eddie Ephraums对我的信任，我对写作的流程并不了解，是他给了我写作的机会并在写作过程中给予我耐心的指导。

感谢Joe Cornish，是他在我成长为职业摄影师的过程中，给予我忠实的建议与坚实的支持。

感谢John Wardle，是他在我还是一名预科摄影学生的时候，不厌其烦地为我解惑。

最后，感谢好朋友Mike McNamee，是他在我写作Photoshop与色彩管理相关内容的时候，给予我极大的帮助和建议。

仅凭器材本身是无法完成拍摄的。

与拍摄对象之间感情充满的交流，才是一名摄影师用以表达自己的终极手段。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>