

图书基本信息

书名：<<Photoshop大揭秘 数码摄影后期调色密码>>

13位ISBN编号：9787115226815

10位ISBN编号：7115226814

出版时间：2010-6

出版时间：人民邮电出版社

作者：胡艺沛，胡艺杰 著

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

Photoshop作为图像处理软件一直是业界的标准，其强大的功能，以其非凡的魅力赢得了大多数读者的青睐和追捧，所以使用Photoshop不再是设计师的专利，时下渐渐成为一种时尚！

未来对于网友来言不会PS，将会变得落伍！

调色方面的书目前是市场上的一个空缺。

PS书刊非常多，但是专门讲解人像数码后期调色的，却是凤毛麟角，少之又少。

可以说，本书是目前国内为数不多的以数码人像摄影后期图片调色为主的书籍。

无论是摄影工作室、婚纱影楼还是广告公司，都越来越注重图像的色彩，特别是摄影工作室，更是把单片图像色彩处理要求得特别严格。

这样促使很多读者急需渴求一本以讲解调色为主的书。

最后特别感谢摄影师魏玉明老师、摄影师王子俊、摄影师胡星，为PS大揭秘系列图书提供部分图片，感谢网友“十三月”热情参与本书的编写工作。

更感谢支持PS大揭秘系列图书的所有读者和网友们，有了你们的支持、肯定和参与，相信下一本书会做得更好！

尽管在编写本书的过程中力求准确、完美，但难免会有疏漏，忠心希望读者朋友能给予诚恳的批评和指正。

## 内容概要

《Photoshop大揭秘2：数码摄影后期调色密码》以调色为主，创意为辅，将各种当下流行的经典调色方案结合在一起，以色彩的基础理论为起点，层层深入地详细讲解了调色的各种方法和步骤。众多的经典案例，为读者提供广泛的思路。

借此案例，为读者抛砖引玉，开启一扇“调色密码”大门。

《Photoshop大揭秘2：数码摄影后期调色密码》分为主流色、非主流色、创意调色和国际流行色，并揉和了另类视觉创意合成，使调色案例锦上添花，为《Photoshop大揭秘2：数码摄影后期调色密码》注入一股神奇的创意源泉，让读者不再觉得枯燥乏味。

《Photoshop大揭秘2：数码摄影后期调色密码》的图片印刷精美，色彩还原逼真，使读者在操作练习时所见即所得，一目了然，容易对比和上手。

每个案例中都会列出一些调色所用到的工具和技术难点提示以及难点解析。

《Photoshop大揭秘2数码摄影后期调色密码》配有一张光盘，包含书中所有案例的素材以及部分难点案例的效果图。

《Photoshop大揭秘2：数码摄影后期调色密码》适合Photoshop 10.0以上版本。

《Photoshop大揭秘2：数码摄影后期调色密码》适合有一定基础的PS爱好者、摄影师、影楼后期人员、平面设计师、图像处理人员等。

## 作者简介

胡艺沛（网名艺流风尚），数码后期资深讲师，艺流风尚工作室创办人。自2007年出道以来，多次参加数码创意比赛，作品多次获奖并刊登在影像杂志上，在人像数码后期领域打造出了独特的视觉风格，风靡数码后期相关论坛。

其作品以夸张的造型，唯美的表现手法，成为数码后期的典范，被各大网站传送。

已出版《数码PS大揭秘》和《Photoshop大揭秘数码人像摄影后期处理》等关于PS的图书。

胡艺杰（网名野火孤岛），资深平面设计师、视觉设计讲师，艺流风尚工作室创办人。

主创设计作品入选深圳《let's go》杂志、香港《名望》杂志；中华元素创意大赛优秀奖获得者；创办16PS视觉网；参与主编并出版《Photoshop大揭秘数码人像摄影后期处理》等多本著作。

精于后期合成创意设计，设计风格夸张前卫。

充满神秘魔幻的色彩。

书籍目录

色彩理论016 色彩的产生017 色彩的属性018 色彩的搭配020 色彩给人的视觉感受和应用范围022 常用PS  
色彩模式图层与通道024 什么是通道025 图层的混合模式PS流行色030 诱惑的水蜜桃色034 流行时尚的淡  
黄色040 复古柔和的中性灰色045 金属质感肤色密码050 柔软细腻的奶白肌肤056 浪漫的邂逅061 梦幻冷  
暖调066 纠正偏色图片创意调色070 藏不住的春色079 现代版射雕英雄传084 飞扬的青春091 泛黄的记  
忆094 银灰色的唯美世界100 山花烂漫时106 梦幻蓝紫调非主流调色112 90后的另类色彩 116 90后的另  
类色彩 120 夏日午后Lab调色126 Lab调色的秘密 128 Lab调色的秘密 132 快速打造最通透的外景色  
国际流行色139 打造国际流行色 147 打造国际流行色 153 冷艳古铜质感肤色插画创意164 欧美时尚插  
画风176 梦幻彩妆造型PS综合技术191 梦回秦朝203 洗练灵魂213 未来幻想223 邪灵归来234 迷失世界244  
心灵的征战

## 章节摘录

色彩的三属性是指色彩具有的色相、明度、纯度三种属性。

三属性是鉴定色彩感官识别的基础，灵活应用三属性变化是色彩设计的基础。

色相：色彩有色调的变化，而这种色调倾向叫色相。

我们认识的基本色相为：红、橙、黄、绿、蓝、紫。

在色彩理论中常用色环表示色相系列。

光谱两端的红和紫结合起来，是色相系列呈循环的秩序。

12色相环按光谱顺序排列为：红、橙红、橙黄、黄、黄绿、绿、绿蓝、蓝绿、蓝、蓝紫、紫、红紫。

更加细致的色相环呈现着微妙而柔和的色相过渡。

明度：明度指色彩的明暗程度。

色彩的明度和它表面色光的反射率有关。

物体表面的光反射率越大，对视觉刺激的程度就越大，物体看上去就越亮，这一颜色的明度就越高。

明度最亮是白，最暗是黑。

色彩越靠近白，亮度越高；越靠近黑，亮度越低。

黑白之间不同程度的明暗强度划分，称为明暗阶度。

色彩有自身所具有的明度值，如黄色的明度值较高，蓝紫色明度较低。

色彩也可以通过加减黑白来调节明度。

白色物体属于反射率高的物体，在其他色彩中混入白色，可以提高混合色的明度。

黑色颜料属于反射率极低的物体，在其他色彩中混入黑色，可以降低混合色的反射率。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>