

<<人像摄影美姿指南>>

图书基本信息

书名：<<人像摄影美姿指南>>

13位ISBN编号：9787115227560

10位ISBN编号：711522756X

出版时间：2010-6

出版单位：人民邮电出版社

作者：道格·博克斯

页数：120

译者：杨凤妍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人像摄影美姿指南>>

内容概要

这是一本内容翔实的人像摄影美姿指南。

全书不单单介绍了美姿方式，更涵盖了人像摄影的基本内容，展示了如何对拍摄对象进行扬长避短的处理，如何拍摄具有凝聚力并且吸引人的合影，如何利用现场自然因素增强图像效果，如何确保拍摄效果能烘托拍摄对象以及为图像进行必要的专业处理。

本书既可帮助摄影爱好者更好地指导模特进行人像拍摄，亦可供从事人像摄影等专业摄影的职业摄影师阅读参考。

<<人像摄影美姿指南>>

作者简介

道格·博克斯 (Doug Box) , 是当今美国最具影响力的摄影大师之一, 同时还是一位活跃的摄影教育家, 在美国47个州都举办过摄影研讨会和交流会, 并曾出访加拿大、中国、英国、墨西哥等国。他目前在美国哈苏大学国际婚礼学院教授摄影。他有趣而真诚的教学风格会帮助你成为一名更优秀的摄影师。

<<人像摄影美姿指南>>

书籍目录

第1章 姿势的基本原理 目的 从双脚开始 姿势与光线 “阳刚”与“阴柔”姿势 第2章 表情与头部姿势 表情 倾斜 正面 2/3侧面 侧面 眼睛 第3章 人像长度 全身 七分身 半身 第4章 姿势与表现 最佳视图 姿势与光线详解 第5章 双手与双臂 站姿 双臂姿势 第6章 构图 构图基本原理 三分一构图 黄金分割率 方向 导向线与形状 张力与平衡 第7章 男性姿势 男性姿势基本原理 第8章 双人合影姿势 双人合影姿势基本原理 第9章 新郎新娘姿势 日益流行的趋势 简单规则,非凡效果 第10章 合影姿势 服装 构图 在没有支撑物的情况下一大群人的合影姿势 自由姿势 第11章 儿童姿势 如何开始 三脚架 光线 交流 目标 姿势与表情 让自己的作品与众不同 随意与传统 第12章 青少年姿势 摆姿势的3种方式 相机角度 考虑新、老元素 确定理想氛围 全新视角 混合 第13章 镜头选择与视角 镜头选择 相机高度 第14章 姿势纠正 体型大小 关于眼睛的问题 其他脸部部位和考虑 第15章 姿势变异 第16章 综合元素

<<人像摄影美姿指南>>

章节摘录

摄影师在给客户拍照时，全身人像只占各种姿势的一小部分。当然，有些场景也需要全身拍摄，比如，新娘都希望在特殊的日子拥有自己的影像记录。在展示设计师作品或自己身材的时候，模特们通常也是全身姿势的最佳候选人。对于普通的客户，上半身或头肩部姿势更为常见。

与其他视图相比，全身人像摄影更富有挑战性。要知道，出现在画面中的身体部分越多，需要巧妙处理的地方也就越多。当然，出现在画面中的身体部分越多，客户对自己外观不认同的可能性也就越大。

对开页照片上的拍摄对象将她的身体重量放在后腿（即右腿）上，这导致她的右肩有点下垂。她的身体略微侧离光源，而脸部则朝向光源，头部朝左肩略微倾斜。

目光从脸上移开，与手臂形成三角形。

花束拿得很低，盖住礼服的部分蓬裙，新娘的腰腹部从外表上显得较瘦。

由于她左手姿势非常雅致，优美的线条沿着手臂向下一直延伸到指尖，然后继续延伸到礼服尾端，吸引人们注意到礼服面料的细节。

七分身 在七分身视图中，拍摄对象的头部和躯干全都看得见。

照片底端通常都到达拍摄对象腰部以下——通常在大腿中间或小腿中间。

在让拍摄对象摆姿势以及为人像作品装框的时候，应当确定图像边框不要在胳膊肘或膝盖处拦截。如果是这种构图，会产生肢体不见的错觉，会让观者看上去不舒服。

<<人像摄影美姿指南>>

编辑推荐

道格·博克斯在《人像摄影美姿指南》中力图提醒专业摄影师，除了照明和后期处理，拍摄对象的姿势同样具有极其重要的作用，并揭示让每一位拍摄对象从头到脚都呈现出最佳状态的奥秘。

《人像摄影美姿指南》将告诉您：
· 如何正确理解摆姿及基本美姿；
· 如何对拍摄对象进行扬长避短；
· 如何设计具有凝聚力的合影摆姿；
· 如何利用现场自然因素增强效果；
· 如何打造烘托出主体气质的氛围；
· 如何对图像进行必要的专业处理。

跟随大师脚步，感悟摄影艺术 优雅美姿，品味经典

<<人像摄影美姿指南>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>