

<<爱上制作3>>

图书基本信息

书名：<<爱上制作3>>

13位ISBN编号：9787115228048

10位ISBN编号：7115228043

出版时间：2010-8

出版时间：人民邮电

作者：奥莱利 编

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<爱上制作3>>

前言

自从初中迷上无线电制作以来，一直喜欢无线电的小制作。开始是维修收音机，高中后省吃俭用大半年，为的是买一支电烙铁和一卷焊锡。1996年上大三时偶然的机会迷上业余无线电通信，从此开始了电子制作之路。这一爱好甚至改变了我的职业兴趣，本来学的是机械制造，但2002年我第一次找的工作却是电气设计，还干得不错。

工作后，买了房子，开始自己做家具。

家里什么坏了也都喜欢自己维修，这可能就是DIY爱好者的“通病”吧：一切都想自己做！

但是，DIY方面的入门资源非常少，书刊就更别提了，分类都很细，比如《无线电》杂志就专门介绍电子制作方面的刊物。

所以一直渴望见到一种全面介绍DIY项目的书籍。

2010年年初，人民邮电出版社的编辑胡洁给我看了一眼美国出版的《MAKE》，我拿起来就放不下了，这套书太酷了，给人以耳目一新的感觉。

书中各种制作都有，并且都是一些实用、好玩的项目，制作项目的介绍非常详细，只要您按照杂志的介绍，一步一步制作就能做成功。

当你拿到这本书时，乍一看像是电子制作。

但仔细翻阅后，你会发现这本书里有非常丰富的制作内容，大到把你的住房进行全面的自动化改造，小到用硬币制作纽扣。

除了介绍电子制作入门和项目制作外，还有DIY的理念探索；做家具的设计软件介绍；介绍国外的各利FIDIY制作信息；制作滑雪板以及各种非常实用的DIY的小技巧，小工具等。

翻开书你就会明白：《爱上制作》的理念“一切皆可制作”，不仅仅是一句口号！希望本书能带你进入“一切皆可制作”的乐趣中！

<<爱上制作3>>

内容概要

《爱上制作3》是美国《Make》简体中文版系列丛书之一。

本书包括各种日常生活中的创意手工制作项目，内容涉及电子、机械、工具、户外、家庭、音乐等方面。

本书语言深入浅出、通俗易懂，采用实物照片、插画和文字相结合的方式，把制作项目需要准备的材料、制作过程、如何使用等介绍得生动有趣，给读者以启迪，为DIY提供了丰富的素材。

本书适合喜欢动手的各类DIY爱好者阅读，是制作爱好者开阔眼界、启发思维的宝典，也可作为高校和中学课外科技活动的参考手册。

<<爱上制作3>>

书籍目录

家用电子 电子制作工作台 查尔斯·普莱特 最大的小芯片 555通用定时器介绍 改造Roomba真空吸尘器
机器人好玩的骰子 打造一对电子随机数发生器 房子机器人 易于实施的居家自动化 Propeller(螺旋桨)芯
片专栏 欢迎词 我们都是好样的展望未来 像编软件那样做硬件艺术成果 装饰性电路 祖传技术：轮胎拖
鞋制造麻烦：技术爱好者与简约派 回顾回顾计算机制作：项目大脑机器 桌面办公装置 桌面生态圈电
气测试仪器制作爱好者地球上的制作 科技创新速写 小技巧：来自药店的特殊工具从制作者中来到制
作者中去 早失败！

常失败！

“没有金钱的财富” 清晰梦面具 定时控制的LED促使你的大脑主动参与你的做梦过程家酿开篇：燃烧
的学习 克鲁斯波工艺美术学校的实践团体快乐的发射快速预览：技术革命的照片1+2+3：三步完成振
动机器人 工作室：弯玻璃管的女人Howtoons：制作推进器权宜之计 1+2+3：简单的三步完成纸飞盘 用
飞纸片来理解柏努利的流体理论 工具箱 博客故事 太空中的书呆子 赚钱：硬币纽扣 DIY 工作室 草图大
师设计工作台 高效工作台 影像设备 超酷照片网站 音乐设备 刨花板的美妙声音 户外用品 自行车太阳
能GPS 电路 裸机游戏设计 微型大功率激光器 用MAKE控制器来制作雷达测速仪

<<爱上制作3>>

章节摘录

克鲁斯波学校实际上是一个社会实践的团体，也是一个社交学习的中心。

大家聚集在这儿分享思想、相互学习并创作东西。

现在有越来越多的人开始参加这类实践团体，制作爱好者在这儿可以遇到志同道合者，找到指导者，并共同完成那些一个人不可能完成的项目（参见第34页的花絮栏目）。

司徒尔兹出生在湾区并在这里长大。

作为一名外科医生的儿子，父亲希望他走医生这条路。

“小时候，看着父亲在急诊手术室工作时我并不会害怕。

”司徒尔兹说。

然而，在父母离异后，他从母亲的男朋友，一位修车店老板那儿获得了灵感。

“外科手术和修车看起来是两个不同的世界，但是都是修理，都会用到机械工具或类似的一些工具。

”他说。

最后，为了追寻自己创造东西的理想，司徒尔兹在多个艺术大学学习并在毕业后进驻到西奥克兰的仓库阁楼里。

尽管和邻里相互了解得很少，但这种关系在那时是雕刻家的温床。

这种相互间的不联系让司徒尔兹想起了在艺术学校所憎恨的那种关系。

“我们习惯于说艺术家太多、而人又太少了。

”他解释说，竞争导致了共同体的消失。

在今天的真实世界里面，他决定把关键的东西抓在自己手中。

司徒尔兹说：“我在一个仓库外面看见了一堆金属或是雕塑，于是我敲开了仓库大门并同里面的人聊了起来。

我的工作室最后成了一个聚会地点，我曾经设了一个周末青铜铸造野餐会，并且邀请了这个地方我所认识的人都来参加。

”在那时候，司徒尔兹也在湾区的各个学校任教。

他教的班级最后因为“太大并且太工业化了”而很难进行下去，因此他开始在他自己的工作室授课，这就种下了克鲁斯波学校的种子。

几年后，司徒尔兹和他的朋友利用利瓦伊·施特劳斯公司赞助给他的1750美元在伯克利的工业区有了自己的工作场所。

仅仅3年后，分区争端强迫这个团队搬了家。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>