

## <<我的第一部单反>>

### 图书基本信息

书名：<<我的第一部单反>>

13位ISBN编号：9787115230560

10位ISBN编号：7115230560

出版时间：2010-9

出版时间：人民邮电出版社

作者：光合摄影网

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<我的第一部单反>>

### 前言

“摄影”一词源于古希腊中的光和绘画形象地表达出这样一个概念——光是摄影的媒介。

也就是说，光线对摄影这门艺术来说。

有着任何事物都无法替代的重要作用。

没有光线就无法拍出一幅幅好的作品。

也可以这样说。

光与影就是摄影的基础。

不管是从它的物理特性还是从艺术的角度上理解。

这一点都不夸张。

光影能够为摄影传递各种各样的信息：被摄体的形状、体积、质感、色彩、明暗关系空间深度等。

光的颜色、强度和方向都能影响我们对一些物体真正面貌的看法。

因此。

对摄影师而言提高双眼对光线的认识是最重要的技能，你必须时刻保持对光影有相当的敏感程度。

不能在拍摄的时候只看到被摄物体的本身，而是要去看这个物体是怎样呈现在光线中的。

在日新月异的数码时代。

越来越多的人开始拿起相机记录周围一切精彩的画面。

但真正能有几人做到熟悉并驾驭了光线这一重要元素。

保证在任何复杂的光线条件下都能做到快速、准确的曝光，虽然相机是在如实地记录光影明暗，获得的结果却往往和常规视觉印象大相径庭。

事实证明，只有充分理解光线的性质、用光的原理、曝光技巧这些看起来复杂的基本功。

才能更好地呈现光影之美。

而这些重要的知识。

在本书中你都能学习到。

和我们一起探索美妙的摄影世界吧！

## <<我的第一部单反>>

### 内容概要

本书从摄影艺术创作的角度，分别阐述了摄影曝光与用光的原理、要领、方法和技巧，以便于读者在阅读后能够应对各种复杂的拍摄情况。

本书共分为7章，第1章主要介绍了数码摄影的各种器材，相信你在阅读后，对各种摄影器材的选择不再迷茫。

第2~第3章正式进入的理论阶段，分别讲述了如何测光和曝光；第4章结合第2~第3章的内容及各种光线的特点，帮你理解如何使用光线塑型；第5章有点“耍花招”的感觉，你会惊叹于各种曝光技巧的神奇与美妙；第6~第7章针对我们平常所见的两大摄影题材——人像和风光，举例进行具体分析和讲解。

希望读者从这本书里能学到有用的知识与技巧，然后走出去，拍摄更多更精彩的照片。

本书适合刚开始接触摄影的爱好者以及希望专项学习最有效的各种曝光、用光方法的摄影师使用。

。

## &lt;&lt;我的第一部单反&gt;&gt;

## 书籍目录

Chapter 01 了解您手中的器材 数码单反相机剖面结构图 数码相机曝光工作原理 什么是快门  
 什么是光圈 认识感光度 感光度与快门速度的变化 提高感光度的优点和缺点 减少  
 数码相机的噪点影响 手动模式 光圈优先模式 快门优先模式 程序自动模式 评价式  
 自动曝光模式 曝光补偿与自动包围曝光 闪光灯的种类 何谓闪光同步 如何进行闪光灯  
 曝光补偿 减光镜 渐变减光镜 偏光镜 让遮光罩来阻挡多余光线 三脚架 快门线  
 Chapter 02 学会测光技巧 正确测光的有效措施 18%灰的标准从何而来 相机的多种测光模  
 式 平均测光模式 评价测光模式 中央重点测光模式 点测光模式 局部测光模式  
 测光表的种类 入射式测光表 反射式测光表 使用测光锁定 亮背景与暗背景 夜景测  
 光 Chapter 03 学会精确曝光 曝光对影像质量的影响 精确曝光的关键因素 将曝光控制融入  
 整个拍摄过程 光比的概念 如何利用相机的直方图曝光 直方图的功能 通过直方图调整  
 曝光量 区域曝光法 平均曝光法 高光曝光法 辅助闪光 利用闪光灯功率调节控制补  
 偿 利用闪光灯控制光比 增加眼神光 白平衡的调整 色温的定义 自动白平衡 手  
 动白平衡 白平衡包围曝光 Chapter 04 学会用光影塑型 光线在摄影中的作用 自然光 人  
 造光 现场光 混合光 室内自然光 光线的方向 顺光的灵活运用 前侧光下丰富的  
 影调 侧光强烈的景物立体感 逆光营造的特殊景象 侧逆光 顶光和底光 剪影营造出  
 的美 眩光的妙用 直射光和散射光 直射光 散射光 反射光的运用 光线与色彩饱  
 和度的关系 合理利用影子 投影 利用玻璃的投射和反光 镜中影 Chapter 05 学会特殊  
 曝光技巧 翻拍的用光与曝光 舞台灯光 光绘的曝光控制 利用焦外成像拍摄美妙的光斑  
 利用过曝拍出写意感觉 采用摇拍手法 Chapter 06 学拍精彩人像 避免在强烈的直射光线下拍  
 摄 蓝天下的人像 前侧光下的立体人像 日落时的金色阳光 在阴影中拍摄 阳光下的  
 逆光人像 善用光影效果 阴天拍摄人像 繁华夜景下的人物 利用窗户光 影棚人像摄  
 影的主要光线成分 主光 辅助光 轮廓光 背景光 修饰光 单灯的拍摄技巧 室  
 内高调人像照片 室内低调人像照片 室内中间调人像照片 拍摄结婚宴会 Chapter 07 学拍  
 美丽风光 风光摄影的必备要素 如何表现风光照片的质感 一天中时间的选择 如何拍摄雨  
 景 抓住时机拍摄日出日落 如何拍摄星星轨迹 反光强烈的冰景 拍摄溪流用落叶作陪衬  
 更加有趣 雪花飘落时的曝光控制 不同质感的云 理想的彩虹 如何表现风 拍出震撼  
 人心的闪电 使用星光镜为照片增色 城市夜晚的车流景象

## <<我的第一部单反>>

### 章节摘录

插图：多数闪光灯的发光时间都在1 / 100s以上，时间非常短暂，而相机的快门速度可以从30s调节到1 / 4000s，快门速度随时可变。

使用较高的快门速度拍摄时就可能与闪光灯瞬间的发光频率不一致即在快门完全开启时，闪光灯仍然没有闪光，这就有可能造成部分画面受到闪光照射，另一部分却没有闪光效果。

这样拍摄出的照片一半黑一半亮这就是闪光不同步。

闪光同步就是指闪光灯正好在快门完全开启的瞬间闪亮使整幅画面均匀受光。

在进行闪光摄影时，确保同步是先决条件。

慢速闪光同步是拍摄夜景人像的常用功能，由于闪光灯的照射强度不足以照亮被摄对象身后的背景，因此经常会出现被摄主体曝光正常，身后的背景却因得不到足够的曝光时间而漆黑一片的情况。

在使用慢速闪光同步功能时曝光数值的设定是以环境曝光正常为标准的 与闪光灯是否打开无关。

在按下快门后，相机以基本的环境曝光量进行长时间曝光，从而使人物通过闪光灯获得补光的同时环境也得到了充足的曝光。

在使用慢速闪光同步曝光的过程中，闪光瞬间使人物在画面中获得了清晰的曝光成像，这时如果让被摄人物在画面中移动或是相机移动就可以带来人物、背景的虚实变化，营造出奇幻的视觉效果。

拍摄时可使用小光圈使相机的曝光时间尽量拖长。

## <<我的第一部单反>>

### 编辑推荐

《我的第一部单反:数码摄影曝光与用光》：让你的数码相机时刻待命，随时记录生活中的点滴感动！定格精彩一刻，畅享数码生活，掌握千变万化的曝光与用光控制技法，细微剖析曝光与用光的重点和难点。

<<我的第一部单反>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>