

<<极简用光>>

图书基本信息

书名：<<极简用光>>

13位ISBN编号：9787115231093

10位ISBN编号：7115231095

出版时间：2010-9

出版时间：人民邮电出版社

作者：科克·塔克

页数：120

译者：李中

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<极简用光>>

前言

首先我要说清楚这是一本关于光线的书。

我坚信只要你稍稍懂得一点光线的基本原理，就可以在摄影棚里创造出所有适合的光线背景，至于光源则没有什么要求，60W的灯泡或者普通的影棚用电子闪光灯都可以。

在这本书中你会领略到电池供电式闪光灯、触点插座式闪光灯、钨灯（这里指为摄影师设计的专用灯具，你可以到器材商店购买）、固定式荧光灯、物美价廉的Alierl Bees电子闪光灯、专业级保富图（Profoto）影棚闪光设备等各种光源的风采。

我绝不赞成因为自己一时心血来潮就随意购买和使用某种特殊的照明或其他辅助设备。

很多早年的案例证明，使用经济实惠的设备也可以轻松制作出专业团队用昂贵设备制作出的图片集，而且效果上并没有太大的区别。

如果我在现场使用了保富图灯光设备，那么一定是我的Alierl Bees灯或尼康闪光灯放错了地方一时找不到，我总是喜欢图方便随手拿起来就用。

很多现在使用的配件差不多都是在+几年前购买的，那个时候它们的价格可都不便宜。

总之，只要你了解一些光线的基本原理就能使用任何光源营造出自己喜欢的背景。

每一次摄影比赛其实比的都是发明和创造的能力，我毕业于一个重视思想的学校，那里的摄影师们都很勤奋，都希望能创造出具有个人风格的照片。

虽然大家使用的都是主流相机，闪光设备也都相差无几。

在写作第一本摄影书的时候，我有许多感悟。

我了解到很多人都希望看到详尽的具体操作步骤，告诉他们“如何”一步一步地操作；另外一些人则希望看到具体案例的图片详解。

我的观点是知其然不如知其所以然，一本书最重要的是让读者从中能受到启发，产生自己的思想和观点。

因此，在这本书里，我不但要告诉大家如何设置灯光，还要说明为什么要这样设置。

我不会在这里举些太过复杂或特殊的例子，比如拍摄日落或火光中模特的头发时所做的多重曝光补偿等。

当然，如果你有这方面的工作需要，这本书也会对你有所帮助，里面讲述的光学理论将引导你走向正确的方向。

我不喜欢从大家都能找到的网站共享图片复制照片，这本书中的每一个案例都是受到委托而拍摄的真实案例或者是我平时自得其乐的闲暇之作，书中选取的每张照片都将说明一种创造思想。

我希望诸位能喜欢这些信息和故事。

<<极简用光>>

内容概要

本书将介绍如何使用最少的灯光设备在影棚中实现拍摄静物、肖像的最佳光线效果。这本充满精美图片和循序渐进技法的书，是每一位从事商业摄影、婚礼拍摄和肖像摄影的摄影师现场拍摄的必备指南，它将帮助摄影师减少在繁琐照明设备上花费的时间，从而将时间最大程度地用在思考创作上。

本书适合从事商业摄影、婚礼婚纱摄影、人像摄影等专业摄影的职业摄影师阅读参考。

<<极简用光>>

作者简介

作者：（美国）科克·塔克（Kirk Tuck）译者：李中科克·塔克（Kirk Tuck）曾任美国得克萨斯大学美术学院摄影讲师，之后在广告公司从事广告摄影七年，其间荣获美国广播、电视、报刊广告的多项大奖。

20世纪80年代起，他成为自由摄影师，服务的客户有113M、戴尔电脑、摩托罗拉、AMD、飞思卡尔半导体、《E11e》杂志、时代华纳等众多知名企业及广告公司，他现居美国得克萨斯州奥斯汀市。

<<极简用光>>

书籍目录

第1章 灯光中的内幕	11	一个影棚都需要哪些组成部分	11	哪些照片需要在影棚内拍摄呢	14
从现在开始	18	进步	22	第2章 详解光线与照明	23
色温	23	方向	27	柔光与强光	29
减弱	31	对空白处进行填充	34	动机	43
第3章 快乐大采购	44	电池供电式闪光灯	44	AC电源供电式闪光灯	47
钨丝灯	52	荧光灯	55	免费的光线	57
我的建议(及预测)	60	需要购买的设备	61	基本拍摄所需设备清单	63
计算机设备的成本计算	64	第4章 辐射、闪光、散射	66	什么都可以	66
反光板	66	反光伞	71	柔光罩：反光伞与折纸	75
被忽略的光线修改器	78	闪光灯触发器：让所有的灯准时闪亮	79	手动模式	81
入射光式测光表	81	第5章 实际操作：肖像拍摄	83	单光源肖像摄影	83
添加第二光源	86	添加第三光源	86	我喜爱的肖像拍摄方式	86
更多关于肖像摄影的小窍门	89	第6章 实际操作：静物拍摄	92	你的目标	92
柔光罩的选择	93	添加补光	93	拍摄白色背景下的产品	94
盘装食物的拍摄	97	增加蓝辉光	99	另外一个静物拍摄：葡萄酒瓶	103
静态摄影照明中的一些通则	105	补充一些想法	106	第7章 最重要的依靠：选择背景	107
无缝纸	107	棉布与帆布	108	定制设计	109
白色背景下的肖像照：步骤详解	110	一个“戏剧性”案例的研究	111	第8章 室内摄影的技巧补遗	114
扩大你的工作室	114	在影棚中为商业(或个人)项目做好准备	116	后期的补救	116
控制时间与成本	117	结语	119		

<<极简用光>>

章节摘录

插图：一个影棚最重要的作用是什么？

从传统意义上说，它是摄影师的避难所，让他们可以离开烦乱的尘世。

影棚也是一个可以发挥创造力的地方。

在这里家人、朋友都不会对你造成干扰，而拍摄的对象也可以很随意地摆出庄严或者嬉笑的神情，拍摄的光线则可以自由调节。

如果你是一位魅态摄影师或者肖像摄影师，你会知道一周7天都待在大街上工作跟在一个良好的室内空间里创作有多大的区别。

拥有一个摄影棚的最大理由是这里的一切条件都在你的控制之下。

你可以决定主灯的位置，可以设定补充光线的强弱，如有必要甚至可以决定背景中的阴影形状。

你不是在“拍”照片而是在“创造”照片。

当你在某个细节上精益求精的时候，永远不必担心光线会发生变化。

你也不必担心会有好奇的人在大街上与你攀谈，更不会因为天上飘了几滴雨就推迟了与名模的约会。

一个影棚都需要哪些组成部分在展开更深层次的讨论之前，先给我们所说的摄影棚下个定义吧。

我的定义：摄影棚是一个可以为所有摄影元素提供掩护的内部空间，它应该具有足够的空间让你的相机与拍摄对象之间以及拍摄对象与背景之间保持准确的距离。

空间上的考虑。

如果你拍摄放大影像，那么你可能只需要9m²的空间。

让我拍摄一张包含头、肩部在内的单人照，必须要有37m²才能保证照片的质量。

如果你拍摄的是成组的人群或者比较大的对象，那么可能会需要183~244m²或者更大的空间。

我的第一个摄影空间（在这里我度过很多快乐时光）就在得克萨斯州的奥斯汀，那时我刚刚成为摄影师。

需要一个能够让我拍摄、冲洗胶卷和睡觉的地方——但是像每一个新摄影师一样，兜里的钞票永远不能满足自己的需求。

一位熟人告诉我有个搞艺术的打算找人合租一间名为加利福尼亚旅馆的旧城区老宅。

这是一幢由20世纪30年代的老宅改建而成的住宅，里面从来没有安装过空调，后又因为天台上发生了一系列悬而未决的谋杀案而被废弃。

<<极简用光>>

编辑推荐

《极简用光:影棚拍摄专业技法》：摄影大师科克·塔克将在《极简用光:影棚拍摄专业技法》中为你指出一条通往成功影棚拍摄的捷径——如何使用最少的灯光设备，在影棚中实现拍摄静物、肖像的最佳光线效果。

让你可以最大程度地将宝贵的时间投入在思考创作上。

而不是布置繁琐的照明设备。

《极简用光:影棚拍摄专业技法》将告诉您：如何选择场地创建影棚及其注意事项；如何借助自然光，巧造“免费”光源；如何理性地购置个人影棚照明设备；如何自己动手制作简易照明设备：如何利用简易工具，营造静物拍摄光线：如何布置灯光。

打造专业室内人像效果。

用最简单的照明拍出影棚佳作，跟随大师脚步，感悟摄影艺术。

<<极简用光>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>