

<<四川摄影之旅>>

图书基本信息

书名：<<四川摄影之旅>>

13位ISBN编号：9787115238009

10位ISBN编号：7115238006

出版时间：2011-1

出版时间：人民邮电出版社

作者：上海唐码城邦咨询有限公司北京分公司

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<四川摄影之旅>>

前言

致本书的读者如今以自助游的方式进行摄影创作的摄影旅游者越来越多，原因是显而易见的，那就是自助游可以以最少的花费，选择最多的内容。

然而对于摄影旅游者来说少花钱、多看景并不是最终目的，能够用手中的相机留住瞬间的美景并使之成为永恒，才是他们所追求的终极目标。

为了达到这个目标，本书将有别于一般的自助游书籍，将从摄影旅游者的角度出发，以更贴近拍摄者的实际需求，并提供更多实用的、与拍摄密切相关的信息及内容，同时还为摄影爱好者设计多条拍摄线路，以点带面地把蜀地美丽的风光介绍给大家。

当然，川蜀大地有太多等待着您的惊喜，是远远超出您所期待的，因本书的篇幅有限，区区百张图片无法尽展蜀地之美，那么就沿着书中的线路，去发现您心中最美的四川吧！

本书的内容川蜀大地景色秀丽，丰富的自然景观和人文景观数不胜数，在选择和设计线路时，我的确犹豫再三，难以取舍。

为了在有限的篇幅展现蜀地美景的精华，同时又能兼顾到摄影旅游者在出行时间上的“预算”要求，我决定放弃通常游客众多且已被无数摄影人“轮番轰炸”多年的景点，如九寨沟、黄龙、海螺沟等，而以游客较少、条件相对艰苦但仍保留着原始之美的甘孜藏族自治州内的景点作为本次的拍摄重点，将多条线路贯穿其间，并对线路中最具有代表性的经典拍摄地做了相关拍摄介绍，使广大摄影旅游者在有限的时间内可以进行有选择性的拍摄。

野性中国本人曾在《云南摄影之旅》一书中向大家推荐并介绍过致力于拍摄中国野生生物和自然环境的图片和纪录片专业的民间机构。

<<四川摄影之旅>>

内容概要

本书介绍了四川代表性的摄影题材，包括雪山、草原、藏传佛教寺院等，并为读者提供了到四川旅行摄影的基本信息，包括摄影器材的选择、出行时间的安排、不同自然环境下的摄影方案等。另外，还规划了5条经典摄影行程供读者参考。本书适合作为摄影爱好者和旅游爱好者到四川旅游摄影的指南用书。

<<四川摄影之旅>>

书籍目录

从这一刻起程 四川旅行必读——写给第一次到四川的旅行者 南线——318之旅 北线——317之旅
 出发前的准备 四川旅行必备资讯 四川省西部藏族节日、地点及时间 四川省主要景区的门票
 价格 旅行装备 摄影的器材装备 关于135型相机的镜头选择 三脚架 各类摄影配件 如何制
 订你的“摄影家行程” 根据拍摄目的地制订行程 时间上的预算 费用上的预算 了解拍摄目
 的地间的距离和交通方式 根据拍摄题材制定行程和选择季节 根据你所拥有的时间制订行程 专题
 摄影 川西代表性雪山的拍摄 雪山拍摄什么 主体(雪峰的拍摄) 环境(雪山周围景物的拍摄)
 雪山摄影器材的选择和保护 雪山摄影器材的选择建议 雪山摄影器材的保护 雪山摄影中的旅行
 装备 雪山拍摄点 仙乃日雪山 央迈勇雪山 夏诺多吉 川西代表性草原的拍摄 草原拍摄什么
 草原摄影器材的选择和保护 草原摄影器材的选择建议 草原摄影器材的保护 草原摄影中的旅
 行装备 草原拍摄点 毛垭大草原 塔公草原 石渠扎溪卡草原 川西代表性自然景观题材的拍摄
 自然景观题材拍摄什么 自然景观题材摄影器材的选择和保护 自然景观题材摄影器材的选择建
 议 自然景观题材摄影器材的保护 自然景观题材摄影中的旅行装备 自然景观拍摄点 马尼干戈-
 玉隆拉措-新路海风景区 新都桥 川西代表性自然保护区题材的拍摄 自然保护区题材拍摄什么
 自然保护区题材摄影器材的选择和保护 自然保护区题材摄影器材的选择建议 自然保护区题材摄
 影器材的保护 自然保护区题材摄影中的旅行装备 自然保护区拍摄点 新路海白唇鹿自然保护区
 亚丁自然保护区 川西代表性藏传佛教寺院题材的拍摄 藏传佛教寺院题材拍摄什么 藏传佛教
 寺院题材摄影器材的选择和保护 藏传佛教寺院题材摄影器材的选择建议 藏传佛教寺院题材摄影
 器材的保护 藏传佛教寺院题材摄影中的旅行装备 藏传佛教寺院拍摄点 塔公寺 冲古寺 长青
 春科尔寺 经典摄影行程 四川摄影行程设计 行程一 寻找传说中的香格里拉——风光摄影之旅
 行程二 追寻着玛尼石的足迹——朝圣摄影之旅 行程三 沿着朝圣者的脚步——雪山摄影之旅 行程
 四 寻访洛克的足迹——亚丁自然保护区徒步摄影之旅(7天) 行程五 终极之美——新路海玉龙拉措摄
 影之旅(7天) 四川摄影心得

<<四川摄影之旅>>

章节摘录

插图：我再一次站在川西高原之上，面对着浮云飘过湛蓝天空、群峰间时隐时现的雪山、清晨雾气笼罩的山谷、牛羊成群的辽阔草场、青稞田边袅袅炊烟的藏房、夕阳下牧场姑娘长长的身影……这一切构成了我眼中川西独具特色的“辽阔”自然风光和人文景观，而这一“辽阔”的景致也促使我在川西拍摄时，极力以全景构图的形式来记录我眼中所见的“一切”。

这一构图形式的照片贯穿于整个《四川摄影之旅》的拍摄期间，在这一章节中我将结合画册中的图片，来和大家分享我“钟情”的全景照片。

在经过多次的川西拍摄后，我逐渐发现，在多数情况下仅仅使用35mm规格的单张影像照片实在无法表现展现在眼前的绝美景象。

于是，在拍摄过程中，我逐渐尝试在同一地点以多张影像记录场景，然后在电脑中利用全景软件拼贴的方式完成一幅大视角的全景照片，但是开始的尝试多以失败告终。

原因很简单，因为这一表现手法也并非“万能”的，那么在何种场景下用全景照片来表现是最合适的呢？

首先，当一个场景出现时，你得确信，这一场景只有在使用全景的形式来表现时才是最完美的，而使用其他的格式表现一定是缺乏力度的。

也就是说，你画面中的主体只有在使用了全景画面表现时才是最具有叙述性的和完整性的。

其次，在全景构图中，画面里横、竖线条的表现非常关键，保持线条的笔直是在构图时以及后期调整中必须加以关注的，一条倾斜的线条会使一张全景照片前功尽弃，尤其是在利用全景图像表现建筑时这一点就显得尤为重要。

也许是在拿起相机之前的很长一段时间里曾作为建筑绘图及渲染师时养成的习惯，我对于画面中建筑物的线条尤为敏感。

除非是想得到夸张的视觉效果，通常情况下，横平竖直的线条是表现建筑最基本的因素，所以在拍摄建筑时我几乎不会去使用广角镜头，因为通常情况下倾斜的线条和变形的建筑立面是我无法接受的。而当我尝试以全景照片来表现横竖线条众多的大场景建筑时，似乎这个问题很容易就得到了解决。

《四川塔公草原雅拉雪山下的金顶寺》中，我使用长焦镜头拍摄七张素材，利用电脑后期拼接而成，贯穿画面底部的横线条直直地、有力地托起了整个画面，众多小塔和金顶建筑的竖向线条平稳地纵向贯穿在整个画面。

这里横画幅有力地展现了画面主体各元素，以及描述了群山在画面中的宽广的体量。

再次，全景照片对于拍摄者在构图上有着更高的要求，由于画幅的缘故（竖画幅或横画幅），在照片中自然会框入更多的物体（扰乱画面和干扰主体的东西）或是更多的多余元素（如平淡且缺乏色彩的天空、色彩单一的前景或是扰乱画面的纷乱背！

景），这将大大影响照片的视觉效果。

《四川塔公草原塔公寺塔林》由七张照片素材拼接而成，后期修改中进行了裁切，最大限度地去除了原本毫无生气且缺乏层次感的天空和前景处杂乱的草丛，极力突出画面的主体（塔林）。

在拍摄构图时有意使主体佛塔与围绕四周的白塔在平面中形成一个三角形，这样就使得画面非常平稳，主体佛塔与右侧小山顶上的佛塔相互呼应，加强了画面的空间感。

在后期的调整中我在天空的位置上加入了适量的渐变红色，目的就是加重天空在画面中的分量。

<<四川摄影之旅>>

编辑推荐

《四川摄影之旅》：5条个性化旅行摄影路线，自然风光、民俗风情、宗教文化3大摄影专题，13个热门摄影目的地，丰富的旅行资讯。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>