

<<数码摄影曝光手册>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影曝光手册>>

13位ISBN编号：9787115240354

10位ISBN编号：7115240353

出版时间：2011-1

出版时间：人民邮电出版社

作者：赫斯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码摄影曝光手册>>

前言

这本数码摄影手册既不是某一款型号相机的说明书，也不是某一个品牌相机的介绍，书中所有的内容都是关于曝光的。

但是曝光究竟意味着什么呢？

曝光是一个非常简单的概念——使相机的传感器（或胶片）在一定条件下感光，然后形成需要捕捉场景的成像，这是摄影最基本的要点。

当按下快门释放按钮后，相机会打开快门，让光线通过镜头抵达传感器，最后形成影像。

作为一名摄影师，需要熟练掌握如何通过控制快门打开的时间和大小来控制通过镜头抵达相机传感器的进光量。

同时，摄影师还需要控制来自传感器的信号放大量，这也是摄影并获得合适曝光的关键。

在笔者外出拍摄时，经常会遇到许多问题。

多数情况下，都是一些该如何拍摄某一个特定的场景，以及应该采用什么样的设置进行拍摄等这样的问题。

问题的答案很简单：根据具体情况，使用最好的曝光设置进行拍摄。

本书中，笔者将先从什么是曝光，如何控制和调整曝光开始介绍。

书中还阐释了相机是如何测光的，每一种测光模式各代表什么含义，在不同情况下使用什么样的测光模式最好等内容。

同时，书中还介绍了各种不同的曝光模式，以及什么情况下该采用什么样的曝光模式进行拍摄等技巧。

接下来都是有关光线的内容。

摄影是捕捉光线的艺术，了解不同场景中光线的方向、颜色和强度非常重要。

只有在充分认识并了解了光线之后，才能真正捕捉到它。

同时，书中还涉及相机的快门速度、光圈和ISO的相关知识，不仅介绍了拍摄时应该如何控制这三个要素，还分别谈了它们的优缺点。

在简单介绍了快门速度、光圈和光线之后，本书开始讲解一些关于活动摄影（包含了笔者喜爱的摄影项目之一——音乐会摄影）的更专业一点的知识。

书中还介绍了户外摄影和室内摄影的相关内容。

读者可以从中了解一些曝光需要考虑的事项，以及如何才能获得最好的成像。

然后，还介绍了如何拍摄人像，内容涵盖个人和人群，从室外摄影到影棚拍摄。

如何处理在人像摄影中遇到的问题，以及最佳的检查曝光的方式在书中也有提及。

书中还介绍了风光和自然摄影的相关内容。

从拍摄风光和自然需要考虑的事项，到如何控制景深以将整个风光都纳入对焦范围，甚至拍摄风光的最佳时间等内容都有涉及。

<<数码摄影曝光手册>>

内容概要

本书详细讲解了数码摄影中的曝光知识。

结合实际拍摄中经常用到的曝光模式和测光模式，由浅入深地讲解了控制曝光的方法，以及影响曝光量的各种因素，如光圈、快门速度、感光度、曝光补偿等。

帮助您灵活控制这些因素，实现完美的曝光，进而拍出更好的作品。

作者在书中还分享了人像摄影、自然风光摄影、婚礼摄影、体育摄影等方面的实拍技巧。

本书由资深摄影师撰写，书中不仅介绍了作者的大量经验，而且包括了大量的示例照片。

本书图文并茂，适合所有层次的专业和业余摄影师阅读参考。

<<数码摄影曝光手册>>

作者简介

作者：（美国）赫斯（Alan Hess）译者：吴浩 李娜 Alan Hess是一位商业摄影师，主要为大型演出和各类活动拍摄照片，他擅长拍摄的题材非常广泛，作品频频出现在众多网站和平面杂志上。同时，他还讲授音乐会摄影、图像后期处理等专业课程。

<<数码摄影曝光手册>>

书籍目录

第1章 了解曝光 1.1 定义曝光 1.1.1 挡 1.1.2 曝光值 1.2 等效曝光 1.3 曝光模式 1.3.1 程序自动模式 1.3.2 快门优先模式 1.3.3 光圈优先模式 1.3.4 手动模式 1.4 测光 1.5 测光模式 1.5.1 点测光 1.5.2 中央重点测光 1.5.3 场景测光 1.6 曝光补偿 1.7 曝光补偿vs.闪光补偿 1.8 包围曝光 1.9 直方图 1.10 通过LCD查看照片信息 1.11 文件格式 1.11.1 RAW 1.11.2 TIFF 1.11.3 JPEG第2章 与光共舞 2.1 光线的方向 2.1.1 顺光 2.1.2 逆光 2.1.3 顶光第3章 快门速度第4章 光圈第5章 ISO第6章 活动摄影第7章 人像摄影第8章 风光和自然摄影第9章 夜间和弱光摄影第10章 体育和动作摄影第11章 婚礼摄影第12章 动物摄影第13章 创意摄影附录A 相关软件附录B 如何使用灰卡和色卡

<<数码摄影曝光手册>>

章节摘录

插图：· 颜色。

绝大多数正式服装都是黑色。

这不但非常适合拍摄低调人像，还可以使人物看上去更加苗条。

拍摄时需要使用点测光，以避免衣服颜色对测光产生影响。

在拍摄人群时，被摄主体最好都穿着一类型服装。

如果有一半人穿着正装，而另一半人穿着休闲服，最终拍出来的照片将会显得很搭调。

拍照时穿衣服最好选择纯色和式样精细的，尽量避免穿着亮色、式样粗糙的服装。

此外，还需要了解如何让被摄者摆好造型，使他们在同一时间看上去更加自然和谐。

虽然之前已经提到过如何拍摄人群，但是这里还有几点注意事项要提醒读者。

- 摆好肩部的角度。

让人物肩膀的一侧对着相机，这样每个人看上去都会比较大气和利索。

虽然肩部稍微偏向一侧，但是人物的头部是否要面向相机，还要取决于拍摄者的选择。

- 对人物进行引导。

没有什么比一声不吭地拍摄人像更糟糕的事情了。

作为摄影师，需要与人物不断进行交流，并对其进行正确引导。

假设拍摄时人物并不知道该如何站立或坐下，拍摄者需要给予他们帮助，并使他们在取景器中看上去效果非常好。

此外，对人物的引导要非常清楚，并且要易于做到。

相信笔者，人物对此也会非常感激。

- 让人们坐下。

合理利用椅子，会使成像看上去更加自然，但是绝大多数人并没有意识到这一点。

让人物坐在椅子的前沿，不要倚靠椅背，这样可以使人物的身体保持挺直，不会使人物看上去无精打采。

- 新建一个文件夹，积累各种喜欢的造型。

当在杂志上或在任何照片中看到不错的模特造型时，将照片保存在一个文件夹中，以便于将来使用。

这里并不是说要抄袭别人的工作，笔者的意思是要从别人的作品中借鉴好的创意。

笔者的创意文件夹中就保存了许多杂志上的照片。

有时笔者会尝试去模仿一个造型，有时也会利用一些东西作为整个照片的元素。

每两个月，笔者都会浏览一遍文件夹，删除对自己无用的照片，并新增自己喜欢的照片。

<<数码摄影曝光手册>>

编辑推荐

《数码摄影曝光手册》由人民邮电出版社出版。

<<数码摄影曝光手册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>