

## <<CG绘画实战技法1>>

### 图书基本信息

书名：<<CG绘画实战技法1>>

13位ISBN编号：9787115241863

10位ISBN编号：7115241864

出版时间：2011-1

出版单位：人民邮电出版社

作者：MC00动漫 编

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<CG绘画实战技法1>>

### 前言

在翻阅本书之前，如果您愿意花一点时间来浏览前言的内容，相信会更加明了本书的立意和创作意图，也能够更好地帮助您正确地使用本书。

为什么编写本书很多使用电脑绘画的人也许只会用画笔、橡皮擦及简单的命令操作，却能画出令人赞叹的作品，但效率不高；也有许多熟练运用软件、知晓软件每一个命令作用的人，却难以创作出令人满意的作品。

前者需要掌握更多技巧，后者需要知道从何处着手，以及如何深入细节和完善画面，本书就是以这两个切入点进行详细介绍的。

本书特点需要说明的是，本书的使用是与配套光盘紧密结合的。

以学习Photoshop或Painter软件使用方法和技巧为目的的读者可以在光盘视频中找到绘画常用工具的使用方法，这一点会在“光盘说明”中详细介绍；而已经基本掌握了软件的使用，但对于如何使用工具进行创作而感到迷茫的读者，也可以很快在书中找到答案。

本书中介绍软件工具的篇幅很少，之所以舍弃工具使用方法的讲解，就是要让大家把关注的焦点集中于“如何绘画”上，而不是“如何使用工具”。

虽然工具的使用是进行绘画的基础，但同样地，在计算机上进行绘画所使用的工具，包括软件、手绘板、鼠标等，与在纸上进行绘画所使用的工具，如铅笔、马克笔、水笔等其实没有本质上的区别，都是服务于完成绘画作品这一目的的，而且任何一个工具都有可能被其他工具所取代，但绘画思路 and 技巧却永远都无法被工具所代替。

如何使用本书对于软件初学者，建议结合光盘与书籍内容，在视频教学录像中查看如何使用工具，从书籍中培养绘画的思考过程；对于能够使用熟练软件而无绘画经验的读者，可以以书籍为主，光盘视频教学录像为辅，主要进行绘画的练习和原创作品的尝试，学习视频中所教授的绘画手法；而对于已经有一定绘画经验的读者，本书则可以成为一本参考书，启发绘画的灵感，深入把握作品的细节，使绘画水平更上一层楼。

## <<CG绘画实战技法1>>

### 内容概要

本书是《cg绘画实战技法》系列中的一本，书中详细介绍了一幅可爱q版人物作品的绘制过程。在讲解的过程中，同时说明了作品是如何一步一步完成的。

书中还配合文字解说，详细复述了绘画者在作画过程中的所想、所做及需要注意的事项，同时也对实际操作时的整体绘画流程及每个细节刻画都给予参考，使得读者不论是模仿本书作品进行绘画练习，还是自己进行实战绘画都能够得到很好的指导。

本书配有1张dvd多媒体教学光盘，包含两个案例的完整绘画过程的讲解视频教学录像。

本书将软件技能学习和绘画知识完美地结合起来，采用了明确的流程说明和超级细致的绘画步骤讲解方式，既适合初学者作为临摹绘画参考书籍，也可以作为相关专业绘画人员自学提高的学习用书，还可以作为相关美术专业的培训用书。

<<CG绘画实战技法1>>

书籍目录

第一部分 基础知识 可爱q版释义 可爱q版人物之头身比例要素 可爱q版人物之服装要素  
可爱q版之动物造型要素 可爱q版之其他类型人物 第二部分 q版西游记 线稿绘制说明  
整体&#8226;上色 人物上色&#8226;牛魔王 人物上色&#8226;铁扇公主 人物上色&#8226;红  
孩儿 人物上色&#8226;唐僧 人物上色&#8226;仆从 人物上色&#8226;佛祖 人物上  
色&#8226;沙僧 人物上色&#8226;孙悟空 人物上色&#8226;猪八戒 环境上色&#8226;背景和  
草地 最终上色&#8226;调整 第三部分 q版三英战吕布 线稿绘制说明 整体&#8226;上色  
吕布上色&#8226;面部 吕布上色&#8226;头发 吕布上色&#8226;束发金冠 吕布上  
色&#8226;黄金铠甲 吕布上色&#8226;方天画戟 吕布上色&#8226;坐骑 关羽上色&#8226;面  
部和发须 关羽上色&#8226;翠绿帽袍 关羽上色&#8226;青龙偃月刀 关羽上色&#8226;嘶风  
赤兔马 张飞上色&#8226;面部和发须 张飞上色&#8226;蓝紫帽袍 张飞上色&#8226;丈八长  
矛和坐骑 刘备上色&#8226;面部和头发 刘备上色&#8226;束发云冠和服饰 刘备上  
色&#8226;武器和坐骑 最终上色&#8226;背景和画面调整

## <<CG绘画实战技法1>>

### 章节摘录

插图：大家在欣赏插画的时候，常常会看到许多插画人物被缩小后的形态，十分小巧可爱，这种变形后的人物就是我们所说的Q版人物，那么到底什么是Q版呢？

其实“Q”来源于英文“Cute（可爱）”的谐音，通常用来形容造型的可爱和小巧，比如在化妆品和香水中，“Q版”就意味着小型包装、试用装、小样或中样等比正常版小许多的包装容量，而在插画中则是形容可爱有趣的人物造型。

从Q版的定义和Q版造型的直观视觉印象可以看出，Q版人物与真实人物和普通的漫画人物最为显著也是最为重要的差别就是头身比的不同，相比之下，Q版人物的头身比更小，使人物看起来憨态可掬；其次，由于头身比的变化，造成Q版人物的头部和身体各个方面也发生了一定的变形，以符合身体的比例和可爱的特征。

Q版绘画并不是仅仅绘制人物，还有服装、道具、场景及动物等多方面，由于篇幅所限，下面就针对人物头身比、服装和动物造型3个方面进行介绍，并不再局限于传统的Q版人物，以展现Q版人物各种各样的面貌。

## <<CG绘画实战技法1>>

### 编辑推荐

《CG绘画实战技法1:可爱Q版》：极具细节的对比讲解，超炫超靓的CG绘画技法，CG绘画行者的修炼捷径！

<<CG绘画实战技法1>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>