

<<准备！ 开拍！

图书基本信息

书名：<<准备！

开拍！

>>

13位ISBN编号：9787115242259

10位ISBN编号：7115242259

出版时间：2011-2

出版时间：人民邮电出版社

作者：[美] Anthony Q. Artis

页数：280

译者：李天赋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<准备！ 开拍！

### 内容概要

本书将指导你如何实事求是地制作纪录片，无论你的预算情况如何，用什么样的摄像机，在什么条件下拍摄。

作者Anthony Q. Artis以他多年广博的实践经验和专业素养，绘制了一幅纪录片制作的蓝图。

本书告诉大家拍一部看起来专业的纪录片并不一定需要很多钱——只要方法正确即可。

你可以从这本书中学习怎么最大化地利用资源。

本书通俗易懂地讲解了如何拍摄纪录片，并用简洁、通俗的语言进行阐述。

甚至在那些教授电影拍摄的书籍中都很少提到的内容，本书中也作了介绍，比如：如何对待你的演职人员，以及这方面对你的作品的最后效果有怎样的影响。

这本书从一个内行人的角度阐述了很多实用的知识，而这些知识往往是你自己想不到的。

本书附赠DVD光盘的内容包括：视频教程、常用表，以及《灰色的花园》(Grey Gardens)导演Alert Maysles、《四个小女孩》(Four Little Girls)导演Sam Pollard的访谈。

还包括快速项目启动表格、在线资料、发行、故事板、核对表格、设备介绍和拍摄流程介绍。

本书作者Anthony Artis有着15年的制片经验，他的作品曾在翠贝卡电影节(Tribeca Film Festival)，独立专题片展(IFP Market)、Slamdance电影节和MTV频道上展出和播放。

Anthony具有身为制片人、灯光师、摄影师等多方面的经验，尤其是担当小成本纪录片的制片人。

现在，他担任纽约大学Tish艺术学院的经理职位，负责技术培训和制片设备的管理。

## 作者简介

作者：（美国）阿提斯（Anthony Q. Artis）译者：李天赋阿提斯(Anthonv Artis),有着15年的制片经验，他的作品在翠贝卡电影节（Tribeca Film Festival）、独立专题片展（IFP Feature Market）、Slamdance电影节和MTV频道上展出和播放。

他拥有作为制片人、灯光师、摄影师等多方面的经验，尤其专长手小成本的制片。

现在。

他担任纽约大学Tisch艺术学院的经理职位，负责技术培训和制片设备的管理。

## &lt;&lt;准备！ 开拍！

## 书籍目录

第1章 前期制作 如何开始 学习电影制作的流程 电影书籍 DVD光盘附送特辑 视频播客 讲习班 电视节目 说明DVD 网站 杂志 工作人员 实践 现身说法：为什么要拍摄纪录片？

(Albert Maysles) 纪录片的前期制作 介绍 纪录片的目标 找出主题 头脑风暴 研究调查的重要性 现身说法：调查研究和内容检查(Safiya McClinton) 采访对象 处理手法和叙事方式 现身说法：概念和叙事方式(Sam Pollard) 制作计划 筹资 现身说法：如何筹集资金(Michelle Coe) 预算计划 预算表格 预算软件 支出估算 热门小提示：四个预算中常犯的错误 现身说法：筹钱(Rose Rosenblatt & Marion Lipschutz) 热门小提示：十招降低成本 到哪里询价 预算——终极词汇 设备的准备 选择设备搭配 现身说法：学会交换(Susan Brice & Arin Crumley) 视频格式101个基本知识点 高清到底怎么了？

视频技术速览 什么是像素？

什么是分辨率？

逐行扫描与隔行扫描 高清(HDV)的图像尺寸和分辨率 热门小提示：看摄像机主要看什么？

摄像机指南的关键 摄像机指南的关键 佳能3CCD Mini-DV 摄像机指南 JVC3及松下3CCD Mini-DV 摄像机指南 索尼3CCD Mini-DV 摄像机指南 买还是租？

简要对比 如何决定 热门小提示：教育系统设备的使用权 纪录片拍摄设备组合 热门小提示：携设备旅行的五个注意事项 在拍摄之前 要实际 人员的准备 纪录片拍摄工作人员 好员工，差员工 介绍 好员工 差员工 现身说法：制片人和导演的关系(Christina Dehaven) 组织一个团队 团队会议 团队会议 喂饱你的团队 吃饭 食物战略 后勤 要考虑到素食主义者 热门小提示：有关食物的五妙招第2章 地点，地点，还是地点第3章 画面处理和摄像机运动第4章 灯光第5章 录音第6章 构图和画幅第7章 采访的准备第8章 引导采访第9章 后期制作推荐阅读词汇表索引

<<准备！ 开拍！

### 章节摘录

版权页：插图：对于小片子来说，一个简短的剪辑备注和笔记就够了。

不过长片长度的纪录片、真人秀和其他比较大的项目需要的是完整的脚本，这个脚本要包括片子中每个人在每个时间说了什么话，一个字都不能少。

组合最终剧本最好的方法就是撰写内容脚本，这个内容脚本也能帮助你确定具体的情节内容，可以很方便的把原声录音直接粘贴在这个文字版的脚本上，然后针对叙事和结构做各种尝试。

一定要把原始磁带做好复制。

不要在这个誊写内容脚本的过程中冒着损伤原始磁带的风险而使用原始磁带。

誊写过程中的进带倒带是最伤磁带和摄像机的。

如果有足够的硬盘空间的话，就可以避免浪费用磁带做备份，你可以先把素材都导到电脑里然后用电脑来做脚本誊写这个环节。

反正早晚都要把素材导入到电脑里的，现在做这个又可以为将来节省一些时间。

不过，如果素材的量过大，这样做也许不是最好的办法。

## <<准备！ 开拍！

### 媒体关注与评论

我能担保这是一本好书，对于想学习如何拍摄纪录片的人来说绝对会大有收获。

——Albert Maysles作品：《灰色的花园》（Grey Gardens）Anthony以他多年综合广博的从业实践、专业经验，绘制了一幅纪录片制作的蓝图。

我自己就常常将书中所说的知识运用到我的纪录片和故事片的摄制过程中，并且明白了一个道理，那就是预算永远不应该是阻挡你脚步的原因。

如果你想把手上的有限资源发挥出它最大的利用价值的话，那么强烈推荐这本书。

现在就安静下来，开始拍摄吧！

——Pete Chatmon，作家 / 制片人 / 导演作品：《奖赏》（PREMIUM），《第761个》（761ST）这本书通俗易懂地讲解了如何拍片子，用毫不罗嗦并且口语化的语言阐述。

关于电影拍摄的书籍中很少有书提到如何对待你的演职人员的重要性，并且这方面对你片子最后的效果有多么大的影响。

这本书从一个内行人的角度阐述了很多实用的知识，而这些知识常常是你自己想不到的。

——Cliff Charles，摄影指导作品：《当大坝坍塌》（When the Levees Broke），ThePeoples DP.com网站拍一部看起来专业的片子并不一定需要很多钱——只要方法正确！

从本书中去学习

## <<准备！ 开拍！

### 编辑推荐

《准备！  
开拍！

:纪录片摄制指南》：教你如何实事求是制作纪录版，无论有着什么样的预算、用什么样的摄像机、在什么条件下。

<<准备！ 开拍！

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>