

<<婚纱摄影美姿精选Pose500>>

图书基本信息

书名：<<婚纱摄影美姿精选Pose500>>

13位ISBN编号：9787115244215

10位ISBN编号：7115244219

出版时间：2011-4

出版时间：人民邮电

作者：米歇尔·珀金斯

页数：120

译者：许瑗玲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<婚纱摄影美姿精选Pose500>>

### 内容概要

讨巧的姿式、吸引人的摆姿是拍摄成功人像作品的关键要素，尤其对于婚纱摄影中的新娘更是如此。作为摄影师的你，不仅要拍好通常的头带肩人像，还需创作出杂志封面般的模特个性全身照。显然，新娘摄影的难点就在于：在这一生一次的重要仪式中，要求新娘摆姿千变万化，而各个造型又要经典无瑕。

本书集合了众多世界级婚礼摄影师设计的各式新娘摆姿，为无数专业摄影师提供了丰富的视觉参考和源源不断的拍摄灵感。如果你正在为某个新娘的造型或者外景?摄场地选择犯难，何不趁此翻翻这本资料书，选择一些你喜欢的摆姿，并以你喜欢的方式去重释。如果你在寻找新鲜的灵感注入陈旧的摆姿，书中多款新娘造型中一定有一款正中你的下怀，尝试着让新娘运用其中的例子来摆姿，你来寻找最适合她的表现方式。

为了方便阅读，书中所有的图例按照被摄者在画框中占据面积的大小分类。它们依次是头带肩人像、半身像(包括被摄者的头、肩、手臂、手和上半身的部分躯干)、四分之三像(包括被摄者头部到大腿或小腿中部的躯干)，余下的是人像中最难摆姿的全身像部分。四分之三像和全身像中主体的摆姿又可以分为站立、坐卧和斜躺。另外，本书还特别将新娘摆姿中会用到的花束、戒指以及礼服后侧的装饰等细节分类整理供读者参考。在这些照片中，一方面你可以清晰地看到细微的摆姿变化是如何影响甚至彻底重塑一幅作品的；另一方面，可以借鉴不同摄影师创造性的摆姿技巧供自己参考乃至创新。

想要从一些反复千遍的摆姿中创新着实不易，而帮助我们脱离窠臼的往往是一个个灵感凸显的瞬间。书中的海量靓照正是这无数灵感之光的聚合。

<<婚纱摄影美姿精选Pose500>>

作者简介

米歇尔·珀金斯 (Michelle Perkins)，是一位专业摄影师，同时她也是设计师和作者。珀金斯定期给《Rangefinder》和《AfterCapture》杂志投稿，并且她还给《PCPhoto》和《MetropolitanBride》杂志撰稿。

另外，她也是许多人像摄影书籍的作者，其中包括这本《婚纱摄影美姿精选Pose500》，以及《欧美时尚摆姿精选Pose500》。

<<婚纱摄影美姿精选Pose500>>

书籍目录

新娘摆姿图解

头带肩像摆姿

半身像摆姿

四分之三像斜躺摆姿

四分之三像端坐摆姿

四分之三像站立摆姿

全身像斜躺摆姿

全身像端坐摆姿

全身像站立摆姿

细节图示

摆姿基础

肖像范围

面部角度

肩部

头部

手臂

双手

胸部

腰腹部

腿部

臀部

脚部

附录 摄影师简介

参考书目

## 章节摘录

面部角度最适宜的面部角度依赖于新娘风姿、布光和摄像师想要营造的氛围。

在正面像中，新娘的鼻子指向照相机。

从这个角度看新娘脸部最宽，因此圆脸的新娘一般不适合这个角度。

在四分之三侧面像中（有时也可以说是三分之二），新娘的面部朝向一侧，从相机中看不到远侧的耳朵。

这个角度适用于大多数新娘。

在这个摆姿中，注意离相机远的眼睛看上去会显得小一些。

另外，请确保头不要转得过于夸张，不然会使鼻尖边缘和面颊的轮廓线重合，要么就会使新娘的鼻子遮挡住远处的眼睛。

在侧面像中，新娘的面部与相机呈90°。

在拍摄时，适度调节新娘头部角度，确保新娘远侧的眼睛、眉毛、睫毛呈现出若隐若现的效果。

肩部 新娘的肩部一般要与相机呈一定的角度。

正对相机镜头会让双肩看上去比正常的宽，而且拍出的照片会缺少动感。

当然如果新娘的身材苗条，可以让她的双肩正对相机，则能营造出自信的感觉。

头部倾斜头部稍微歪一下头能让摆姿看上去更有动感。

在拍摄新娘时，头一般是向离镜头近的或高一些的肩膀一侧倾斜，当然也有不少作品不遵循这一规则。

最好是让新娘选择她喜欢的倾斜角度。

下巴高度下巴抬起的高度要适中，如果下巴抬得太高，新娘会看上去显得很傲慢，脖子看起来过长；反之下巴压得太低，新娘会显得过于羞怯，显出双下巴或脖子显得较短。

眼睛在大部分肖像中，眼睛的表现是最重要的部分。

一般来说，眼皮与眼球边缘相接时，眼睛看上去最好看。

让新娘的脸和镜头呈一定角度，眼睛看向镜头，露出更多的眼白，能让她的眼睛看上去更大。

· · ·

媒体关注与评论

“当你指导新娘摆姿的时候，你一定要自信。你的自信将让她们相信自己做得很不错，并且让她们信任你。”  
——RichRerro “最能反映新娘高亢情绪的画面转瞬即逝。在一些很正式的拍摄中，新娘的表情往往过于呆板。相反，无目的的抓拍往往能凝固新娘真实的情感。摄影师是研究人类行为及心理的专家，这句话毫不夸张。”  
——TracyDorr “当我们给新娘拍摄的时候，脑海里记住新娘的性格和新娘致力于塑造的形象是非常重要的。你的目标是给新娘拍摄一个她自己没有见到过的、最美丽的形象，一段封存青春、美丽和爱情的永久记忆。”  
——MarcusBell

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>