

<<你不可不知的208个数码单反摄影知识>>

图书基本信息

书名：<<你不可不知的208个数码单反摄影知识>>

13位ISBN编号：9787115244444

10位ISBN编号：7115244448

出版时间：2011-4

出版单位：人民邮电出版社

作者：デジタルフォト编辑部

页数：115

字数：285000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<你不可不知的208个数码单反摄>>

内容概要

本书以问答的形式，收录了单反相机用户最想知道的208个问题，进行深入解答。涵盖相机、拍摄、镜头和其他配件以及后期处理等方面，这些知识有助于读者了解手中的数码单反相机的功能、特性和使用方法，掌握摄影的基本知识和术语，轻松踏上数码单反摄影之旅。

入门级的摄影新手可以从本书中了解到权威、全面的器材和摄影知识，而有一定摄影经验的读者也能通过阅读本书，进一步加深对相关知识的理解程度。

<<你不可不知的208个数码单反摄>>

作者简介

作者：（日本）日本Digital Photo编辑部 译者：孙小萌 孙澜月 卢韩影

<<你不可不知的208个数码单反摄>>

书籍目录

第1章 相机技术

- Q.1 图像传感器分为哪几类？
- Q.2 什么是低通滤镜？
- Q.3 什么是动态范围？
- Q.4 像素数与像素距离有什么区别？
- Q.5 为什么在同样的全画幅下像素数还有所差别？
- Q.6 像素距离远有哪些好处？
- Q.7 目前相机图像传感器的种类及像素有多大？
- Q.8 全画幅相机的焦外成像会不会变大？
- Q.9 35mm数码单反相机像素数能够提高到多少？
- Q.10 拥有最高成像能力的相机是哪一款？
- Q.11 哪些相机配备了全画幅传感器？
- Q.12 什么是芯片噪点去除功能？
- Q.13 什么是图像处理器？
- Q.14 图像传感器的通道读取是什么？
- Q.15 什么是A/D转换的比特数？
- Q.16 各品牌相机的动态范围扩展功能如何？
- Q.17 各品牌相机的色彩模式如何？
- Q.18 去除图像传感器上灰尘的构造是怎样的？
- Q.19 灰尘去除功能能否能清除全部灰尘？
- Q.20 灰尘去除功能能清除掉什么样的灰尘？
- Q.21 在开机状态下还是关机状态下使用灰尘去除功能更好？
- Q.22 如何防止灰尘进入？

<<你不可不知的208个数码单反摄>>

- Q.23 在售后服务中心进行灰尘去除的费用是多少？
- Q.24 自己如何清除图像传感器上的灰尘？
- Q.25 最低感光度下的画质是不是最好的？
- Q.26 常用感光度与扩大感光度有什么区别？
- Q.27 什么时候需要使用低感光度的感光扩大功能？
- Q.28 最低感光度不能设置为ISO 50吗？
- Q.29 “电子快门”是怎么回事？
- Q.30 “实时取景功能”是指什么？
- Q.31 请告诉我实时取景功能的操作原理！
- Q.32 在使用实时取景功能时，AF是怎样运作的呢？
- Q.33 对比度检测AF方式指的是什么？
- Q.34 防抖功能是什么？
- Q.35 各厂商的防抖原理都是一样的吗？
- Q.36 为什么厂商不同，防抖效果会不同呢？
- Q.37 什么时候必须关掉防抖功能？
- Q.38 开启手抖补偿功能时很耗电吗？
- Q.39 使用三脚架拍摄时，应如何设置手抖补偿功能呢？
- Q.40 使用高速快门拍摄时，应如何设置防抖功能呢？
- Q.41 开启防抖功能时该如何手持相机拍摄？
- Q.42 十字AF感应器指什么？
- Q.43 中央的对焦点是精度最高的吗？
- Q.44 如果使用最大F值较低的镜头，AF精度会较差吗？
- Q.45 照相机快门的寿命有多久？
- Q.46 怎样查看快门已经使用的次数？

<<你不可不知的208个数码单反摄>>

- Q.47 如果快门损坏了会怎样？
- Q.48 取景器倍率与视野率各是什么意思？
- Q.49 五棱镜与反光镜有什么区别？
- Q.50 为什么很难实现取景器视野率100%？
- Q.51 全画幅相机的取景器倍率为什么比较低？
- Q.52 有没有能使取景器倍率增大的设备？
- Q.53 窥视孔是长一点比较好，还是短一点比较好？
- Q.54 视度调整是指什么？
- Q.55 防潮防尘的相机是怎么回事？
- Q.56 请告诉我们有关高速连拍的相机知识！
- Q.57 现阶段最小最轻的数码单反相机是什么？
- Q.58 请告诉我们翻转液晶屏的优点与缺点！
- Q.59 液晶屏规格的点数与像素数是指什么？
- Q.60 液晶屏的显示方式有所不同，这是真的吗？
- Q.61 液晶屏不加以保护可以吗？
- Q.62 数码单反相机中的高端机型与入门机型有什么区别？
- Q.63 镁合金的优点是什么？
- Q.64 根据拍摄对象的不同，文件大小会有变化吗？
- Q.65 如何确认固件版本？
- Q.66 如何进行固件升级呢？
- Q.67 通过HDMI接口能够做什么？
- Q.68 数字水平仪的原理是什么？
- Q.69 真的可以从网站上下载相机的使用说明书吗？

<<你不可不知的208个数码单反摄>>

第2章 拍摄技术、镜头和配件

- Q.70 如何查看灰度直方图？
- Q.71 如何查看高光警告？
- Q.72 如何使用曝光补偿？
- Q.73 亮区和暗区应该优先考虑防止哪一个出现？
- Q.74 如何使用自动包围曝光？
- Q.75 如何更好地使用AF聚焦模式？
- Q.76 如何调节ISO感光度？
- Q.77 如何使用测光模式？
- Q.78 如何进行AE/AF锁定？
- Q.79 如何使用白平衡调节？
- Q.80 手动曝光的优点是什么？
- Q.81 全自动和程序自动曝光有什么不同之处？
- Q.82 如何应用程序转换？
- Q.83 为什么随时都需要注意JEPG格式的画面质量？
- Q.84 景深预览按键是用来做什么的？
- Q.85 何时使用2s、5s的自拍装置？
- Q.86 何时需要预料反光镜拍摄？
- Q.87 何时需要使用对焦限制？
- Q.88 拍摄前如何检查图像传感器上的灰尘？
- Q.89 更换镜头时，是不是将相机电源切断比较好？
- Q.90 ND滤镜使用几号比较好？
- Q.91 数码相机是否需要保护镜？
- Q.92 数码相机是需要有偏光镜？

<<你不可不知的208个数码单反摄>>

- Q.93 缩小一级光圈能提升画质？
- Q.94 是否可以重新设置照片的顺序？
- Q.95 低温是不是会加速电池的消耗？
- Q.96 频繁地切断或开启电源是否可以节约电池电量？
- Q.97 拍摄失败的照片是否及时删除比较好？
- Q.98 竖拍的照片在相机显示器中看起来比较小？
- Q.99 如何更好地使用重放模式？
- Q.100 何时使用液晶显示器的灰度调节功能？
- Q.101 像差主要有哪几种？
- Q.102 暗角是什么？
- Q.103 什么是衍射现象？
- Q.104 如何查看MTF曲线
- Q.105 光圈和景深的关系？
- Q.106 焦外成像和光圈叶片的关系？
- Q.107 焦距与视角的变化？
- Q.108 成像圈和35mm换算值的关系？
- Q.109 什么是数码相机专用镜头？
- Q.110 数码专用镜头和自动对焦镜头的区别是什么？
- Q.111 超声波马达有什么优点？
- Q.112 什么是“最大摄影倍率”？
- Q.113 定焦镜头和变焦镜头哪个更好？
- Q.114 如何辨别镜头名？
- Q.115 如何获得相机或镜头的商品目录？
- Q.116 什么是闪光指数？

<<你不可不知的208个数码单反摄>>

- Q.117 同步快门速度是否越快越好？
- Q.118 闪光灯使用什么样的电池比较好？
- Q.119 是否有通用于多个相机的电池？
- Q.120 相机电池充满电需要多久？
- Q.121 可以在电脑上将存储卡格式化吗？
- Q.122 删除的图像还可以还原吗？
- Q.123 怎么查看存储卡速度？
- Q.124 UDMA模式是什么？
- Q.125 SDHC卡和SD卡有何区别？
- Q.126 CF卡和SD卡相比哪个存储速度更快？
- Q.127 应该购买多大容量的储存卡？
- Q.128 SD-CF转换器快吗？
- Q.129 容量小的旧存储卡也有用？
- Q.130 图像传送是用相机本身还是读卡器？
- Q.131 Dual-Slot读卡器的优点
- Q.132 如何安装相机肩带？
- Q.133 重要图像数据怎样保存？
- Q.134 CD-R/DVD-R的耐久性如何？
- Q.135 如何更换对焦屏？

第3章 RAW显像 & 后期

- Q.136 什么是RAW？
与JPEG格式和TIFF格式有什么区别？
- Q.137 RAW有什么优势？
- Q.138 RAW和JPEG格式的文件容量有何不同？
- Q.139 什么样的输出形式好？
TIFF和JPEG有什么不同？

<<你不可不知的208个数码单反摄>>

- Q.140 改变色彩空间是指改变什么？
- Q.141 用RAW摄影，可以不在意曝光补偿吗？
- Q.142 保存图像时如何设置dpi？
- Q.143 改变比特数会改变什么？
- Q.144 RAW的文件大小有多少？
- Q.145 压缩RAW指的是什么？
- Q.146 为什么各公司的RAW文件格式不一样？
- Q.147 DNG是什么？
- Q.148 RAW图像处理软件有哪些？
- Q.149 照相机一定有附带RAW处理软件吗？
- Q.150 原厂软件有它专业的优势吗？
- Q.151 通用软件有什么优点？
- Q.152 付费的软件一定就高级吗？
- Q.153 为什么无法看到RAW文件的缩略图？
- Q.154 图像处理软件改变了，得到的照片也会发生改变吗？
- Q.155 利用通用软件显示照片时，不同相机的照片会产生相似的结果吗？
- Q.156 利用新的软件显像旧机型所拍摄的RAW格式照片，会提高画质吗？
- Q.157 区别使用多种处理软件有好处吗？
- Q.158 处理软件好像更新很频繁
- Q.159 轻松浏览RAW格式照片使用什么软件比较好？
- Q.160 显示RAW格式照片时可以调整什么项目？
- Q.161 用RAW格式拍摄与调整的注意事项？
- Q.162 可以以RAW显像的调整为前提吗？
可以用在哪些场景？

<<你不可不知的208个数码单反摄>>

- Q.163 请告诉我处理RAW图片，用什么修饰软件更好？
- Q.164 RAW显像的调整顺序有什么理论依据吗？
- Q.165 RAW显像时的曝光补偿有多少范围的调整限制？
- Q.166 RGB是什么？
- Q.167 HSB是什么？
- Q.168 怎样调整亮度和色调才更好？
- Q.169 调整白平衡和校正色偏？
- Q.170 怎样将照片调成自己喜欢的色调？
- Q.171 怎样校正失真？
- Q.172 怎样校正调整色相差？
- Q.173 如何提升锐度和处理噪点？
- Q.174 能够做到对效果的预先调整吗？
- Q.175 只调整强光和阴影部分的明亮度，该怎么做呢？
- Q.176 如果只调节特定的颜色，该怎么做？
- Q.177 怎样进行局部修正？
- Q.178 怎样清除图像传感器上的灰尘？
- Q.179 怎样运用直方图？
- Q.180 认清亮区和暗区的方法
- Q.181 什么是色调差？
- Q.182 如何分辨色彩饱和度？
- Q.183 过度锐化是什么样的效果？
- Q.184 怎样有效地检查修正前后的状态？
- Q.185 在RAW的阶段就进行剪裁比较好么？
- Q.186 与相机本来的像素值比，高分辨率显像有意义吗？

<<你不可不知的208个数码单反摄>>

- Q.187 用什么样的文件格式保存最好？
- Q.188 怎样使用菜单功能？
- Q.189 什么是批处理？
- Q.190 想要在调整中途中断操作？
- Q.191 进行RAW显像时电脑中内存多大最好？
- Q.192 根据内存大小，RAW显像多大才合适？
- Q.193 最适合RAW显像的液晶显示屏是？
- Q.194 进行RAW显像时，什么样的显示器最好？
- Q.195 硬件校准是什么？
- Q.196 图像处理软件和修正软件有一样的功能，使用哪个好？
- Q.197 怎样应用Exif信息？
- Q.198 使用软件时，焦距改变了怎么办？
- Q.199 镜头厂商的镜头名为什么无法在Exif信息中显示？
- Q.200 旋转JPEG图片画质真的会劣化吗？
- Q.201 使用色调曲线的秘诀？
- Q.202 图像处理软件的调整功能中都有什么？
- Q.203 Adobe RGB 和sRGB的区别是什么？
- Q.204 去除灰尘使用什么功能最好？
- Q.205 染料墨水和颜料墨水的区别是什么？
- Q.206 分辨率的打印尺寸怎么设定？
- Q.207 什么是打印机的色彩描述文件？
- Q.208 怎样直接打印出显示器上看到的颜色？

<<你不可不知的208个数码单反摄>>

章节摘录

版权页：插图：手抖补偿的方式可以大体分为软性处理图像使模糊效果减弱的电子式，以及调整光学透镜或图像传感器的机械式。

小型数码相机中有的机型采用了电子式，数码单反相机则大多采用机械式。

机械式还可以分为机体内补偿方式与镜头内补偿方式。

机体内，补偿方式也叫做图像传感器变位补偿方式，内设的螺旋传感器可以感知相机的机体抖动，从而驱动图像传感器向与手抖抵消的方向运动。

应该说这是只有数码相机才能实现的功能。

机身防抖方式的最大优点是无需选择透镜，由于调节的是图像传感器而非光学透镜，所以对于所有的透镜——即使是超大透镜或者古老的MF式透镜——都可以实现防抖效果。

另一方面，机身防抖的缺点是无法在取景器内一边确认拍摄对象的补偿情况一边拍摄。

另外，由于在取景器内看到的是带有手抖模糊效果的图像，所以想要在拍摄近距离物体时准确对焦，较之镜头内补偿方式还是有一定难度的。

另一种镜头防抖方式则是通过对光学透镜的一部分进行调整从而实现补偿效果。

由于胶卷相机无法对胶卷本身进行补偿效果的处理，所以才依靠对透镜的调整来消除手抖效果。

通过调整透镜进行手抖补偿的方式的优点在于，可以一边通过取景器确认实际的补偿效果一边按下快门，而且在进行精确对焦的时候，由于所呈现画面中的拍摄物体犹如静止一般，所以很容易对焦点的位置进行调整。

另外，只要持有相同厂商生产的胶卷相机，就可以享受到手抖补偿功能带来的方便。

至于镜头内补偿方式的缺点，理所当然的，便是必须要配置手抖补偿功能专用的透镜，否则便无法操作。

另外，由于手抖补偿功能专用透镜的选择完全由厂商掌控，所以摄影者不一定能够得到自己想要使用的焦距镜头。

不仅如此，由于手抖补偿的设备里配置了各种透镜，所以实际上镜头会相应的体积大，质量重，并有越来越贵的趋势。

另外，由于奥林巴斯与索尼双方都采用了3/4系统，所以系统之间具有互换性，但如果是将奥林巴斯的手抖补偿功能机体与索尼的手抖补偿功能镜头组合起来使用，那么厂商推荐摄影者在使用过程中，将两者的补偿功能任意关掉一个。

<<你不可不知的208个数码单反摄影知识>>

编辑推荐

只要你读了《你不可不知的208个数码单反摄影知识》，就能了解数码单反相机的一切！

<<你不可不知的208个数码单反摄>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>