

<<现场音乐同期录音>>

图书基本信息

书名：<<现场音乐同期录音>>

13位ISBN编号：9787115245090

10位ISBN编号：7115245096

出版时间：2011-3

出版单位：人民邮电出版社

作者：（美）巴特利特

页数：290

译者：冯汉英

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现场音乐同期录音>>

内容概要

随着数字音频设备的不断普及，现场音乐会同期录音同以前相比变得更加容易。

《现场音乐同期录音》旨在帮助读者更好地利用手头设备，是第一本专注于录音棚之外录音技巧的书籍。

《现场音乐同期录音》将同期录音分为流行音乐录音和古典音乐录音两种，无论您是录制摇滚乐队、爵士乐队的现场演出，还是音乐厅中交响乐队的演出，都会轻松得到有用的专业指导。

从设备的选择到录音方案的制定，再到传声器的摆放，《现场音乐同期录音》都将为您提供专业而简单可行的提示。

为了帮助您迅速掌握录制流行音乐会和古典音乐会的专业技巧，《现场音乐同期录音》对于后期缩混和剪辑也给出了操作性强的提示。

文字说明配合示范CD光盘，给读者提供了各种录音状况下的实用信息。

无论是菜鸟还是老手，《现场音乐同期录音》都将帮助您重现演出时激动人心的实况。

<<现场音乐同期录音>>

作者简介

作者：（美国）巴特利特（Bruce Bartlett）（美国）巴特利特（Jenny Bartlett）译者：冯汉英Bruce Bartlett是Crown公司传声器工程师、音频技术领域的记者，同时也是一名录音师。
冯汉英，1981年出生，现任国家大剧院录音师。
擅长古典音乐现场录音和流行音乐的缩混。
主持录制过数百场的音乐会实况和数十张流行音乐专辑。
自幼学习手风琴，对音乐有特别的灵性。
2000年以专业成绩第一名的成绩进入北京广播学院录音工程专业学习。

<<现场音乐同期录音>>

书籍目录

第1部分：流行音乐录音（摇滚、乡村、爵士、民谣、R&B、福音音乐、教堂音乐及其他）1 同期录音设备介绍31.1 立体声录音系统和多轨录音系统31.2 立体声录音系统41.3 立体声录音的设备51.3.1 传声器51.3.2 便携立体声录音机91.3.3 耳机和耳塞161.4 多轨录音系统171.5 多轨录音设备181.5.1 传声器181.5.2 舞台上的传声器接口和多轨线缆191.5.3 调音台191.5.4 多轨硬盘录音机211.5.5 带有录音功能的调音台（也称为多轨录音混音一体机）231.5.6 基于计算机的数字音频工作站系统231.5.7 传声器分配器（话分）261.5.8 耳机，耳塞及监听扬声器281.6 购买设备292 录音技术：由简入繁312.1 利用扩声调音台的主输出信号录音322.2 使用两支传声器录音332.3 四轨录音392.4 通过扩声调音台的Insert送出插口将信号连接到多轨录音机进行多轨录音402.4.1 设备之间的连接412.4.2 监听442.4.3 电平の設定442.5 分配传声器信号45使用传声器信号分配器462.6 在录音车中进行多轨录音473 录音开始前的准备493.1 选择一个合适的厅堂493.2 音乐方面的准备493.3 录音准备会503.4 录音设备摆放地点实地调查513.5 传声器清单523.6 音轨单533.7 信号流程框图543.8 设备清单553.9 可以使得系统搭建更加简便的准备工作56.....第2部分：古典音乐录音（交响乐、弦乐四重奏、管风琴、合唱、独唱和独奏）

<<现场音乐同期录音>>

章节摘录

版权页：插图：口琴：利用人声动圈传声器近距离拾音，或者将一支手持传声器接在吉他扬声器上，再拾取扬声器放大的声音。

手风琴和六角手风琴：用两支传声器分别贴在左右手两侧音孔处。

我们可能更倾向于使用一支动圈传声器在键盘一侧距离音孔6英寸的距离拾音。

也有一些演奏家习惯接上接触式拾音传声器，并将其输出连接到DI盒上。

当我们给乐队巡演录音的时候，我们是使用扩声传声器，还是使用自己的录音传声器呢？

一般来说，应该使用扩声传声器。

因为艺术家和扩声公司使用这些传声器已经有些年头了，突然改变可能会给他们带来不适应甚至麻烦。

现在多数扩声传声器若非损坏或者很脏，其质量还算不错。

如果我们实在不愿意使用扩声传声器，也可以在乐器上加自己的录音传声器，同时让扩声工程师通过耳机或者监听扬声器听听传声器的对比。

如果真的因为传声器的选择让声音变得很差，不妨问问扩声调音师可以不可以换一支传声器。

通常他们会接受，因为整个团队都希望事情进行得更顺利。

同时要确定是否所有乐器都有传声器拾音扩声，否则我们需要加上自己的传声器。

<<现场音乐同期录音>>

媒体关注与评论

无论对于菜鸟还是老手,《现场音乐同期录音》都将帮助您重现演出时激动人心的实况。随着数字音频设备的不断普及,音乐会同期录音同以前相比变得更加容易。

《现场音乐同期录音》旨在帮助读者更好地利用手头的设备,同时《现场音乐同期录音》也是第一本专注于录音棚之外录音技巧的书籍。

《现场音乐同期录音》将同期录音分为流行音乐和古典音乐两种,无论您是要录制摇滚乐队现场演出、爵士乐队现场演出,还是音乐厅中交响乐队演出,您都会轻松得到有用的专业指导。

从设备的选择到录音方案的制定,再到传声器的摆放,《现场音乐同期录音》都将向您提供专业而简单可行的提示。

——迅速掌握录制流行音乐会和古典音乐会的专业技巧 ——对于后期缩混和剪辑给出可操作性强的提示 ——文字说明配合示范CD,向读者提供各种录音状况下的实用信息 示范CD中含27段音频文件,提供各种录音状况下的实用信息

<<现场音乐同期录音>>

编辑推荐

《现场音乐同期录音》：无论对于菜鸟还是老手，《现场音乐同期录音》都将帮助您重现演出时激动人心的实况随着数字音频设备的不断普及，音乐会同期录音同以前相比变得更加容易。

《现场音乐同期录音》旨在帮助读者更好地利用手头的设备，同时《现场音乐同期录音》也是第一本专注于录音棚之外录音技巧的书籍。

《现场音乐同期录音》将同期录音分为流行音乐和古典音乐两种，无论您是要录制摇滚乐队现场演出、爵士乐队现场演出，还是音乐厅中交响乐队演出，您都会轻松得到有用的专业指导。

从设备的选择到录音方案的制定，再到传声器的摆放，《现场音乐同期录音》都将向您提供专业而简单可行的提示。

——迅速掌握录制流行音乐会和古典音乐会的专业技巧——对于后期缩混和剪辑给出可操作性强的提示——文字说明配合示范CD，向读者提供各种录音状况下的实用信息示范CD中含27段音频文件，提供各种录音状况下的实用信息

<<现场音乐同期录音>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>