第一图书网, tushu007.com

<<实拍精通数码单反风光摄影>>

图书基本信息

书名：<<实拍精通数码单反风光摄影>>

13位ISBN编号：9787115250193

10位ISBN编号：7115250197

出版时间：2011-5

出版时间：人民邮电出版社

作者：广角势力

页数：217

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书结构清晰、内容实用、图文并茂，全面解决了风光摄影中所能遇到的各种问题。
全书首先让您了解什么是好的风光照片，其后告诉您哪些器材适合拍摄风光作品，此外还介绍了风光摄影的构图与用光，以及风光摄影的色调与影调，书中大量篇幅用于指导大家如何拍摄城市风光、自然风光以及花卉小品等不同题材的风光照片，最终以风光摄影的创意表现作为全书的一个提升。
当您翻开本书的时候，也许会感觉书中的作品和人物离您还很遥远，但是当您读完本书的时候，您也能像专业摄影师一样拍摄出?美、专业的摄影作品来。
本书能让您在最短时间内，完成从“ 新手 ”到“ 高手 ”，从“ 入门 ”到“ 精通 ”的过程，并让您的摄影作品表达出更多的内涵。
本书是“ 实拍精通 ”摄影技法系列中的一本，适合广大摄影爱好阅读。

书籍目录

第1章　什么是风光好照片
1.1　风光好照片要有主体
1.1.1　什么是照片的主体与陪体
1.1.2　主体的安排及其重要性
1.1.3　让主体清晰的几个方法
1.2　风光好照片要有主题
1.2.1　主题与主体的差异
1.2.2　通过什么表达一?清晰主题
1.3　风光好照片要有创新
1.3.1　用不同的视角观察自然
1.3.2　用独特的技术达到创新
1.4　风光好照片的几点技术标准
1.4.1　焦点清晰
1.4.2　曝光准确
1.4.3　层次与细节丰富
1.4.4　后期调整适度
第2章　风光摄影的器材准备与基本设置
2.1　适合拍摄风光的数码单反相机
2.1.1　APS-C画幅数码单反相机在风光摄影中的优势与劣势
2.1.2　全画幅数码单反相机在风光摄影中的优势与劣势
2.1.3　高像素的利与弊
2.2　数码单反镜头
2.2.1　广角镜头：可以收纳更广阔的风光
2.2.2　标准变焦镜头：旅游风光摄影的最佳伴侣
2.2.3　长焦镜头：突出细节与小品风光必备
2.2.4　微距镜头：花卉小品摄影中的利器
2.2.5　鱼眼镜头：独特的视角，独特的体验
2.3　附件
2.3.1　三脚架：保持相机稳定与画面清晰
2.3.2　UV镜：保护镜头，过滤紫外线
2.3.3　偏振镜：让蓝天更蓝，消除水面反光
2.3.4　?变镜：在大光比下减小画面反差
2.3.5　中灰镜：让流水如纱似雾的必备法宝
2.3.6　星光镜：创造星光闪耀的效果
2.3.7　快门线：另一个提升画面质量的小附件
2.3.8　存储卡：快速与高容量的平衡
2.3.9　手柄：让我们更加方便地构图取景
2.3.10　防雨工具：雨天可以拍到 独特的风光
2.3.11　遮光罩：避免眩光的有用附件
2.4　风光摄影的光圈与快门
2.4.1　什么是光圈
2.4.2　风光摄影中的大光圈与小光圈设置带来的不同景深效果
2.4.3　什么是快门
2.4.4　风光摄影中的高速快门与慢门设置带来的不同效果
2.5　风光摄影的测光

2.5.1 局部测光的效果及应用场合
2.5.2 评价测光的效果及应用场合
2.5.3 中央重点测光的效果及应用场合
2.5.4 点测光的效果及应用场合
2.6 风光摄影的对焦
2.6.1 如何利用数码单反相机锁定焦点拍摄风光
2.6.2 自动对焦容易失败的几种场合及应对方法
2.7 风光摄影的其他常用设置
2.7.1 感光度设置对画面效果的影响
2.7.2 白平衡的重要性及在不同场合下的白平衡设置
2.7.3 拍摄风光适合使用哪种存储格式设置
2.7.4 拍摄风光作品多大尺寸设置够用
第3章 风光摄影的构图
3.1 画幅与构图的关系
3.1.1 横画幅的视觉效果与适合题材
3.1.2 竖画幅的视觉效果与适合题材
3.1.3 方画幅的视觉效果与适合题材
3.2 视角与构图的关系
3.2.1 平视的视觉效果与适合题材
3.2.2 仰视的视觉效果与适合题材
3.2.3 俯视的视觉效果与适合题材
3.3 色彩与构图的关系
3.3.1 冷色调与暖色调
3.3.2 色彩的对比关系与搭配技巧
3.4 风光摄影常用构图方式
3.4.1 构图中的黄金分割原理
3.4.2 框架式构图
3.4.3 井字形构图
3.4.4 曲线构图
3.4.5 对角线构图
3.4.6 平行线构图
3.4.7 对称形构图
3.4.8 三角形构图
第4章 风光摄影的用光
第5章 风光摄影的色彩与影调
第6章 城市风光拍摄技法实战
第7章 自然风光拍摄技法实战
第8章 花卉小品拍摄技法实战
第9章 风光摄影的创意表现

章节摘录

版权页：插图：2.53中央重点测光的效果及应用场合中央重点测光是指相机的测光系统将画面的中心区域作为测光的重点依据，而其他区域只是作为参考的测光方式。
如中央重点测光示意图所示，画面的中心区域为相机的主要测光区域，而其余空间则为平均测光。
因此中央重点测光的方式更适合于被摄主体在画面的中心位置。
在风光摄影中，当我们希望把某一景物放置在画面中心，同时又希望对主体以外的环境曝光准确时，中央重点测光方式是我们的最佳选择。
中央重点测光与评价测光比较接近，只是测光区域的指向性较强。
在花卉题材中，这种测光方式的应用最为广泛，如图2.25所示，摄影师希望对花朵的中心位置进行曝光，因此把被摄区域安排在画面中心，并选择中央重点测光进行测光，从实际结果看，整幅作品曝光准确，画面光线比较均匀，对焦准确清晰。
2.5.4点测光的效果及应用场合点测光并非只对画面的某一点进行测光，而是指测光区域相对于局部测光的面积更小，指向性更加直接、明确。
这种测光方式通常与对焦点位置保持一致，因此我们可以通过调整焦点位置，以获得准确的测光区域。
如点测光示意图所示，我们可以通过对焦点位置的选择来准确测试某一点的光线强度，从而得到更加精确的测光结果。
点测光一般只存在于比较高端的数码单反相机内。
这种测光方式更适合光线复杂的拍摄环境，如逆光或现场光线反差强烈时。
点测光的运用可以更加清晰地突出主体，同时营造一种独特的画面氛围。
如图2.26所示，因为光线的作用，画面中只出现了局部的明亮区域。
摄影师希望让受光区域与暗部区域形成强烈的反差，从而突出画面的主体，通过光影效果渲染画面氛围，因此点测光可以很好地帮助我们实现这一目的。
由于很多时候被摄主体并非都在焦点位置，因此我们需要使用单反相机所提供的“AE锁”功能。
首先我们先对画面的被摄区域进行测光，测光完毕后，按下“AE锁”键，这样就锁定了测光数据，然后我们可以重新构图以完成拍摄。

媒体关注与评论

这本书全面系统地从多方面讲解摄影构图技巧，并结合多位资深摄影师的经验之谈和佳作赏析，将拍摄理念和实战经验相结合。
是一本既能欣赏到优美摄影作品，又能从中学习到各种摄影构图技法的摄影用书。
——中国摄影家协会副主席、著名摄影家 张桐胜很难得的一本将摄影构图这个类别讲得如此透彻的摄影技巧书，书中大量的精美作品以及详细的拍摄参数，对初学者有很好的指导作用。
——北京市摄影协会副主席 秦大唐内容系统全面，分类清晰实用。
文字通俗易懂，选图精准唯美。
《实拍精通》是一套非常适合摄影爱好者提升摄影技法的书。
书中大量正误对比举例和拍摄技法分解，可以让读者轻松掌握各种实用的实拍技法。
——《大众摄影》副社长、执行主编 郑壬杰这是一本可以学习到各种摄影构图技巧的摄影图书，书中展示了大量精美摄影作品，能够提高读者的构图能力、审美水平以及对摄影的兴趣。
——著名风光摄影家 于云夭这是一本分类清晰，内容系统的摄影构图技巧书。
书中穿插的多位摄影师实拍经验介绍，让读者在学习摄影技法的同时，还能了解更多专业摄影师对摄影的感悟和心路历程，并从中得到启发，提高摄影兴趣和摄影水平。
——时尚人像摄影师 周伟一本好的摄影图书，既要有赏心悦目的摄影作品，又要有通俗易懂的文字。
还要有美观大气的版式。
《实拍精通》这套书在这三方面都关注到了，是一套值得推荐的好书！
——蜂鸟网深版主 Gliff

编辑推荐

《实拍精通数码单反风光摄影》：中国摄影家协会副主席、著名摄影家张桐胜北京市摄影协会副主席秦大唐《大众摄影》副社长、执行主编郑壬杰著名风光摄影家于云夭时尚人像摄影师周伟蜂鸟网深版主Gliff

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com