

<<实拍精通数码单反摄影曝光与用光>>

图书基本信息

书名：<<实拍精通数码单反摄影曝光与用光>>

13位ISBN编号：9787115250506

10位ISBN编号：7115250502

出版时间：2011-4

出版时间：人民邮电出版社

作者：广角势力

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书结构清晰、内容实用、图文并茂，全面解决了摄影曝光与用光中所能遇到的各种问题。本书从曝光的定义开始入手，其后告诉读者有关摄影用光的基础知识，进而从自然光、环境光和影室光三种不同光线着手，分别讲述了各种用光技法以及不同光线所呈现出的独特效果，重点讲解了如何解决摄影的曝光和用光问题。

当您翻开本书的时候，也许会感?书中的作品和人物离您还很遥远，但是当您读完本书的时候，您也能像摄影师一样拍摄出精美、专业的摄影作品来。

本书能让您在最短时间内，完成从“新手”到“高手”，从“入门”到“精通”的过程。

本书是“实拍精通”摄影技法系列中的一本，适合广大摄影爱好者阅读。

书籍目录

第1章 曝光的定义

- 1.1 什么是曝光
- 1.2 如何获得正确的曝光
 - 1.2.1 曝光没有标准, 根据表达需要进行曝光
 - 1.2.2 学会解读直方图
 - 1.2.3 曝光的原则
- 1.3 数码单反相机的测光
 - 1.3.1 中央重点平均测光
 - 1.3.2 评价测光
 - 1.3.3 点测光
 - 1.3.4 数码单反相机曝光辅助功能
 - 1.3.5 佳能EOS 50D/EOS 60D测光方式详解
 - 1.3.6 尼康D90/D700测光方式详解
- 1.4 使用测光表测光
 - 1.4.1 什么是测光表
 - 1.4.2 如何使用测光表
 - 1.4.3 手动曝光

第2章 曝光的艺术

- 2.1 调整快门速度
 - 2.1.1 追随
 - 2.1.2 慢门拍水流
 - 2.1.3 拍摄运动物体
 - 2.1.4 拍摄烟花
 - 2.1.5 拍摄夜景
- 2.2 调整光圈
 - 2.2.1 光圈对景深的影响
 - 2.2.2 超焦距
 - 2.2.3 景深最大化
 - 2.2.4 浅景深虚化前后景
 - 2.2.5 镜头的最佳光圈
- 2.3 调整感光度
 - 2.3.1 拍摄运动物体
 - 2.3.2 弱光摄影
 - 2.3.3 ISO与画质的关系
- 2.4 快门速度、光圈、感光度的关系
 - 2.4.1 拍摄运动中的人或物
 - 2.4.2 拍摄风光
 - 2.4.3 光线过暗、快门速度和光圈未满足曝光需求
- 2.5 妙用曝光锁、曝光补偿、包围曝光
 - 2.5.1 曝?锁
 - 2.5.2 曝光补偿
 - 2.5.3 包围曝光
- 2.6 高调摄影与低调摄影

第3章 认识光线

- 3.1 什么是光

3.2 光在摄影中的作用

3.2.1 光的聚散

3.2.2 光的强度

3.2.3 光位

3.2.4 光比

3.2.5 色温

第4章 不同方向光线在摄影中的表现

4.1 直射光

4.2 顺光

4.3 逆光

4.4 侧光

4.5 侧逆光

4.6 顶光

4.7 局部光

4.8 散射光

4.9 反射光

第5章 摄影中的光与影

5.1 剪影

5.2 投影

5.3 倒影

第6章 自然光下的人像摄影

6.1 人像拍摄最佳时间——清晨和傍晚

6.2 顺光拍摄清纯美女

6.3 逆光突出人物发丝

6.4 侧逆光增强人物面部立体感

6.5 散射光突出皮肤的白皙

6.6 机顶闪光灯制造眼神光

6.7 室外拍摄人像巧用反光板补光

6.8 一把半透明的伞

6.9 利用阴影

6.10 巧妙利用物体的反光拍摄人像

第7章 自然光下的风景

7.1 最佳光照时间——清晨和黄昏

7.2 怎样避免风光照片平淡无奇

7.3 逆光打造优美轮廓

7.4 逆光拍摄花卉营造半透明效果

7.5 逆光环境下拍摄剪影效果

7.6 正午顶光下拍摄风景照片的技巧

7.7 阴天散射光下拍摄好照片的技巧

7.8 顺光下的色彩表现

7.9 侧光风景的光影效果

7.10 拍摄雪景照片要做到曝光准确

7.11 弱光下的独特风景

7.12 巧妙利用反光拍摄风光作品

7.13 给画面添上变化多端的云

7.14 雾景用光

第8章 自然光下的其他摄影

8.1 静物

8.2 生态

8.3 花卉

第9章 在室内环境光下拍摄人像

9.1 舞台人像用光技巧

9.1.1 如何得到清晰的画面

9.1.2 复杂光线下的测光技巧

9.1.3 掌握局部光的用光技巧

9.2 巧妙利用窗外光线拍摄人像

9.2.1 浅色的纱帘可充当柔光布

9.2.2 选择合适的光位

第10章 环境光下的风景

10.1 如何得到稳定清晰的画面

10.1.1 提高相机的感光度

10.1.2 将光圈开到最大

10.1.3 稳定的三脚?

10.2 夜景中的星芒效果

10.3 巧用环境光营造特殊气氛

10.4 大光圈会有意想不到的效果

10.5 稍纵即逝的焰火

10.6 利用B门拍摄闪电

10.7 利用B门拍摄星空

10.8 如何拍流动的车灯

第11章 影室设备介绍

11.1 影室灯

11.2 反光罩

11.3 柔光箱

11.4 反光伞

11.5 蜂巢

11.6 静物台

11.7 背景布、背景纸的分类和介绍

11.8 三脚架

11.9 云台

11.10 微距镜头

第12章 ?室布灯实践之人像篇

12.1 主光定位作品风格

12.2 辅助光体现暗部细节

12.3 背景光人物跃出画面

12.4 发光使头发通透而有层次

12.5 眼神光沟通模特与观者的情感

12.6 拍摄端庄大方的美女

12.7 帅气女孩的刻画

12.8 恬静真实的小女生

12.9 模仿多云时室外自然布光

12.10 柔软细致的光比控制

12.11 夏日海边的室内模仿

12.12 质感和细节的双赢

12.13 突出面部立体感

12.14 表现高雅气质

12.15 柔媚美女的光线表达

第13章 影室布灯实践之静物篇

13.1 拍摄透明物体

13.2 拍摄静物物体表面肌理

13.3 拍摄美食

13.4 拍摄高反光物体

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>