第一图书网, tushu007.com

<<实拍精通数码单反摄影构图>>

图书基本信息

书名：<<实拍精通数码单反摄影构图>>

13位ISBN编号：9787115250582

10位ISBN编号：7115250588

出版时间：2011-5

出版时间：人民邮电出版社

作者：广角势力

页数：195

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书结构清晰、内容实用、图文并茂，全面解决了摄影构图中所能遇到的各种问题。
全书首先从构图的内涵和步骤开始入手，接着讲述了与构图相关的几个因素，如色彩、影调、轨迹、对比等；其后的“构图之道”一章，介绍了大家最常用的20种构图方法；最后按不同类别分别讲述了风光、人像、生态花卉以及静物摄影的常用构图技巧。
当您翻开本书的时候，也许会感觉书中的作品和人物离您还很遥远，但是当您读完本书的时候，您也能像专业摄影师一样拍摄出精美、专业的摄影作品来。
本书能让您在最短时间内，完成从“新手”到“高手”，从“入门”到“精通”的过程，并让您的摄影作品表达出更多的内涵。

本书是“实拍精通”摄影技法系列中的一本，适合广大摄影爱好阅读。

第一图书网, tushu007.com

<<实拍精通数码单反摄影构图>>

书籍目录

第1章　构图的内涵和步骤
1.1　构图的含义
1.1.1　构图：减法的艺术
1.1.2　构图与立意
1.2　构图：从选择画面元素开始
1.2.1　主体的确定
1.2.2　陪体的选择
1.3　合理安排画面结 构
1.3.1　前景增添画面层次
1.3.2　中景表达主题
1.3.3　背景烘?气氛
1.4　不同拍摄角度的特点
1.4.1　仰视强调形式感
1.4.2　俯视一览无余
1.4.3　平视真实自然
1.5　选择画幅
1.5.1　横画幅突出延伸感
1.5.2　竖画幅强调纵深感
1.5.3　方画幅不偏不倚
1.6　不同焦距与构图的关系
1.6.1　广角交代环境
1.6.2　长焦虚化背景
1.6.3　中焦真实表现
1.6.4　微距展现细节
第2章　与构图相关的因素
2.1　色彩
2.1.1　暖色
2.1.2　冷色
2.1.3　中间色
2.2　影调
2.2.1　高调
2.2.2　低调
2.2.3　中间调
2.3　轨迹
2.3.1　高速快门凝固瞬间
2.3.2　慢门让时间留痕
2.3.3　B门用光影作画
2.4　构图中的对比
2.4.1　虚实对比
2.4.2　动静对比
2.4.3　大小对比
2.4.4　明暗对比
2.4.5　色彩对比
第3章　构图之道
3.1　最经典的构图定律——黄金分割

3.1.1　黄金分割示意图
3.1.2　生活中随处可见的黄金分割
3.1.3　三分法、井字形构图和九宫格
3.2　以点构图
3.2.1　重点突出的中心点构图
3.2.2　多点分布的棋盘式构图
3.3　以线条构图
3.3.1　平稳的水平线
3.3.2　纵向伸展的垂直线
3.3.3　动感透视的汇聚线
3.3.4　灵活变化的斜线
3.3.5　最大空间利用的对角线
3.3.6　韵律优美的S形曲线构图
3.3.7　吸引视线的圆形构图
3.3.8　稳定饱满的C形曲线
3.4　几何形状构图
3.4.1　稳定的三角形构图
3.4.2　动态变化的倒三角形构图
3.4.3　均衡的对称式构图
3.4.4　新颖有趣的框架式构图
3.4.5　独具魅力的隧道式构图
3.4.6　传统经典的封闭式构图
3.4.7　灵活新颖的开放式构图
第4章　风光摄影构图
4.1　风光摄影中画幅的选择
4.1.1　横画幅的视觉效果与适合题材
4.1.2　竖画幅的视觉效果与适合题材
4.1.3　方画幅的视觉效果与适合题材
4.2　风光摄影的色调
4.2.1　冷色调与暖色调
4.2.2　色彩的对比关系与搭配技巧
4.3　风光摄影常用构图方式
4.3.1　黄金分割构图突出大场景中的小景致
4.3.2　框架式构图增添趣味性
4.3.3　地平线构图稳定画面
4.3.4　三分法构图安排地平线位置
4.3.5　对角线构图充分展示主体
4.3.6　汇聚线构图吸引视线
4.3.7　对称式构图表现建筑的结构美
4.3.8　三角形构图稳定画面
第5章　人像摄影构图
5.1　人像拍摄的角度和景别
5.1.1　仰拍突出模特身高
5.1.2　平拍贴近生活
5.1.3　俯拍形成可爱效果
5.1.4　特写
5.1.5　近景

5.1.6　全景人像
5.2　人像摄影的背景打造
5.2.1　大光圈虚化背景突出人物
5.2.2　利用纯色彩背景突出人物
5.2.3　将人物安排在合适的背景环境中
5.3　人像摄影常用构图方法
5.3.1　三分法构图突出眼神魅力
5.3.2　黄金分割法安排人物的最佳位置
5.3.3　利用镜面反光打造对称构图人物
5.3.4　形构图突出模特妖媚身材
5.3.5　坐姿和蹲姿的首选——三角形构图
5.3.6　形构图拍摄侧坐的模特
5.3.7　对角线构图拍摄俯趴台面的模特
5.3.8　虚化主体构图营造意境
5.3.9　倒置构图拍摄躺倒的模特
第6章　生态摄影构图
6.1　生态动物摄影的背景选择
6.1.1　将宠物带到绿草地拍摄
6.1.2　长焦虚化无法控制的背景——动态抓拍
6.1.3　变换拍摄角度避开杂 乱背景
6.2　生态动物摄影常用构图方法
6.2.1　对角线构图充分展示主体
6.2.2　三分法构?安排动物的眼睛
6.2.3　生态动物摄影中的开放式构图与封闭式构图
6.3　生态动物摄影的景别
6.3.1　全景交代动物生长的环境
6.3.2　特写展示动物优美的姿态
6.4　在动物视线方向留有空间
6.5　将主体安排在同一个焦平面内
6.6　利用动静对比拍出新意
6.7　微距特写展现昆虫细节
第7章　花卉摄影构图
7.1　背景的打造
7.1.1　大光圈虚化背景
7.1.2　利用明暗对比突出主体
7.1.3　仰视拍摄利用蓝天充当背景
7.2　生态花卉中最常用的构图方法
7.2.1　中心点构图突出主体
7.2.2　散点式构图强调数量
7.2.3　重复构图增强气势
7.2.4　对角线构图灵活实用
7.2.5　井字形构图自然优美
7.2.6　开放式构图
7.2.7　封闭式构图
7.3　色彩对比突出主体
7.4　微距花卉——另类的美
7.4.1　千万别跑焦

7.4.2　稳定是关键
第8章　静物摄影构图
8.1　背景的打造
8.1.1　纯色背景简洁明快
8.1.2　关联背景?出含义
8.1.3　反衬背景衬托主体
8.2　视角的选择
8.2.1　平视表现整体
8.2.2　仰视突出空间感
8.2.3　俯视展现表面
8.3　微距突出细节与质感
8.3.1　注意静物表面的清洁
8.3.2　焦点准确
8.4　造型与搭配
8.5　利用倒影增强艺术感

章节摘录

版权页：插图：得用摄影赚更多的钱才能保证生活的品质不受影响。
我不得已“逼上梁山”，彻底走上了职业摄影师的道路。
没有钱更新数码相机就一点一点地赚，有时候为了一个郊区的晚会拍摄，竟携带着20kg的器材跑了大约2km才追上了回家的末班车……然而辛苦总算没有白费，数码摄影带动了摄影市场的空前繁荣，眼瞅着胶片相机变成数码相机。
低端的业余机换成了准专业机。
杂牌头变成了红圈。
心里的高兴劲儿就别提了。
摄影要耐得住寂寞，有大把数钱的时候，就有“坐吃山空”的闲散月份。
到了拍摄淡季的时候，我多选择上学读书充电，或者利用休假去外面走走，继续我的业余图片追求。
不差钱了。
不差时间了。
快乐却差了。
成为职业摄影师以后，我感觉丢掉的是摄影的快乐。
闭上眼睛，我仍然回味以前那些没有压力创作的日子，那微山湖畔的渔歌、山西大院的宁静，甚至皖南民居里潮湿发霉的味道，又熟悉又陌生地刺激着我的感官，激起我行走的冲动……我这样拍摄婚礼
以北京为例，从事婚礼摄影的多半是在婚庆公司里兼职的发烧友。
拍婚礼的人不少，拿婚礼摄影当事儿做的人却不多。
不才我算是“半个”吧。
之所以说是半个可不是因为谦虚，这个行当太深奥了。
实话实说。
我还不能做到让一场婚礼的照片100%精彩！
拍摄婚礼需要天时地利人和，如果一个五星级酒店的场地加上帅哥美女。
您这婚礼摄影就等于成功了一半。
剩下的一半是什么？
速度、经验加后期。
不说别的，除了新人是您的亲戚或者朋友，您能拿下这个婚礼的“拍摄权”已经很“牛”了。
当今流行的婚礼摄影技法，需要的可不仅仅是抓拍，得会用图片讲故事，能把一个画面叙述的主题表现得淋漓尽致，才能算是一张合格的婚礼照片。
当然。
还得要合乎逻辑，尊重现实的表达，手法上既不能太落伍也不能太前卫，因为婚礼照片是承载回忆并且耐看的，有如多年陈酒的芳香。
作为职业婚礼摄影师。
想在一个婚礼上拍摄到精彩的照片可就不是那么容易的事情了。
有时候。
一场婚礼能拿出个3～5张精彩且算得上“摄影”的照片，能乐得“翻跟头”。
除了大多数人知道的所谓“瞬间”还有什么？
能用摄影语言表现出来吗？
用光、构图、角度、景别全靠摄影师用眼睛去发现。
外国摄影师收入高，讲究的是纯抓拍。
可以不计成本。
在国内的婚礼市场并不是很适用。
受文化差异、教育背景和摄影师收入的影响，一场婚礼光靠抓拍得到的精彩照片几乎没有。
所以。
我更多的是采用“摆中抓”的手法拍摄婚礼。

第一图书网, tushu007.com

媒体关注与评论

这本书全面系统地从多方面讲解摄影构图技巧，并结合多位资深摄影师的经验之谈和佳作赏析，将拍摄理念和实战经验相结合。
是一本既能欣赏到优美摄影作品，又能从中学习到各种摄影构图技法的摄影用书。
——中国摄影家协会副主席、著名摄影家 张桐胜很难得的一本将摄影构图这个类别讲得如此透彻的摄影技巧书，书中大量的精美作品以及详细的拍摄参数，对初学者有很好的指导作用。
——北京市摄影协会副主席 秦大唐内容系统全面，分类清晰实用。
文字通俗易懂，选图精准唯美。
《实拍精通》是一套非常适合摄影爱好者提升摄影技法的书。
书中大量正误对比举例和拍摄技法分解，可以让读者轻松掌握各种实用的实拍技法。
——《大众摄影》副社长、执行主编 郑壬杰这是一本可以学习到各种摄影构图技巧的摄影图书，书中展示了大量精美摄影作品，能够提高读者的构图能力、审美水平以及对摄影的兴趣。
——著名风光摄影家 于云夭这是一本分类清晰，内容系统的摄影构图技巧书。
书中穿插的多位摄影师实拍经验介绍，让读者在学习摄影技法的同时，还能了解更多专业摄影师对摄影的感悟和心路历程，并从中得到启发，提高摄影兴趣和摄影水平。
——时尚人像摄影师 周伟一本好的摄影图书，既要有赏心悦目的摄影作品，又要有通俗易懂的文字。
还要有美观大气的版式。
《实拍精通》这套书在这三方面都关注到了，是一套值得推荐的好书！
——蜂鸟网深版主 Gliff

编辑推荐

《实拍精通数码单反摄影构图》：中国摄影家协会副主席、著名摄影家张桐胜北京市摄影协会副主席秦大唐《大众摄影》副社长、执行主编郑壬杰著名风光摄影家于云夭时尚人像摄影师周伟蜂鸟网深版主Gliff

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com