

图书基本信息

书名：<<数码摄影构图·用光·色彩完全实拍攻略>>

13位ISBN编号：9787115252272

10位ISBN编号：7115252270

出版时间：2011-8

出版时间：人民邮电出版社

作者：陈磊

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

构图、用光和色彩是摄影的三大黄金法则，几乎每一张成功的作品背后都有这三大法则在起作用。每一个系统学习摄影的人都要在这三方面仔细揣摩和研究。《数码摄影构图·用光·色彩完全实拍攻略》作者以自己多年来的摄影实践给读者列举了在构图、用光和色彩方面的典型范例，并给出很多中肯的建议。使读者在自己的摄影实践过程中，既有章可循，有法可依，又能够根据实际题材和现场条件进行自由发挥。

《数码摄影构图·用光·色彩完全实拍攻略》是一本适合初中级摄影爱好者系统学习摄影构图、用光和色彩三大规律的参考书。

作者简介

《大众摄影》杂志摄影技巧栏目主持人 北京大有富图文化发展有限公司摄影总监
佳能交流中心客座讲师 全景图片库签约摄影师 个人展览：《看见·尼泊尔》、《窗外的风景》、
《Other》、《西藏·探寻雪人》

书籍目录

第1章 拍什么，怎么拍

- 永远不断重复地练习
- 刻画主体
- 我故意把你放入画面中
- 重要的陪体
- 简单些还是复杂些
- 关于背景的思考
- 没有两片相同的树叶
- 寻找形状
- 一条通向无穷远处的公路
- 利用线条
- 一座楼房的剖面
- 发现图案
- 刻在毛竹上的留言
- 突出质感
- 投向草原的山影
- 重要的阴影

第2章 取景框里的思考

- 安静沉稳的正面像
- 正面角度
- 让人“变”瘦的侧身照
- 侧面角度
- 用45°角展现立体特征
- 斜侧面的构图
- 并不平凡的平视角度
- 平拍视角
- 抬头观看广阔的天空
- 仰拍视角
- 站得高，拍得远
- 俯拍视角
- 距离产生美
- 拍摄远景
- 景物中最精彩的部分
- 构成中景
- 截取局部画面
- 近景与特写
- 宽广些，再宽广些
- 横幅构图
- 拍摄人物肖像的下意识选择
- 竖幅构图

第3章 优化画面的技巧

- 跷跷板的两边
- 画面平衡感
- 为主体寻找合适的位置
- 黄金分割

巧用线与面

景物立体感的表现

突破呆板的地平线

坡度起伏

最具力量感的造型

对角线构图

草原上的小路与河流

S形曲线

近大与远小

画面中的镜头透视关系

穿越迷雾的视线

空气透视现象

由近及远的层层景物

如何安排画面层次

改变画面的单调感

前景的选择与添加

画中画的效果

框架式结构

重复就是力量

重复式构图

“留白”与“透气”

画面中的空白

最简洁的画面

摄影的减法与极简主义

第4章 要有光

在阳光下拍摄

控制太阳光

北方45°角的蓝天

天空光

控制自然光

日光与天光的混合

云层是一个大的柔光箱

散射光

捕捉水面的反光

反射光

可遇而不可求的光

区域光

追求最清晰的画面

并不简单的顺光拍摄

光与影的立体表现

精彩的侧光效果

剪影、透射与轮廓光

逆光的N种表现效果

非理想光线

利用顶光拍摄

数码单反能正对太阳拍摄吗

发挥光的极限潜力

如何应对人造光源

掌控人造光

第5章 黄金光线的选择与创意

幽静无人的清晨

在日出前拍摄

第一缕光线

拍摄日出

夕阳无限好

日落的黄昏

城市的灯火

夜景拍摄

好天气 好风景

在晴朗的天气下

难得的白云朵朵

拍摄云景

在阴沉的天气中

多云与阴天中的拍摄

风雨与彩虹

极端天气的拍摄

林中漫步

在树林中拍摄

光影之间

进入更具魅力的影调世界

第6章 色彩的秘密

有光才有色

光的波长和色温

光的色温

使用数码单反拍摄的必修课

明亮强烈的色彩效果

高饱和度之一

浓郁稳重的重彩效果

高饱和度之二

色彩的对比

蓝与黄, 红与青, 绿与品红

色彩的和谐

相近色与相临色

热情激荡的红色调

充满生机的绿色调

忧郁深远的蓝色调

编辑推荐

《数码摄影构图·用光·色彩完全实拍攻略》作者陈磊是《大众摄影》杂志摄影技巧栏目主持人、全景图片库签约摄影师！

《数码摄影构图·用光·色彩完全实拍攻略》作者以自己多年来的摄影实践给读者列举了在构图、用光和色彩方面的典型范例，并给出很多中肯的建议。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>