

图书基本信息

书名：<<3ds Max/VRay印象 家装效果图表现技法>>

13位ISBN编号：9787115253149

10位ISBN编号：7115253145

出版时间：2011-7

出版时间：人民邮电出版社

作者：郑海超 等编著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《3ds Max/VRay印象 家装效果图表现技法》主要讲述了3ds Max和VRay室内家装效果图的表现方法和技巧。

《3ds

Max/VRay印象家装效果图表现技法》通过30个不同类型、不同风格的室内家装案例的讲解，着重对VRay渲染器的参数、命令和使用技巧进行了详细介绍。

书中包含了客厅、卧室、餐厅、书房、卫浴室阁楼等不同空间的设计方案。

读者可以通过学习不同场景的材质设置技巧、布光思路和创建流程，全面提升渲染室内效果图的表现功底与水平，轻松制作出照片级别的室内三维作品。

《3ds

Max/VRay印象家装效果图表现技法》是一本实用性很高的VRay渲染技术书籍，适合于从事建筑设计、装饰设计的人员和CG爱好者阅读。

作者简介

郑海超，网名：佳影，资深设计师，国内著名的CG表现专家，火星时代网CG综合软件版和设计施工版版主，现承德市装饰工程公司设计总监。

吴静波，笔名：ice rnanbo，毕业后一直从事室内外设计及CG静帧表现工作，在效果图表现方面有丰富的经验和心得，曾在广东珠海的著名设计公司担任表现主管。

曾创办过INDDOORMAN表现工作室，现任职七号仓表现事务所的艺术总监。

刘聚泽 资深室内设计师 室内人渲染版版主 西安七水设计公司设计师

书籍目录

第1章 港式卧室

- 1.1 港式卧室分析
- 1.2 建模
- 1.3 材质的设定
- 1.4 灯光的设定
- 1.5 Photoshop后期处理

第2章 简约时尚客厅

- 2.1 简约时尚客厅分析
- 2.2 摄影机的设定
- 2.3 材质的设定
- 2.4 灯光的设定
- 2.5 最终渲染
- 2.6 Photoshop后期处理

第3章 纯白厨房一角

- 3.1 厨房一角分析
- 3.2 分析模型
- 3.3 材质的设定
- 3.4 灯光的设定
- 3.5 最终渲染
- 3.6 Photoshop后期处理

第4章 新古典居室

- 4.1 新古典客厅分析
- 4.2 摄影机的设定
- 4.3 材质的设定
- 4.4 灯光的设定

第5章 居室一角

- 5.1 居室一角分析
- 5.2 摄影机的设定
- 5.3 材质的设定
- 5.4 灯光的设定
- 5.5 光子图渲染
- 5.6 最终渲染
- 5.7 Photoshop后期处理

第6章 卧室

- 6.1 卧室表现分析
- 6.2 分析模型
- 6.3 材质的设定
- 6.4 灯光的设定
- 6.5 最终渲染
- 6.6 Photoshop后期处理

第7章 古典酒窖式会客室

- 7.1 酒窖式会客室分析
- 7.2 摄影机的设定
- 7.3 材质的设定
- 7.4 灯光的设定

第8章 时尚卧室

- 8.1 时尚卧室分析
- 8.2 摄影机的设定
- 8.3 材质的设定
- 8.4 灯光的设定
- 8.5 光子图渲染
- 8.6 最终渲染
- 8.7 Photoshop后期处理

第9章 现代中式客厅

- 9.1 现代中式客厅分析
- 9.2 分析模型
- 9.3 材质的设定
- 9.4 灯光的设定
- 9.5 最终渲染
- 9.6 Photoshop后期处理

第10章 日光卧室

- 10.1 日光卧室分析
- 10.2 摄影机的设定
- 10.3 材质的设定
- 10.4 灯光的设定

第11章 卫生间

- 11.1 卫生间分析
- 11.2 摄影机的设定
- 11.3 材质的设定
- 11.4 灯光的设定
- 11.5 光子图渲染
- 11.6 最终渲染
- 11.7 Photoshop后期处理

第12章 开放式厨房

- 12.1 开放式厨房分析
- 12.2 分析模型
- 12.3 材质的设定
- 12.4 灯光的设定
- 12.5 最终渲染
- 12.6 Photoshop后期处理
- 12.7 本章小结

- 第13章 新古典客厅
 - 13.1 新古典客厅分析
 - 13.2 摄影机的设定
 - 13.3 材质的设定
 - 13.4 面板设置
 - 13.5 灯光的设定
 - 13.6 Photoshop后期处理

- 第14章 简约客厅
 - 14.1 简约客厅分析
 - 14.2 摄影机的设定
 - 14.3 材质的设定
 - 14.4 灯光的设定
 - 14.5 光子图渲染
 - 14.6 最终渲染
 - 14.7 Photoshop后期处理

- 第15章 简欧客厅
 - 15.1 简欧客厅分析
 - 15.2 分析模型
 - 15.3 材质的设定
 - 15.4 灯光的设定
 - 15.5 最终渲染
 - 15.6 Photoshop后期处理

- 第16章 新古典家居
 - 16.1 新古典家居分析
 - 16.2 摄影机的设定
 - 16.3 材质的设定
 - 16.4 面板设置
 - 16.5 灯光的设定
 - 16.6 Photoshop后期处理

- 第17章 午后走廊
 - 17.1 摄影机的设定
 - 17.2 材质的设定
 - 17.3 灯光的设定
 - 17.4 光子图渲染
 - 17.5 最终渲染
 - 17.6 Photoshop后期处理

- 第18章 单身公寓
 - 18.1 单身公寓分析
 - 18.2 分析模型
 - 18.3 材质的设定
 - 18.4 灯光的设定

- 18.5 最终渲染
- 18.6 Photoshop后期处理

- 第19章 现代客厅
 - 19.1 现代客厅分析
 - 19.2 摄影机的设定
 - 19.3 材质的设定
 - 19.4 灯光的设定
 - 19.5 最终渲染
 - 19.6 Photoshop后期处理

- 第20章 欧式客厅
 - 20.1 摄影机的设定
 - 20.2 材质的设定
 - 20.3 灯光的设定
 - 20.4 光子图渲染
 - 20.5 最终渲染
 - 20.6 Photoshop后期处理

- 第21章 夜景卫生间
 - 21.1 夜景卫生间分析
 - 21.2 分析模型
 - 21.3 材质的设定
 - 21.4 灯光的设定
 - 21.5 最终渲染
 - 21.6 Photoshop后期处理

- 第22章 现代中式客厅
 - 22.1 现代中式客厅分析
 - 22.2 摄影机的设定
 - 22.3 材质的设定
 - 22.4 灯光的设定
 - 22.5 最终渲染
 - 22.6 Photoshop后期处理

- 第23章 温馨餐厅
 - 23.1 摄影机的设定
 - 23.2 材质的设定
 - 23.3 灯光的设定
 - 23.4 光子图渲染
 - 23.5 最终渲染
 - 23.6 Photoshop后期处理

- 第24章 现代别墅
 - 24.1 现代别墅分析
 - 24.2 分析模型
 - 24.3 材质的设定

- 24.4 灯光的设置
- 24.5 最终渲染
- 24.6 Photoshop后期处理

- 第25章 新装饰主义书房
 - 25.1 新装饰主义书房分析
 - 25.2 建模
 - 25.3 创建摄影机并检查模型
 - 25.4 检查模型是否产生错误问题
 - 25.5 材质的设置
 - 25.6 灯光的设置
 - 25.7 最终渲染

- 第26章 浪漫卧室
 - 26.1 摄影机的设置
 - 26.2 材质的设置
 - 26.3 布置场景灯光
 - 26.4 光子图渲染
 - 26.5 最终渲染
 - 26.6 Photoshop后期调整

- 第27章 中式主卧
 - 27.1 中式主卧表现分析
 - 27.2 分析模型
 - 27.3 材质的设置
 - 27.4 灯光的设置
 - 27.5 最终渲染
 - 27.6 Photoshop后期调整

- 第28章 餐厅空间
 - 28.1 餐厅空间分析
 - 28.2 摄影机的设置
 - 28.3 材质的设置
 - 28.4 灯光的设置
 - 28.5 最终渲染
 - 28.6 Photoshop后期调整

- 第29章 复式别墅客厅
 - 29.1 摄影机的设置
 - 29.2 材质的设置
 - 29.3 灯光的设置
 - 29.4 光子图渲染
 - 29.5 最终渲染
 - 29.6 Photoshop后期处理

- 第30章 现代奢华客厅
 - 30.1 现代奢华客厅分析

- 30.2 分析模型
- 30.3 材质的设定
- 30.4 灯光的设定
- 30.5 最终渲染
- 30.6 Photoshop后期处理

编辑推荐

由郑海超和吴静波等编著的《3ds Max\VRay印象家装效果图表现技法》以室内家居空间设计为主题，主要讲解和剖析多样的家居风格和特点。在设计行业走向更专业的同时，家居行业在朝着专业化的趋势发展，从以往只注重背景墙的模式，逐渐过渡到整体环境的塑造。

本书将众多的家居风格，以及一些新的技法，融人在案例当中，使整个家居空间更生动。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>