

<<地平线上的风景>>

图书基本信息

书名：<<地平线上的风景>>

13位ISBN编号：9787115253415

10位ISBN编号：7115253412

出版时间：2011-7

出版时间：人民邮电

作者：郑玮刚

页数：359

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<地平线上的风景>>

内容概要

《地平线上的风景——自驾游摄影完全手册》是一本为自驾游摄影爱好者量身打造的图书，作者围绕自驾旅行摄影的方方面面，详细介绍了车辆的选择、改装、摄影器材选择、性能，道路、越野安全驾驶技巧、旅行摄影技巧，旅行摄影专题拍摄和自驾游摄影经典线路。

《地平线上的风景——自驾游摄影完全手册》不仅内容翔实、作品精彩，而且给久居都市怀揣自驾旅行摄影梦想的人士提供了行动的动力和依据自身情况出行的良策。

<<地平线上的风景>>

作者简介

郑玮刚，哈尔滨人，生于20世纪60年代末，就读于美术学院，先后做过美术教师、摄影记者、影楼老板、影像杂志编辑、主编等各种差事；2001年起开始北漂生活，2007年起建立个人工作室。

<<地平线上的风景>>

书籍目录

Introduction 向着地平线远行

SECTION 1 车——摄影旅行的全能座驾

你需要一辆什么样的车？

关于SUV

交叉车型

城市SUV

轻型越野车

越野车

美国式、澳洲式与中国式越野

全能战车的诱惑

哪些车适合去西藏旅行？

“量力而行”的解决方案

再说SUV

改还是不改？

这是个问题

哪些车适合改装？

规划你的四驱车

我的战车

最必要的改装

有备无患——最有必要的10种装备

有用的小东西

SECTION 2 器——“完美”的器材配置

器材发烧的“四个时代”

尼康时代

哈苏时代

徕卡时代

佳能时代

器材的选择

数码还是胶片

尼康还是佳能

器材更新

闲话“顶级镜头”

器材配置

机身

镜头

选择第1支镜头

3支镜头的配置

更多的镜头配置

卡片机——旅行摄影者的利器

特殊的器材

禄来3.5F

<<地平线上的风景>>

玛米亚6与勃朗尼卡RF645
哈苏XPAN
地平线摇头机
宝丽来胶片
说说摄影包
关于三脚架
电脑与数码设备
关于“苹果”
校准与存储设备 099

SECTION 3 行——全能行车驾驶技巧攻略

出发前的准备
了解你的座驾
计划预算
必需的准备
必要的安排
规划行程
避开“名胜古迹”
单车旅行
“全地形”安全驾驶技巧
高速公路驾驶
国道与省道、县道
雨天驾驶
砂石路驾驶
夜间驾驶
冰雪路面驾驶
冬季北方自驾旅行的经验和准备
泥地驾驶
涉水驾驶
沙地与沙漠驾驶
山区驾驶
驾车行走“江湖”
应对“麻烦”
常识和习惯
遇事沉着，冷静应对
三十六计，跑为上策

SECTION 4 摄——摄影技巧的自我训练

是什么妨碍你拍得更好
摄影者的自我训练
从哪里开始？

发挥手中器材的潜力
曝光控制技巧
创造性的快门速度运用
景深和焦点
选择性对焦应用技巧

<<地平线上的风景>>

构图与控制

构图范例 162

最基本的构图技巧——选取和压缩

把握光线

镜头语言

了解镜头的“思维方式”

广角篇

标准镜头与中焦

长焦篇

寻找更有趣的视角

拍摄接片

专业化的工作习惯

图片整理与存储

数字暗房

拍摄的延伸

电脑设置与校准

RAW格式的基础调整

色彩、色调、饱和度

高品质黑白影像的拍摄和数字暗房技巧

黑白影像的数码拍摄技巧

黑白影像的数字暗房调整技巧实例

SECTION 5 艺——透过镜头去寻找自己

寻找自己的方向

什么样的照片才是一张好照片？

个人化的标准

题材的发现与规划

随时举起相机

情境与故事

“风格”的变化与拓展

“风格”的切换

拓展自己的拍摄方式

从一张到一组

倍增效应

信息的传递与视觉规律

不同摄影门类的信息传达

调动视觉元素

用图片讲一个故事

行走中诞生的专题

关于《偶像》

SECTION 6 路——经典自驾摄影线路

关于线路与路书

从北京出发的7条经典自驾旅行拍摄路线

草原风光之旅

阿尔山秋色之旅

额济纳——大漠胡杨之旅

<<地平线上的风景>>

- 甘南——西部探胜之旅
- 新疆——令人毕生难忘的旅程
- 青藏线——西部朝圣之旅(一)
- 川藏线——西部朝圣之旅(二)
- 10条适合自驾摄影旅行的线路推荐
- 徽州民居风情自驾之旅
- 西北民风之旅
- 北方冰雪之旅
- 西部怀古之旅
- 九寨沟风光之旅
- 探访彩云之南
- 无限风光——阿里大北线
- 寻幽探胜——福建客家土楼之旅
- 椰风海韵——海南自驾之旅
- 寻访潇湘——张家界、凤凰自驾之旅
- ANOTHER 摄影——不同的玩法
- 《国家地理》的童话
- 路上的4类摄影人
- POSTSCRIPT 行走的意义

<<地平线上的风景>>

章节摘录

版权页：插图：机身如果你准备认真地对待自己的拍摄，在预算允许的情况下，还是建议尽量选择全画幅的数码单反作为基础配置。

自驾旅行需要花钱的地方很多，从其他方面省一些钱出来购买一台全画幅的机身，从长远看还是非常值得的。

与APS画幅相比，全画幅在各种拍摄情况下肯定能提供更好的影像质量和更出色的景深控制范围；而且，今后升级器材的时候，手里的非全画幅镜头也不至于很快成为鸡肋。

像佳能CANONEOS5DII或是尼康NIKOND700这样的中高级别的单反机，无疑会成为近两年很多摄影师或是发烧友的标准配备。

出于上述考虑，在推荐镜头配置的时候，我并没有将为数众多的APS幅面镜头列入其中。

在预算有限的情况下，一部分人可能会选择非全幅的机身而搭配专业级别的镜头——与非全幅镜头相比这显然是更具有延展性的方案。

如果手中的相机是非全幅的产品，那么也完全不必急于更换和出手——在有条件升级为全画幅的时候，它仍然可以作为一台备用机。

对于长途跋涉的自驾旅行摄影来说，任何由于器材故障等问题导致的拍摄无法进行，都将是不可原谅的锚误。

因此，准备一台哪十白是入门级的数码单反作为备用机也是绝对必要的1何况在天气非常恶劣的时候，两台机身拍摄还可以减少换镜头的次数。

<<地平线上的风景>>

编辑推荐

《地平线上的风景:自驾游摄影完全手册》：“如果你希望一个男人着迷——就送给他一辆越野车；如果你希望一个男人破产——就送给他一台相机……”当越野车与相机相遇，所开始的自驾摄影旅行无疑是一场真正的冒险。

就是这场冒险，一次次激荡起现代都市人血管里残存的人文情怀、对远方的渴望和对自由的向往——无论男人还是女人。

面对一场冒险，只有激情和向往是绝对不够的。

选择摄影旅行的全能座驾配置“完美”的摄影器材解密全能旅行驾驶技巧提升摄影水平的自我训练透过镜头去寻找自己推荐经典自驾摄影线路

<<地平线上的风景>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>