

<<美国摄影教程>>

图书基本信息

书名：<<美国摄影教程>>

13位ISBN编号：9787115256805

10位ISBN编号：7115256802

出版时间：2011-10

出版时间：人民邮电出版社

作者：(美)伦敦//斯通//厄普顿|译者:张匡匡//祝亚杰

页数：394

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美国摄影教程>>

内容概要

本书是一本紧随时代和社会发展的摄影教程，内容广泛，实用性与科学性强。书中的叙述生动易懂，图例清晰准确，充分体现出几代摄影教育家的集体智慧。

本书系统、完整、深入浅出地讲述了摄影的各个方面，包括相机、镜头、曝光、暗房、色彩、数码暗房的建立、图像编辑、数码打印、组织与存储照片、图片展示、用光、图像效果的延展等。此外，还详细讲述了大画幅相机、区域曝光法、照片欣赏以及摄影历史等方面的知识，是集硬件设备、拍摄与照片制作技巧、后期处理与照片存储、摄影历史于一体的摄影知识的百科全书。

本书几乎涵盖了当今摄影界中所有的基础技术和前沿技术，是一本难得的优秀摄影书籍。

本书适合所有摄影从业人士以及摄影爱好者阅读，同时也适合各类专业院校作为教材使用。

<<美国摄影教程>>

作者简介

Barbara London 纽约现代艺术博物馆(M o m a
N . Y . , 纽约现代艺术博物馆可以说是引导世界现代艺术潮流最重要的美术馆)副馆长, 摄影与影像
部主任,

Jirn Stone

美国新墨西哥大学摄影专业教授, 美国马萨诸塞艺术委员会及美国国家艺术基金会大奖获得者、作品
曾被纽约现代艺术博物馆、美国国家艺术馆、汉堡工艺美术馆等多家艺术机构收藏、 John
Upton

自1951年起在加州艺术学院(现为旧金山艺术学院)学习摄影, 1963年开始在橙色海岸学院教授摄影课
程并就任摄影系主任, 任职期间学院发展。

<<美国摄影教程>>

书籍目录

第1章 摄影的基础知识

- 介绍相机
- 准备好你的相机
- 调焦与曝光设置
- 拍摄照片
- 你会拍摄什么
- 摄影基础指导
- 人物摄影
- 风光摄影

第2章 相机

- 相机的基本控制按钮介绍
- 快门
- 快门与光线
- 快门与运动
- 静物摄影中呈现出来的运动感
- 光圈
- 光圈与光线
- 光圈与景深
- 快门与光圈的结合使用
- 选择相机
- 保持相机平稳
- 工作中的摄影师：新闻摄影师james nachtwey

第3章 镜头

- 针孔到镜头的演变
- 镜头的焦距
- 普通镜头的焦距
- 长焦镜头
- 短焦镜头
- 变焦镜头
- 特殊用途镜头
- 对焦
- 手动调焦
- 自动对焦
- 对焦与景深
- 景深控制
- 区域对焦
- 超焦距对焦
- 透视
- 购买镜头的指导意见
- 更加了解你的相机与镜头
- 工作中的摄影师：纪实摄影师mary ellen mark

第4章 曝光、传感器和胶卷

- 曝光常识
- 等量曝光
- 曝光表的工作原理

<<美国摄影教程>>

相机内置测光表

自动曝光

如何测光

整个拍摄场景中的平均光量

使用不同类型的测光表

测量高对比度的拍摄场景

特定色调和环境的曝光

较难测量曝光数值的场景

对光线的反应

银盐和像素

选择和使用胶卷

曝光宽容度和动态范围

不同曝光所需的光量

胶卷和传感器的感光度

感光度

颗粒与噪点

使用滤镜

偏振滤光镜

可见光以外的其他光线

红外摄影

使用曝光

工作中的摄影师：广告摄影师clint clemens

第5章 底片的显影

怎样冲洗黑白胶卷

需要的设备与材料

冲洗底片的化学药品及使用方法

安全使用化学药品

冲洗黑白胶卷的步骤

底片处理对照片的影响

曝光与显影：不足、正常、过度

第6章 暗房冲印

印放黑白照片

需要的设备与器材

放大机

相纸

制作黑白照片的步骤

制作小样：整卷一次制作

设定放大机

为需要放大的照片做试条

试放照片，然后将最终的照片放大

冲洗黑白照片

评测照片的密度与反差

反差控制

固定反差相纸与可调反差相纸

遮挡与加光

裁切

最长保存期限的收藏处理

<<美国摄影教程>>

色彩与其他效果的调色

第7章 色彩

色彩：加色或减色

彩色照片：3个图像层

色彩的特性

色彩平衡

色彩在一天中的变化

彩色偏离

色温

滤镜平衡色彩

冲洗负片来获得彩色照片

需要的设备与材料

测试曝光

根据冲印模式来判断色彩平衡

工作中的摄影师：体育摄影的另一个角度——walter looss, jr.

第8章 数码暗房的建立

建立数码暗房所需的硬件与软件设备

总体讲述

细节描述：分辨率与位深度

照片是数码文件

文件的格式

色彩管理

通道

彩色照片还是黑白照片

直方图

数码图像的解析

色彩的3种直方图

导入图像

从相机/扫描仪中下载图像

制作扫描仪文件

建立工作流程

工作流程应用软件

工作中的摄影师：用数码摄影讲述故事的人——pedro meyer

第9章 图像编辑

数码后期处理：开始阶段

图像编辑软件的选择

工作区域和编辑工具

图像编辑工作流程

进阶教程

调整色彩和明度

不同的调整方法

色阶的使用

曲线的使用

调整照片

选择工具

使用图层

其他编辑命令

<<美国摄影教程>>

高动态范围

营造特殊效果的滤镜

锐化

润饰

图像拼合

工作中的摄影师：照片润饰店——scalese和villarreal

第10章 数码打印输出

打印设备与打印输出

打印设备的选择

打印设备的驱动与rip

色彩特性描述文件与软校正

纸张与墨

打印选择

全景照片

黑白照片的打印

展示你的照片

网络——美术馆与图片资源

摄影与道德

第11章 组织与存储摄影作品

图像存储

图像尺寸

元数据：图像文件的数据

可以帮你组织图像的软件

数码图像文件的存档

胶片与照片的存档

第12章 照片后期制作与展示

描点——去除照片小瑕疵的好方法

照片装裱

装裱所需的设备

干裱

裁切面板

装框与装面板

第13章 光线

光线的方向

散射的程度：强光与弱光

户外的现场光

室内现场光

人工光线

灯与其他照明设备

人工光线的质量

主光源：处于支配地位的光源

补光：照亮阴影

闪光照明

闪光设备

基本闪光技巧

手动闪光曝光

闪光灯自动曝光

<<美国摄影教程>>

填充式闪光：照亮阴影

控制背景的明亮度

简单的人物摄影用光

人物摄影的多种用光设定

对具有纹理感的物体进行拍摄布光

对具有反光的物体进行拍摄布光

对具有透明感的物体进行拍摄布光

使用光线

工作中的摄影师：舞蹈摄影师——lois greenfield

第14章 影像的延展

影像的尺寸

大尺寸与小尺寸图片

图片组合

多则好

拍摄搭建的物体

照片即物体

投影展示

制作印刷册

另类制作

晒蓝法

铂钯金晒图法

树胶重铬酸盐印相法

影像转印

实物投影：无需相机的照片

针孔摄影

拍摄近距照片

拍摄近距照片的曝光技法

翻拍技法

第15章 大画幅相机

大画幅相机的内部构造

大画幅相机的移轴

上升和下降

平移

倾斜

摇摆

使用大画幅相机控制影像

控制焦平面

控制透视

需要的设备

曝光步骤

装片与冲印页式胶片

第16章 分区曝光法

分区曝光法的范围

使用曝光区等级测试

设定色调，观察影调变化的区域

冲洗照片时控制对比度的原理

综合

<<美国摄影教程>>

胶卷与彩色胶卷

第17章 欣赏摄影作品

拍摄的基本选择

内容

对被摄物进行取景

背景

拍摄中的基本设计

点与线

形状与图案

重点与平衡

更多选择

利用清晰度的对比

利用明与暗的对比

安排被摄物在取景器中的位置

透视与视角

欣赏与讨论摄影作品

向编辑或其他人展示你的作品

第18章 摄影的历史

摄影的发明

达盖尔银版法：银版上的图像

碘化银纸照相法：纸上的图像

裸版照相法：照片清晰度与复制性

明胶乳剂/卷片片基：为每个人摄影

彩色摄影

早期肖像摄影

早期旅行风光摄影

早期战地摄影

早期摄影中的时间与移动

摄影纪实

纪实摄影与社会进步

新闻摄影

19世纪摄影艺术的出现

写真摄影与摄影分离运动

把图像直接应用到艺术中

新视觉的请求

20世纪50~60年代的摄影艺术

20世纪70~80年代的摄影艺术

数码摄影成为主流

现代摄影美术馆

附录 解决摄影中出现的问题

完全没有影像

相机/镜头的问题

胶片或照片上的斑点、划痕或指印

底片显影问题

照片印刷问题

密度(照片整体的明暗度)问题

反差问题

<<美国摄影教程>>

清晰度问题
色彩问题
闪光灯问题
数码摄影中的问题
术语表

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>