第一图书网, tushu007.com

<<拍摄者>>

图书基本信息

内容概要

厌倦了干巴巴的、没有艺术性的拍摄入门指南吗？
《拍摄者(第2版)——用高清摄像机讲故事》将摄像机视为一个强大的讲故事的工具，它会使你的专业技能提升到一个新的水平。
你会学习到高清格式的基础知识、压缩和彩色空间的基本原理，以及更为基础的知识如：摄像机的放置和视角、镜头焦距的选择及三角形构图的强大威力，所有这些能够为提升你的拍摄技巧服务。
看完这本《拍摄者(第2版)——用高清摄像机讲故事》，你将会理解拍摄者的指导原则：故事是一个载体，各种创意和技术决策在其中流淌。

有抱负的拍摄者和电影学院的学生们需要寻找各种渠道来获得培训和指导，在本书中，一位经验丰富的老师为你提供了充满见地和灵感的课程，你可以将本书作为纸质导师。
《拍摄者(第2版)——用高清摄像机讲故事》主要特点如下：
* 全书以数百张全彩色照片和插图来阐明内容。

* 敬业而又经验丰富的拍摄者巴里·布雷弗曼（Barry Braverman）分享了用高清摄像机来构建引人入胜的视频故事的技巧和激情。

* 开启了视频拍摄者探索世界之窗，讲解了视角的使用及镜头的选择，介绍了特写镜头的运用、景深的控制及电影镜头和适配器的推荐使用方法。

* 通过合适的摄像机设置来微调高清图像，使用辅助玻璃滤镜和软件滤镜来控制噪声、对比度及细节水平值。

* 相关网站提供了关于为DVD、蓝光及网络进行拍摄的额外章节，另外还有相关指导、附加的插图、设备评价、小窍门、读者的帮助电话及作者的博客。

《拍摄者(第2版)——用高清摄像机讲故事》的作者巴里·布雷弗曼(Barry Braverman)是一名经验丰富的摄影、数字媒体顾问专家，有着30多年的工作经验，拍摄过美国《国家地理》杂志特别节目、电视节目、故事片及音乐电视。
布雷弗曼经常与韦斯·安德森导演合作，1992年在拍摄最初版的《瓶装火箭》一片时，他担任摄影的职务，他还参与了其他影片的拍摄，包括《穿越大吉岭》(2007)。
布雷弗曼是视频拍摄者网站的主办者，并且在www.barrybraverman.com上建立了自己的博客，他经常在美国及全球的其他地方举办摄像机培训研讨会及讲座。
他居住在加利福尼亚州的斯蒂迪奥城。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

书籍目录

第1章　拍摄者的视角
1.1　故事，故事，故事
1.2　合适的作业工具
1.3　不再追逐彩虹
1.4　身兼数职
1.5　掌握原则
1.6　现在人人都是拍摄者
1.7　对于一个蹩脚的拍摄者来说依然有惩罚
1.8　你有能力
第2章　用视频讲述故事
2.1　我的第一次尝试
2.2　时代的变迁及预算的变化
2.3　讲述一个好的故事
2.4　加油！
你可以超越108%
2.5　给世界加一个框
2.6　排除，排除，再排除
2.7　背景讲述真实的故事
2.8　箱梁桥
2.9　三分法
2.10　黄金长方形
2.11　引起痛苦
2.12　接受理论
2.13　过度拍摄是一种职业危害
2.14　用特写镜头讲述故事
2.15　斜向拍摄特写镜头
2.16　视线的力量
2.17　透视法
2.18　我们全都是会撒谎的骗子
2.19　让他们受苦
2.20　模糊、掩盖、隐藏
2.21　不要太多
2.22　弄清楚自己的风格并确保观众知道！

2.23　你的海报是什么样？

2.24　知道自己的剧情概要
2.25　接受限制
2.26　原因各异
2.27　你的相对优势
2.28　限制你的视野
2.29　考虑你的摄像机的动态范围
2.30　在神奇的时刻拍摄
2.31　注意画面尺寸
2.32　你拍摄，故你在

2.33　不要持购物的态度！

2.34　与极度自我及其他难处的人共事
第3章　拍摄者的武器
3.1　当技术很重要时
3.2　世界的技术本质
3.3　你脑海里的处理器
3.4　让我们拥有模拟的体验
3.5　改善我们的数字记录
3.6　小知识
3.7　过度采样：目的何在？

3.8　阴影里的色调偏移
3.9　压缩：为什么是必要的？

3.10　从实用的角度考虑
3.11　冗余
3.12　这是无关紧要的吗？

3.13　不要忽略你没看见的东西
3.14　帧内压缩与帧间压缩
3.15　成像器
3.16　网格里的像素
3.17　空间像素错位法
3.18　CCD对CMOS/模拟对数字
3.19　尺寸很重要——从某种程度上来说
3.20　分辨率法则
第4章　高清的世界
4.1　太多选择？

4.2　墙上的螺旋扫描
4.3　扫描方式的选择
4.4　选择帧频
4.5　不靠谱的帧频，或者说为什么是24p不是24p？

4.6　多姿多彩的24p
4.7　你是在用24p进行拍摄吗？

4.8　如果你还是喜欢标清
4.9　注意了，落后者们！

4.10　从高清转换为标清
第5章　掌握与控制
5.1　一切自动化：谁需要它呢？

5.2　打倒自动曝光
5.3　“中国女孩”(China Girl)

5.4　借助波形图
5.5　想想快门问题
5.6　同步快门
5.7　帧频与你的故事
5.8　聚焦在重要的东西上
5.9　这些人不是艺术家
5.10　高清聚焦会很难！

5.11　支持白色
5.12　预置还是不预置？

5.13　手动设置白平衡
5.14　黑平衡
5.15　有人使用自动白平衡吗？

5.16　关于白平衡预置
5.17　那么到底什么是白色？

5.18　颜色校正
5.19　处理好寻像器上的混乱
5.20　时间码的艰难处境
5.21　时间码自由运行模式
5.22　特殊的拍摄功能
5.23　光学防抖系统
5.24　监看你的工作
5.25　经常检查彩条状况
5.26　不完美的CRT
5.27　有限的域
第6章　调整所拍摄的图像
6.1　从“风格”开始
6.2　设置伽马值
6.3　有厚重的阴影吗？

6.4　注意高亮度区域
6.5　自动拐点
6.6　矩阵
6.7　控制色饱和度
6.8　主消隐电平
6.9　没有增益，没有痛苦
6.10　降低噪波
6.11　使用滤镜
6.12　实体滤镜
6.13　最后再考虑使用滤镜
6.14　为任务而设计
6.15　知道自己想要的“模样”
6.16　避免使用小光圈值
6.17　偏振图像

6.18　控制天空
6.19　如何层叠滤镜
6.20　低对比度的艰难处境
6.21　乳剂试验
6.22　柔化图像
6.23　设计理想的滤镜
6.24　暖色化
6.25　雾镜
6.26　Christian Dior来帮忙
6.27　后期制作
6.28　选择自己想要的
6.29　拍摄者们，要负起责任！

第7章　顺应潮流
7.1　从前
7.2　不太专业的世界
7.3　摄像机反映出变化
7.4　基于文件的记录
7.5　记录到光盘上
7.6　记录到硬盘上
7.7　现在我们的担忧应该减少了
7.8　SSD的出现
7.9　接口
7.10　HOST或DEVICE
7.11　不再是只有一个工作流程
7.12　MXF的前景
7.13　元数据优势
7.14　Proxy视频和iPhone
7.15　归档
第8章　你观察世界的窗口
8.1　控制电影空间
8.2　谨慎处理被拍摄对象
8.3　将功能发挥到极致
8.4　努力争取出彩
8.5　警惕可疑的广告
8.6　光学变焦与数字变焦
8.7　更广、更远
8.8　镜头的危害
8.9　为什么廉价镜头看起来档次很低？

8.10　为什么一体式摄像机（也许）能拍摄出更好的画面？

8.11　色差补偿
8.12　与你那普通的镜头和平共处
8.13　这是多么美妙的事啊
8.14　聚焦在重要的东西上
8.15　跟焦

8.16　遮光斗
8.17　夹型遮光斗与支架
8.18　挂上三色旗
8.19　使用电影镜头
8.20　过度的景深
8.21　驯服景深这头野兽
第9章　为你的故事照明
9.1　往小里想
9.2　身兼数职的拍摄者
9.3　HMI照明：很昂贵但是值得
9.4　荧光灯和绿色光之灾
9.5　往大里想
9.6　柔化是关键
9.7　选择柔光
9.8　透露一点小秘密
9.9　柔光纸种类
9.10　灯光纸
9.11　标准设置
9.12　正面和中间照明
9.13　布置辅助光
9.14　机载选件
9.15　机舱内照明
9.16　为绿屏进行布光
9.17　为什么是绿色？

9.18　控光
9.19　遮光板
9.20　KOOK、COOKIE及CUKE
9.21　长嘴灯罩
9.22　紧固工具
9.23　胶带
9.24　杂物袋
9.25　获得辅助光
9.26　技巧与独创性
第10章　声音故事
10.1　供视频拍摄者使用的音频设备
10.2　不好的连接=不好的声音
10.3　保持平衡
10.4　调音台
10.5　有必要使用专用录音系统来拍摄吗？

10.6　自动音量控制
10.7　话筒
10.8　选择你的武器
10.9　无线
10.10　你被包围了！

第一图书网, tushu007.com

第11章　支持你的故事
11.1　云台
11.2　你有什么样的三脚架？

11.3　寻找其他承托方式
11.4　手持摄像机
11.5　获得更多电能
11.6　在极端的天气状况下进行拍摄
11.7　使用正确的行话
后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页：插图：

编辑推荐

《拍摄者:用高清摄像机讲故事(第2版)》：当一名经验丰富的拍摄者将其用视频来讲述故事的技巧和秘笈贡献出来时，电影理念与技术就和高清产生了交集！

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com