第一图书网, tushu007.com

<<故事板>>

图书基本信息

书名：<<故事板>>

13位ISBN编号：9787115263155

10位ISBN编号：7115263159

出版时间：2011-12

出版时间：人民邮电出版社

作者：[美] Mark Simon

页数：326

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<故事板>>

内容概要

分镜头设计是动画制作的灵魂所在，并以故事板的形式呈现。
对故事板的掌握程度决定了你的镜头语言能力及对动作和场景变化的表现力，只有学好分镜故事板，才能生动而富有感染力地讲好故事。

《故事板：运动的艺术（第3版）》深入挖掘分镜故事板设计在动画、广告、电影不同应用领域的商业应用，全方位展现故事板创作过程，内容包括前期开发，如何创作分镜头剧本和大纲并对其进行改进，如何与导演合作，如何让你的创意更具市场化，怎样利用CG技术进行创作并改进你的故事板等。
书中对真实项目案例进行了精彩分析，并编排有故事板创作练习，分享了业内顶尖艺术家访谈和分镜故事板范例。

《故事板：运动的艺术（第3版）》面向未来的传统动画师、电脑动画师、游戏动画师、定格动画师和网络动画师，以及即将从事影视创作的编辑和导演，并适合作为相关院校的动画教材。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

作者：(美国)西蒙 (Mark Simon) 译者：ACG国际动画教育 任秀静 杜勇 注释 解说词：刘璐西蒙(Mark Simon)是一位杰出的故事板大师，优秀的美术指导、制片和动画师 他的Animatics Storyboards动画分镜设计公司已为超过2500个项目制作故事板和概念设计，其中包括美国新线电影公司的《我爱猫头鹰》、约翰·特拉沃尔塔主演的《芳心谋杀案》、亚当·桑德勒编剧的《呆呆向前冲》，以及美国NBC电视台热播电视剧《深海巡弋》等。
他已参与迪士尼、福克斯、环球影视、美国尼克儿童频道、可口可乐和M&-M等公司700余个项目的制作。

第一图书网, tushu007.com

<<故事板>>

书籍目录

第1章　什么是故事板
第一部分　开始
第2章　开始
第3章　成为一个故事板艺术家应必备的素质
第4章　教育
第5章　材料
第6章　提高制作效益
第二部分　故事板的艺术
第7章　绘制故事板缩略图
第8章　画透视
第9章　最终故事板和整理
第10章　给故事板上色
第11章　提案故事板与工作故事板
第12章　实拍片故事板
第13章　动画片故事板
第14章　游戏和多媒体故事板
第15章　实况事件和主题公园故事板
第16章　镭射板
第17章　合成
第18章　动态脚本设计
第19章　预览
第20章　风格
第21章　执导拍摄
第22章　与导演合作
第23章　屏幕方向
第24章　分期与合成
第25章　参考资料和研究
第26章　图解摄像技巧
第27章　编号
第28章　对比和情绪
第29章　特效
第30章　概念艺术绘画
第31章　计算机和软件
第32章　行业技巧
第33章　展示与传递
第三部分　故事板行业
第34章　个人简历
第35章　作品
第36章　训练和技巧
第37章　我是如何起步的
第38章　谁雇用故事板艺术家
第39章　寻找工作
第40章　为每份工作充分做准备
第41章　制作流程
第42章　制作公司所需

第一图书网, tushu007.com

第43章　定价
第44章　估算
第45章　结算实践
第46章　授权
第47章　行业常规
第48章　格式
第49章　经纪人和艺术家代理人
第50章　工会
第51章　商业流程
第四部分　访谈
第52章　Alex Saviuk，故事板、漫画画家
第53章　Mark Moore，工业光魔公司副总裁、制作部高级主管，故事板艺术家
第54章　Sean Cushing，Fixel Liberation Front执行制作人，知名视觉预览专家
第55章　Josh Hayes，导演、制作人、艺术总监，故事策划大师
第56章　Tim Burgard，故事板策划师
第57章　Woody Woodman，长片动画电影故事板策划师
第58章　Lyle Grant，商业广告故事创意大师
第59章　Jeff Dates，Janimation公司创意总监
第五部分　练习
第60章　练习1：空战
第61章　练习2：高处坠落
第62章　练习3：提纲
第63章　练习4：特效数字场景镜头
第64章　练习5：电视剧《维斯特镇》
第65章　练习6：广告
第66章　练习7：动画和卡通
第六部分　实验
第67章　故事板实验
附录　故事板范本

第一图书网, tushu007.com

<<故事板>>

章节摘录

版权页：插图：作为新手，一开始很难被大型的代理公司、故事板制作公司或动画公司录用。
但是给故事板艺术家当助手会是一个好的学习方法。
实习也是一个结识人和练习的好机会。
有的动画公司会设故事板整理者的职位，专门负责给故事板艺术家重画草图并保证画面的整洁，另外要负责保证故事板的画面符合原型（符合原设计图）。
关注行业杂志，看看有没有机会给一些低成本的制作免费工作。
你会有机会接触人，有机会显示你的能力，取得一些工作经历，你的名字会被介绍到其他项目组。
当剧组开拍其他项目时，你就有可能被叫去担当带薪的工作。
下面还有一些其他建议。
请一些有经验的人（非家庭成员）看你的作品，听听他们的意见。
准备一两篇连续场景的故事板样本给客户浏览。
不要只摆出几格。
单独的画面不足以表达情节的发展，要有连续性才行。
把样本送给附近的制片经理人。
如果你所在的城市有电影机构和电影指南，那么你就可以找到他们。
通过发宣传单和在当地电影书刊上介绍自己的方式把自己推销给圈里的行家。
向同事打听最近会有什么拍摄项目及其联系方法。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com