

<<立体构成设计教程>>

图书基本信息

书名：<<立体构成设计教程>>

13位ISBN编号：9787115265463

10位ISBN编号：7115265461

出版时间：2011-12

出版时间：人民邮电出版社

作者：王树琴 编

页数：153

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<立体构成设计教程>>

### 内容概要

本书共分9章，内容选取遵循“循序渐进、案例经典、辐射面宽”的原则，采用案例教学法进行编写。

介绍了立体构成的造型要素包括点、线、面、块体，以及如何按照美的原则构成新的立体形态，涵盖了立体构成的基础知识、美学要素、造型要素，立体构成的综合表现，以及立体构成的设计应用等相关知识。

本书可作为高等院校“立体构成”的教材，也可供有兴趣的读者自学参考。

# <<立体构成设计教程>>

## 书籍目录

### 第1章 立体构成概述

- 1.1 构成教学的产生和发展
- 1.2 包豪斯与设计
- 1.3 立体构成的概念
- 1.4 开设立体构成课程的目的
- 1.5 立体构成的学习方法

### 第2章 立体构成的美学要素

- 2.1 对称与均衡
- 2.2 节奏与韵律
- 2.3 对比与调和
- 2.4 比例与尺度
- 2.5 体量感、空间感、肌理感
  - 2.5.1 体量感
  - 2.5.2 空间感
  - 2.5.3 肌理感

### 第3章 点构成及设计实例

- 3.1 点构成设计实例制作解析
- 3.2 相关知识链接
  - 3.2.1 点形成规律
  - 3.2.2 点的力度感和空间感
- 3.3 点构成设计实例赏析
- 3.4 点构成设计实训练习

### 第4章 线构成及设计实例

- 4.1 线构成设计实例制作解析
  - 4.1.1 线体线层构成设计实例
  - 4.1.2 线体垒积构成设计实例
  - 4.1.3 线体框架组构设计实例
- 4.2 相关知识链接
  - 4.2.1 线的分类
  - 4.2.2 线材的构成方式
- 4.3 线体构成设计实例赏析
- 4.4 线体构成设计实训练习

### 第5章 半立体构成及设计实例

- 5.1 半立体构成设计实例制作解析
  - 5.1.1 蛇腹折设计实例
  - 5.1.2 一切多折、不切只折构成设计实例
  - 5.1.3 多切多折构成设计实例
  - 5.1.4 板式切折构成设计实例
  - 5.1.5 具象半立体构成设计实例
- 5.2 相关知识链接
  - 5.2.1 半立体的构成材料
  - 5.2.2 半立体抽象构成和具象构成
- 5.3 半立体构成设计实例赏析
- 5.4 半立体构成设计实训练习

### 第6章 面材构成及设计实例

## <<立体构成设计教程>>

- 6.1 面立体构成设计实例制作解析
  - 6.1.1 面材立体插接构成设计实例
  - 6.1.2 层面排列构成设计实例
  - 6.1.3 柱体构成设计实例
  - 6.1.4 几何多面体变异体设计实例1
  - 6.1.5 几何多面体变异体设计实例2

- 6.2 相关知识链接
  - 6.2.1 面材构成的材料
  - 6.2.2 面材构成的形式
  - 6.2.3 几何多面体及变异体

### 6.3 面构成设计实例赏析

### 6.4 面构成设计实训练习

## 第7章 块体构成及设计实例

### 7.1 块体构成设计实例制作解析

- 7.1.1 块体积聚构成设计实例
- 7.1.2 块体切割构成设计实例

### 7.2 相关知识链接

- 7.2.1 块体构成的材料
- 7.2.2 块体构成的形式

### 7.3 块体构成设计实例赏析

### 7.4 块体构成设计实训练习

## 第8章 综合构成及设计实例

### 8.1 综合构成设计实例制作解析

- 8.1.1 点面综合构成设计实例
- 8.1.2 线面综合构成设计实例
- 8.1.3 综合构成设计实例

### 8.2 综合构成设计实例赏析

### 8.3 综合构成设计实训练习

## 第9章 立体构成的综合表现与设计应用

- 9.1 立体构成在包装设计中的应用
- 9.2 立体构成在服装设计中的应用
- 9.3 立体构成在工业产品设计中的应用
- 9.4 立体构成在雕塑设计中的应用
- 9.5 立体构成在建筑设计中的应用

### 参考文献

## <<立体构成设计教程>>

### 章节摘录

版权页：插图：1.4开设立体构成课程的目的立体构成从设计到形成是一门科学。

立体构成课程同平面构成、色彩构成一样，是训练学生造型能力的一门基础课程。

立体构成侧重训练学生的空间想象力、直观判断力、造型感觉力、多向思维能力，以及在此基础之上对立体造型的创新能力。

立体构成教学的根本目的和意义在于让学生掌握立体造型设计的各种规律和方法，培养我们创造和发掘形态的思维方法，并懂得如何在今后的专业设计中融会贯通，在实际应用中创造出更美观、更合理的形态。

因此立体构成是一门具有创造价值和实用意义的学科。

1.5立体构成的学习方法立体构成是一门创造性和实践性很强的学科，主要培养学生的设计感觉和设计能力，是理性与感性相结合、理论与实践相结合的课程。

学习立体构成的关键在于创造新的形态，提高造型能力，同时掌握形态的分解，对形态进行科学的解剖，以便重新组合。

所以我们应从以下几个方面加强学习和训练。

(1) 立体构成是研究三维造型的基础学科，是由二维平面形态到三维立体空间的构成，立体性的想象与平面性的想象是完全不同的，所以与平面构成不同，我们要习惯用立体的意识思维，掌握立体构成的思维方法，提供构思思路和方案。

在对材料、结构、制作的认知上进行严格的训练，遵循基本法则，完成每项设计作品。

通过学习，我们应该做到能够在脑海中将整个立体形态呈现出来，养成透过物体的表象看里象的思维方式，树立立体构成观，增强立体意识。

## <<立体构成设计教程>>

### 编辑推荐

《21世纪高等教育数字艺术与设计规划教材:立体构成设计教程》将国内外最典型、最新的立体设计作品作放案例,分析其设计思路、运用的立体构成方法以及成功之处,通过实际的案例说明设计 requirements 是“什么”,知识点分析,相关知识告诉学生“为什么”。优秀作品赏析,帮助学生拓展眼界,认识到可以做成“什么样”,实训练习,引导学生“怎么做”。将学与做融为一体,用任务式的写法,便于教易于学。

<<立体构成设计教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>