

<<零基础学画漫画1>>

图书基本信息

书名：<<零基础学画漫画1>>

13位ISBN编号：9787115268327

10位ISBN编号：7115268320

出版时间：2012-1

出版时间：人民邮电

作者：COCO动漫公社

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<零基础学画漫画1>>

内容概要

我们在看动漫作品的时候，经常会被里面人物的夸张造型和生动形象所吸引，有没有想过有朝一日你也能绘制出心中的角色？
其实，梦想离我们并不遥远！
本系列书将会带领你走入漫画的大门，让你从零基础开始一点一滴地学习和累积。

本书全面综合地讲解了漫画中的素描技法，从漫画的分类及绘画工具开始，让大家能够了解绘制漫画的“必要装备”；然后循序渐进地介绍了如何通过线条和光影来表现画面；其中重点讲解了人物的头身比例，头发及面部五官的定位，人物服饰、动态及表情的体现。
熟练掌握这些基础知识后，一个栩栩如生的人物形象才能跃然于纸上。

本书讲解系统，图例丰富，适合初、中级漫画爱好者作为自学用书，也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

<<零基础学画漫画1>>

作者简介

COCO动漫公社，是一个青春向上的动漫团体，集绘本编绘、插画绘制、图书策划和编写于一体，擅长各种画风，有日式、欧美、韩范、CG等。

多年来，一直孜孜不倦的致力于动漫创作，参与编写的有“动漫秀场”系列、“超级漫画学习练习册”系列、“零基础学画漫画”系列等都受到业内人士、动漫爱好者、学校老师的认可，并且有多本图书长期占据销售排行榜的前列。

<<零基础学画漫画1>>

书籍目录

第一部分 认知！

第一章 什么是漫画？

- 1.1 漫画是现实的抽象化
- 1.2 漫画是现实的完美化
- 1.3 漫画是现实的理想化
- 1.4 漫画作品风格分类 11

运动竞技类

冒险类

写实类

情感类

搞笑类

机战类

少女类

奇幻类

侦探推理类

热血动作类

第二章 如何表现漫画？

- 2.1 用线条来表现漫画
- 2.2 用光影来表现漫画
- 2.3 用画面感来表现漫画

第三章 绘制漫画需要使用哪些工具？

- 3.1 漫画的绘制离不开工具
- 3.2 手绘漫画工具介绍

纸张

铅笔

绘图笔

彩色铅笔

橡皮

墨水

彩色颜料

毛笔

蘸水笔

马克笔

网点纸

粉彩

尺类

拷贝台

数位板

- 3.3 不同工具，不同风格

第四章 怎样用线条表现漫画？

<<零基础学画漫画1>>

4.1 线条的表现类型

直线

斜线

弧线

4.2 线条的表现手法

疏线

密线

疏密线

4.3 线条的示范练习

新手小练

第五章 光影效果对漫画重要吗？

5.1 光影是什么

5.2 光影原理

光影照射原理

光影形成原理

光影角度原理

5.3 光影表现方法 32

光影是线的组合

光影是面的体现

光影是整体的展示

光影的表现和练习

新手小练

第二部分 起步！

第六章 漫画中人物是重要部分吗？

6.1 人物是漫画的重点

6.2 人物表现重点

头发的表现

面部的表现

肢体的表现

6.3 人体比例划分

2头身

3头身

5头身

6头身

7头身

8头身

9头身

6.4 人物头发表现技巧

发量的表现

发色的表现

发型的表现

人物头发绘制实例

6.5 人物面部表现技巧

面部形状

<<零基础学画漫画1>>

面部基准线

五官定位

眉毛

眼睛

鼻子

嘴巴

耳朵

人物面部绘制练习

新手小练

6.6 人物肢体表现技巧

颈部

躯干

手臂

手部

腿部

脚部

肢体绘制练习

新手小练

第七章 漫画中怎样表现人物的情绪？

7.1 面部表情的体现

面部表情是情绪的基本体现

面部表情是情绪的程度体现

面部表情是情绪的状态体现

人物表情拓展练习

7.2 姿态的体现

姿态是情绪的补充

姿态是情绪的延伸

姿态是情绪的强调

7.3 动态的体现

动态是情绪的爆发点

动态是情绪的着重点

7.4 人物情绪表现练习

新手小练

第三部分 熟练！

第八章 漫画中怎样表现人物的服饰？

8.1 服装的类型

制服类

工作服

礼服

潮流装

复古装

8.2 服装的质地

雪纺材质

棉材质

<<零基础学画漫画1>>

牛仔布料

其他质感

8.3 不同人群的服装表现

幼儿服装

孩童服装

青少年服装

中年服装

老年服装

8.4 服装的细节绘制

8.5 配饰的表现

8.6 服装绘制练习

战斗服

和服

运动服

公主裙

制服

新手小练

第九章 漫画中表现人物动态要注意什么？

9.1 线条的流畅

9.2 人物的体态

9.3 动态原理

动态的形成

动态角度的表现

人体动态的块状结构

肢体的扭转与组合

9.4 人物基本动态练习

实例1

实例2

实例3

实例4

实例5

新手小练

第四部分 创作！

第十章 根据人物个性来创作漫画人物

10.1 了解人物的性格特征是创作的基础

文静类

腼腆类

阳光类

活泼类

小女生类

阴沉类

傲慢类

娇贵类

恶毒类

10.2 表情是烘托人物性格的道具

<<零基础学画漫画1>>

表情能够丰富面部表现

表情能够突出个性特点

10.3 服装样式可以辅助表现人物个性

服装能够体现人物喜好

服装能够体现人物身份

10.4 创作个性漫画人物

可爱的美少女

天真的少女

妩媚的少女

率真的少女

冷峻的少年

温柔的少年

颓废的大叔

新手小练

表情能够表现人物的内心活动

第十一章 根据人物动态来创作漫画人物

11.1 不同角度的人体结构

11.2 了解人体关节点

女性关节点

男性关节点

11.3 简化的动态骨点结构

头部扭转的骨点结构

幅度较大的动作的骨点图

连续性动作的骨点结构

11.4 创作动态漫画人物

拔刀少年

拉小提琴的少年

弹吉他的少女

奔跑的少女

冷酷的御姐

第十二章 人物组合的绘制

12.1 双人组合的绘制

12.1 多人组合的绘制

<<零基础学画漫画1>>

章节摘录

版权页：插图：为什么说人物是漫画的重点呢？

因为在漫画作品的绘制中，人物基本上是占着主导地位的，人物的表现可以决定漫画的风格定位，因此，人物的绘制也就成为了漫画绘制的重点。

图中的3个漫画人物，形象、服饰、道具各有不同，风格迥异，每个人物的背后都有怎样的一段故事呢？

这就是漫画人物吸引人的地方，她很容易让你产生联想，将你带入到一段情节当中。

故事的发展是以人物为主的，所以人物的塑造是漫画中的重点。

<<零基础学画漫画1>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>