

<<数码风光摄影完全实拍攻略>>

图书基本信息

书名：<<数码风光摄影完全实拍攻略>>

13位ISBN编号：9787115271334

10位ISBN编号：711527133X

出版时间：2012-3

出版时间：人民邮电出版社

作者：都学宁

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码风光摄影完全实拍攻略>>

内容概要

风光摄影涵盖的范围极广，拍摄的对象从自然风光、名胜古迹到花草树木、鸟兽虫鱼，可谓包罗万象，涉及的摄影技巧也是丰富多样。

不过，即使美景当前，拿着功能丰富、性能卓越的相机，初学者也常常会有茫然无从的感觉。

什么情况下应当如何使用某个功能？

不同的拍摄环境是否都有着相对应的程序设置？

这一切，都很难从相机的说明书中找到答案。

因此，《数码风光摄影完全实拍攻略》从最基本的术语和概念出发，紧密结合实拍范例，为您解读风光摄影的实战要诀。

摄影的基本功同样值得重视，拍摄任何题材都离不开曝光与构图的技巧。

在这两个章节中，《数码风光摄影完全实拍攻略》汇集了大量的图片与丰富的实例讲解，优秀的作品结合翔实的拍摄数据，可以帮助您在最短时间内掌握风光摄影的要领。

<<数码风光摄影完全实拍攻略>>

作者简介

都学宁，资深摄影编辑，2000年起从事摄影传媒工作，曾任易拍网资讯中心主管；《摄影之友》杂志器材版编辑、创作版编辑，器材版主编；全景视拓图片公司市场调研中心主任；现为拓客工作室编辑总监，自由撰稿人。

<<数码风光摄影完全实拍攻略>>

书籍目录

基础篇

第1章 风光摄影初阶

成功风光作品5要素

- 1.美妙的光影
- 2.新颖的视角
- 3.均衡的构图
- 4.协调的色彩
- 5.优秀的画质

第2章 了解数码相机

数码VS胶片

- 专为数码优化的新型镜头
- 所见即所得，更精确的曝光控制
- 海量存储支持下几乎不受限制的拍摄数量，不错过每个精彩瞬间
- 随时调整的感光度设置，应对不同光线
- 丰富的后期调整手段，提升照片的表现力
- 电子文件便于检索、归档和发表于纸质出版物

适合风光摄影题材的相机

- 功能齐备的数码单反相机
- 灵活便携的单电相机

第3章 数码摄影基本概念

分辨率与像素

画幅的概念

全画幅镜头还是APS-C镜头

感光度

白平衡

色彩空间

文件格式

第4章 数码风光摄影快速入门

拍摄前需要检查的各项参数设置

曝光的本质——光圈、快门与感光度的排列组合

光圈

快门

感光度

曝光就是光圈、快门与感光度的排列组合

巧用曝光模式

发挥主观能动性——曝光补偿

增加保险系数——包围曝光

实战测光模式：平均测光、中央重点测光、点测光

常规画面——中央重点平均测光

复杂场景——多区测光

特殊情况——点测光

测光基准点的选择

景深

色温与白平衡

高效率的自动白平衡

<<数码风光摄影完全实拍攻略>>

精确的自定义白平衡

冷暖由心——白平衡的灵活应用

可见即可拍：实战高感光度

需要使用高ISO的典型场景

善用AF自动对焦

对焦模式的选择

对焦点的选择

适时采用手动对焦

超焦距(Hyperfocal Distance)的应用

第5章 镜头：观察风景的第三只眼

认识镜头

变焦还是定焦

焦距传达的镜头语言

视角平和的标准镜头

视野广阔的广角镜头

浓缩精华的长焦镜头

颠覆视觉的特殊镜头

微距镜头(Macro/Micro)

鱼眼镜头(Fisheye)

折反镜头(Reflex)

移轴镜头(TS)

第6章 数码暗房基础

想象与创意的无限空间——数码暗房

得心应手的工具——常用数码影像处理软件

Camera RAW——数码后期第一关

步骤详解——数码暗房实例

拓展影像的表现力——数码后期常用技法

增光添彩——让画面的色彩与层次更丰富

给照片做减法——创意黑白

弥补现场缺憾——后期添加理想背景

营造光线特效——模仿特殊镜头效果

扩展视野——360度全景接片

提高篇

第7章 用光线作画

光的类型

直射光清晰刻画物体轮廓

漫射光影调自然层次丰富

光线的方向

顺光影像清晰真实

侧光有助塑造立体感

侧逆光勾勒被摄体轮廓

逆光挑战镜头素质

重视光线的入射角度

光的色调

低色温光线呈暖色

高色温光线呈冷色调

色温的校正与强调

<<数码风光摄影完全实拍攻略>>

控制光比与反差

第8章 色彩

色彩概论

白光由色光组成

决定画面的主色调

暖色调的特点和运用

冷色调的特点和运用

色彩三要素：色相、明度、饱和度

色相是区分色彩的标准

明度变化对色彩的影响

色彩饱和度对视觉感受的影响

高饱和度色彩强化视觉冲击

低饱和度营造特殊氛围

扔掉色彩

掌控色彩

通过白平衡设定控制照片色彩

手动设置白平衡得到不同色彩倾向

通过数码后期调节色彩

第9章 构图：布置画面元素

黄金分割

对称与平衡

对比与呼应

点、线、面

明暗搭配

常用的构图技巧

三角形构图

三七开构图

放射线构图

夸张透视感

框架式构图

刚柔对比

冷暖对比

曲直对比

虚实对比

远近对比

第10章 身边处处有风光

山岳

结合位置与光线，选取最佳呈现角度

利用不同镜头特点突出重点描绘的景物

利用前景陪衬强化空间纵深感

巧妙安排辅助元素

江河湖海

水面倒影让画面避免单调

点点轻舟是水景最自然的陪衬

前景与背景呼应营造画面透视

不同曝光时间记录水的不同形态

日出日落

<<数码风光摄影完全实拍攻略>>

抓住短暂的最佳拍摄时机
层次丰富的画面依赖准确的曝光
创作剪影效果

云

晚霞映空展现绚丽色彩
借广角镜头的夸张透视突出画面的深邃
演绎光线的魔法

雾

山地雾景的曝光基础
薄雾的局部遮挡效果
光线带来的色彩变化
低反差的特殊效果

雨

捕捉雨水冲刷后路面的微妙反光
晶莹的雨滴特写
抓住雨后出现彩虹的瞬间

冰雪

利用侧光描绘美妙的明暗过渡
准确曝光保证白色的纯净与丰富层次
飞舞雪花的动感线条
利用带雪或挂满冰凌的树枝为前景，增加画面的空间深度

生态

通过仔细观察确定拍摄目标
以深色背景衬托有利于突出主体
昆虫既可作为主体，也可作为点缀出现
微距摄影的广阔天地

四季

散射光利于呈现色彩与质感
炽热浓烈的盛夏氛围
五彩斑斓的秋色

在路上

利用道路的延展引导视线
高空的片刻宁静

城市风光

关注城市的历史与传承
地标建筑是城市的鲜明标识

异域

弱光

日落前后的精彩
灯光辉映的城市
巧妙利用辅助光抓拍精彩瞬间

第11章 风光摄影的镜头选择

轻便型广角镜头

尼康AF-S DX 12-24mm f/4G IF-ED
佳能EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM

中长焦段变焦镜头

尼康AF 70-300mm f/4.5-5.6G VR

<<数码风光摄影完全实拍攻略>>

佳能EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM

腾龙SP 70-300mm F/4-5.6 Di VC USD

恒定大光圈镜头

尼康AF-S 14-24mm f/2.8G ED

尼康AF-S 24-70mm f/2.8G ED

尼康AF-S 70-200mm f/2.8G ED VR II

佳能EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM

佳能EF 70-200mm f/2.8L IS USM

高倍变焦的旅行镜头

尼康AF-S 28-300mm f/3.5-5.6G ED VR

佳能EF-S 18-200mm f/3.5-5.6 IS

腾龙 18-270mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD

生态摄影必备的微距镜头

真正的微距镜头——EF-S 60mm f/2.8 USM Micro

性价比之王——腾龙SP AF90mm F/2.8 Di Macro

附件与辅助器材

第12章 风光摄影的装备

摄影包的选择

三脚架与云台

滤镜的选购和使用

风光摄影实用附件

第13章 呵护你的爱机

良好的使用习惯

防水防磁防震

防止结露

防潮防霉

避免高温或低温

防止静电

机身、镜头的清洁与维护

必备工具

机身清洁技巧

镜头清洁技巧

<<数码风光摄影完全实拍攻略>>

章节摘录

版权页： 插图：

<<数码风光摄影完全实拍攻略>>

编辑推荐

《数码风光摄影完全实拍攻略》从最基本的术语和概念出发，紧密结合实拍范例，为你解读风光摄影的实战要诀。

<<数码风光摄影完全实拍攻略>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>