

<<数码单反摄影完全宝典>>

图书基本信息

书名：<<数码单反摄影完全宝典>>

13位ISBN编号：9787115271853

10位ISBN编号：7115271852

出版时间：2012-5

出版时间：人民邮电出版社

作者：龙文摄影

页数：447

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码单反摄影完全宝典>>

前言

随着数码单反相机价格的大幅走低，它正以惊人的速度在普通消费者中迅速普及，与我们的生活的密不可分地联系在了一起。

几乎每个人都在用相机记录身边的故事、路上的风景、感动的瞬间。

每一张照片都成为了展现自己独特的视角与人生体验的途径。

对于很多摄影爱好者来说，拍出好照片并不是件容易的事。

摄影是技术也是艺术。

它需要您透彻理解和掌握摄影基础知识，熟悉自己手中的摄影器材，自如地操控相机的光圈大小、快门速度、测光方式等各项功能。

还需要培养一双发现美、创造美的眼睛，学会选择和控制光线、构图和色彩搭配，以独特的视角凝固身边最的精彩瞬间。

本书通精心挑选了众多职业摄影师拍摄的两千余幅优秀作品，无论是气势磅礴的风光、时尚清新的人像，还是细致入微的小品，引人入胜的生态，都堪称佳作。

配合细致的文字讲解，直观生动地阐述了摄影爱好者必须掌握的摄影基础知识和各种场景的实拍技巧。

读者只需要拿出一点点时间通读本书，按书中的体系多思考、多实践，就能够逐步掌握，融会贯通，将书中学到的方法和技巧灵活运用到拍摄实践中，实现入门到精通的全面提升，拍摄出令人赞叹的作品并不遥远。

本书的内容组织有两个重要作用：首先，它是一本数码单反摄影学习指南，放在案头细细研读，能够让您系统地建立自己的摄影知识体系，领悟实拍过程中各项参数调整背后的深层道理。

另外，在拍摄某一类题材遇到问题时，也可以把本书作为快速指南。

无论是拍摄溪流瀑布、雨雾闪电、日出日落、城市建筑、江河湖海、魅力星空，还是人像、昆虫、体育运动、虫鸟花卉，只需要找到相应的页面，就能够快速解决问题，拍出更好的照片！

本书在创作过程中得到了许多著名摄影师的大力支持，在此对他们一并致谢。

我们力求编写一本全面、实用、具有一定深度和启发性的数码单反摄影教程，解答摄影爱好者最关心的一些问题，帮助您扫清障碍，带您真正地认识数码单反，迈入数码单反摄影的大门。

<<数码单反摄影完全宝典>>

内容概要

《数码单反摄影完全宝典》是畅销摄影书《数码摄影实拍技法宝典》的姊妹篇，由具有多年拍摄经验的摄影师精心创作。

每一位摄影师都在拍摄中积累了宝贵的实践经验和独到的见解，通过本书引导读者打下坚实的摄影基础，掌握正确的方法和途径，更加轻松完成从入门到精通的学习历程，真正体验从新手到高手的顺利晋级！

全书共分为5个部分，21章。

内容涵盖了最新的摄影器材的选购与解析、深入细致的相机设置与初学摄影的必备知识；对焦、测光与曝光控制、快门选择与应用、光圈选择与景深控制、白平衡调整、设置ISO感光度等数码摄影必须掌握的7大要领；以及各种摄影主题的实拍技法解析，帮助影友突破每一个摄影瓶颈，拍摄出更高品质作品。

《数码单反摄影完全宝典》还附赠大容量DVD光盘。

内容包括“Photoshop中国第一人”，李涛主讲的CS5在相片处理中的运用视频教学；资深摄影器材玩家，腾飞主讲的相机基本设置与使用视频教学；影像器材养护专家，日本爱尔玛提供的器材保养与维护视频教学，以及ACDSee

Pro4、光影魔术手、PhotoshopCS5、佳能Digital Photo Professional、尼康Capture NX2等照片处理常用后期软件的运用。

<<数码单反摄影完全宝典>>

作者简介

王永辉，龙文摄影创办人。

从事数码摄影、后期图像处理、影视制作与培训10年，致力于摄影、图形图像、影视制作培训与推广。

北京电视台15集系列讲座《轻松数码相片制作》主讲人。

编著有畅销摄影书籍《数码摄影实拍技法宝典》、《人像摄影摆姿全集》、《7天学摄影--单反摄影轻松入门》、《7天学摄影--轻松拍出好照片》、《7天学摄影--摄影构图轻松入门》、《Canon EOS 600D使用详解》、《Canon EOS 5D Mark III使用详解》等，并在台湾同步发行。

黄冬，网名老骆驼。

中国艺术摄影学会、国家摄影师协会、中国长城学会会员，佳友在线版主。

酷爱旅行和摄影，30年来足迹遍布中国大陆所有的省份。

走到过很多名山大川，记录下美丽的风景。

本书中，黄冬老师毫无保留地传授风光大片的拍摄秘技。

谢世勇，网名XSY。

摄影玩家。

擅长拍摄风光、人文题材，酷爱微距摄影。

微距作品入围2011美国《国家地理》全球摄影大赛，各类作品见诸于国内多家摄影媒体，包括《大众摄影》、《数码摄影》、《摄影之友》、《网易摄影》等。

本书中，XSY倾心诠释如何去用心捕捉微距世界的精彩瞬间。

李涛，中国电子商会动漫专委会委员、中国数字影视行业职业水平认证项目专家组组长、Adobe专家委员会资深委员、被誉为“PhotoShop中国第一人”。

专注于实践和知行合一，教学擅于将复杂问题简单化，简单问题深刻化。

本书的配套大容量DVD光盘中，李涛老师深入揭示CS5在相片处理中的高级运用。

滕飞，网名ET。

网易数码影像频道编辑，资深摄影器材玩家。

曾任《数码摄影》杂志器材编辑、记者，参与编写《Nikon D7000使用详解》、《2010年中国摄影器材年鉴》，擅长拍摄自然风。

<<数码单反摄影完全宝典>>

书籍目录

- 01 初识数码单反相机——机身特性与选购要领
 - 1.1 什么是数码单反相机
 - 1.1.1 技术核心——单镜头反射式取景
 - 1.1.2 最大魅力——拥有种类丰富的镜头群
 - 1.1.3 追求细节——层次细腻的高画质表现
 - 1.1.4 按键丰富——快捷方便的操控性
 - 1.1.5 配件丰富——满足各种需求的拓展性
 - 1.2 数码单反相机有哪些优势
 - 1.2.1 人像拍摄——迷人的背景虚化效果
 - 1.2.2 现场拍摄——室内弱光环境中的优异表现
 - 1.2.3 精彩抓拍——对焦更准确连拍更迅捷
 - 1.2.4 风光摄影——实现超平滑的色调过渡
 - 1.2.5 特效拍摄——操控自如的快门速度
 - 1.2.6 微距摄影——轻松捕捉微观世界的精彩
 - 1.3 选购数码单反相机的要领
 - 1.3.1 预算价格——选择适合自己的相机等级
 - 1.3.2 最高像素——根据照片的用途合理定位
 - 1.3.3 机身设计——根据自己的拍摄习惯进行选择
 - 1.3.4 拍摄题材——连拍速度与高ISO下的画质表现
 - 1.3.5 高清摄像——合二为一的短片拍摄功能
 - 1.3.6 镜头搭配——合理安排镜头的投入
 - 1.3.7 品质保障——选择有信誉的商家
 - 1.4 初次购买数码单反相机的必备配件
 - 1.4.1 存储卡——合理定位保证照片安全
 - 1.4.2 读卡器——传输照片更加便捷
 - 1.4.3 UV镜——保护镜头必备的滤镜
 - 1.4.4 摄影包——为设备扩充留些余量
 - 1.4.5 清洁工具——日常维护必不可少
- 02 初次使用数码单反——必须掌握的基础操作
 - 2.1 安装眼罩
 - 2.2 调节取景器屈光度
 - 2.3 电池充电与使用要领
 - 2.3.1 正确为电池充电
 - 2.3.2 电池使用注意事项
 - 2.3.3 正确安装电池
 - 2.3.4 检查电池电量
 - 2.4 安装和拆卸镜头的操作要领
 - 2.4.1 安装之前卸下保护盖
 - 2.4.2 安装佳能EF-S镜头
 - 2.4.3 安装佳能EF镜头
 - 2.4.4 卸下镜头
 - 2.4.5 镜头拆装注意事项
 - 2.5 安装和拆卸UV镜
 - 2.6 安装和使用遮光罩
 - 2.6.1 安装遮光罩

<<数码单反摄影完全宝典>>

- 2.6.2 卸下遮光罩
- 2.7 插入和取出存储卡
 - 2.7.1 安装存储卡
 - 2.7.2 取出存储卡
 - 2.7.3 存储卡的维护保养
 - 2.7.4 存储卡容量不符是怎么回事
 - 2.7.5 恢复存储卡丢失的数据
- 2.8 学会使用目镜遮光挡片
- 03 数码单反摄影入门——画质设置与拍摄模式
 - 3.1 正确设置照片格式和画质
 - 3.1.1 小巧便利的JPEG格式
 - 3.1.2 如何选择JPEG的质量等级
 - 3.1.3 庞大而专业的TIFF格式
 - 3.1.4 拥有“数码底片”美誉的RAW格式
 - 3.2 RAW格式的显著特征
 - 3.2.1 细腻的层次和丰富的细节
 - 3.2.2 更灵活地进行曝光调整
 - 3.2.3 更自由地调整白平衡
 - 3.2.4 占用的存储空间相对较小
 - 3.3 转换和处理RAW格式
 - 3.3.1 使用厂商提供的专用软件
 - 3.3.2 使用Photoshop处理RAW文件
 - 3.3.3 选择RAW还是JPEG
 - 3.4 合理设置像素尺寸
 - 3.4.1 数码单反相机的像素尺寸
 - 3.4.2 像素尺寸与打印尺寸的关系
 - 3.4.3 到数码冲印店冲印照片
 - 3.4.4 根据存储卡的容量设置像素尺寸
 - 3.4.5 为后期裁切保留充足的操作空间
 - 3.5 拍出好照片的捷径——善用拍摄模式
 - 3.5.1 数码单反相机的模式转盘
 - 3.5.2 全自动模式(AUTO)
 - 3.5.3 创意自动模式
 - 3.5.4 闪光灯禁用模式
 - 3.5.5 程序自动模式(P)
 - 3.5.6 快门优先模式(S或Tv)
 - 3.5.7 光圈优先模式(A或Av)
 - 3.5.8 手动模式(M)
 - 3.6 特殊场景轻松拍摄——场景模式
 - 3.6.1 佳能相机的场景模式
 - 3.6.2 尼康相机的场景模式
 - 3.7 个性化的用户自定义模式
- 04 了解你手中的武器——镜头与镜头附件
 - 4.1 从名称了解镜头的特性
 - 4.1.1 佳能镜头的名称解读方法
 - 4.1.2 尼康镜头的名称解读方法
 - 4.2 清晰认识镜头的焦距特性

<<数码单反摄影完全宝典>>

- 4.2.1 镜头的焦距与视角的关系
- 4.2.2 镜头焦距与成像大小的关系
- 4.2.3 相机的画幅与焦距转换系数
- 4.3 怎样看待原厂镜头与副厂镜头
 - 4.3.1 副厂镜头具有价格优势
 - 4.3.2 副厂镜头能够补充镜头焦段
 - 4.3.3 副厂也有好镜头
- 4.4 镜头光圈与镜头口径的重要作用
- 4.5 防抖镜头是怎么回事
 - 4.5.1 佳能和尼康镜头上的防抖标志
 - 4.5.2 使用三脚架需要关闭防抖功能么
 - 4.5.3 实现无抖动的追随拍摄
 - 4.5.4 另辟蹊径的机身防抖
- 4.6 变焦镜头
 - 4.6.1 常见变焦镜头的分类
 - 4.6.2 什么是“一镜走天下”
 - 4.6.3 什么是内变焦与外变焦
- 4.7 定焦镜头
- 4.8 标准镜头
 - 4.8.1 标准镜头客观无畸变
 - 4.8.2 标准镜头构图紧凑
 - 4.8.3 标准镜头易于交流和沟通
- 4.9 广角镜头
 - 4.9.1 广角镜头清晰呈现景物细节
 - 4.9.2 广角镜头在狭小的空间轻松拍摄
 - 4.9.3 广角镜头夸张表现前景
 - 4.9.4 广角镜头增强延伸与透视感
 - 4.9.5 超广角更强烈的视觉效果
 - 4.9.6 鱼眼镜头展现非同寻常的景观
- 4.10 长焦镜头
 - 4.10.1 长焦镜头把远处的景物拍大
 - 4.10.2 长焦镜头压缩空间效果
 - 4.10.3 长焦镜头简化画面突出主体
- 4.11 特殊镜头
 - 4.11.1 微距镜头
 - 4.11.2 增距镜
 - 4.11.3 柔焦镜头
 - 4.11.4 移轴镜头
- 4.12 了解和使用各种滤镜
 - 4.12.1 滤镜的种类
 - 4.12.2 滤镜的接入方式
 - 4.12.3 偏光镜
 - 4.12.4 中灰滤镜
 - 4.12.5 彩色滤镜
 - 4.12.6 渐变滤镜
 - 4.12.7 柔焦滤镜
 - 4.12.8 星光镜

<<数码单反摄影完全宝典>>

05 照片模糊的原因和解决方法——拍摄清晰照片的要诀

5.1 相机把持不稳——掌握正确的拍摄姿势

5.1.1 学会正确的拍摄姿势

5.1.2 实拍中灵活调整拍摄姿势

5.1.3 掌握按下快门的正确方法

5.2 光线不够充足——保证安全快门速度

5.2.1 什么是安全快门速度

5.2.2 选用防抖镜头降低安全快门速度

5.2.3 开大光圈提升快门速度

5.2.4 采用高ISO设置提升快门速度

5.2.5 启用闪光灯拍摄

5.3 长时间曝光——使用三脚架保持稳定拍摄

5.3.1 正确使用三脚架

5.3.2 正确使用独脚架

5.3.3 使用快门线减少拍摄时的抖动

5.4 拍摄对象移动——快门速度与对焦方式

5.4.1 拍摄可控制对象的方法

5.4.2 拍摄可能突然移动的对象

5.4.3 拍摄持续运动的对象

5.5 焦点不正确——选择和锁定对焦点

5.6 没有精确合焦——正确使用手动对焦

06 焦点就是照片的生命——正确对焦与清晰拍摄

6.1 数码单反相机的对焦系统设计

6.1.1 常见主流机型的对焦系统

6.1.2 佳能1D Mark IV的45点对焦系统

6.1.3 尼康D300s的51点对焦系统

6.1.4 尼康D7000的新型39点对焦系统

6.2 数码单反相机的3种自动对焦模式

6.2.1 佳能和尼康上的单次自动对焦

6.2.2 单次自动对焦的工作过程

6.2.3 单次自动对焦适合静态主体

6.2.4 佳能和尼康的连续自动对焦

6.2.5 连续自动对焦的工作过程

6.2.6 连续自动对焦跟踪拍摄运动对象

6.2.7 佳能和尼康的智能自动对焦

6.2.8 智能自动对焦适合动静切换

6.3 正确选择对焦点——4种区域对焦模式

6.3.1 多点自动对焦——适合快速抓拍

6.3.2 单点自动对焦——突出焦点位置的主体

6.3.3 动态区域自动对焦——捕捉快速移动的对象

6.3.4 3D跟踪自动对焦——追踪不规则运动对象

6.4 主体偏离中央——对焦点选择与对焦锁定

6.4.1 非中央单点对焦——构图最为直观

6.4.2 对焦锁定——保证偏离中央的主体清晰

6.5 对焦高级技巧——手动对焦

6.5.1 哪些情况应该使用手动对焦？

<<数码单反摄影完全宝典>>

- 6.5.2 切换到手动对焦模式
- 6.5.3 手动对焦的操作要领
- 6.5.4 借助实时取景手动对焦
- 6.6 快速对焦的方法与技巧
 - 6.6.1 选择具有高速对焦性能的镜头
 - 6.6.2 根据拍摄目标设置对焦行程
 - 6.6.3 选用大光圈镜头
 - 6.6.4 启用自动对焦辅助照明
 - 6.6.5 拍摄人像的对焦技巧
 - 6.6.6 用选择性对焦营造意境
 - 6.6.7 精彩瞬间善用陷阱调焦
- 07 决定明暗细节的关键——测光与曝光控制
 - 7.1 清晰理解曝光的概念
 - 7.1.1 清晰认识曝光和曝光值
 - 7.1.2 曝光与光圈和快门速度的关系
 - 7.1.3 学会查看曝光表
 - 7.1.4 一档与相机上的一级的区别
 - 7.1.5 曝光值与ISO感光度的关系
 - 7.2 测光的方法和技巧
 - 7.2.1 相机的测光原理
 - 7.2.2 了解测光表的用途
 - 7.3 佳能和尼康相机的测光模式
 - 7.3.1 在佳能相机上设置测光模式
 - 7.3.2 在尼康相机上设置测光模式
 - 7.3.3 评价测光和矩阵测光
 - 7.3.4 中央重点测光
 - 7.3.5 点测光
 - 7.3.6 局部测光
 - 7.4 曝光锁定——精准表现特定主体
 - 7.4.1 曝光锁定的常用场景
 - 7.4.2 曝光锁定的操作要领
 - 7.5 曝光补偿——更精确地控制曝光
 - 7.5.1 为什么需要调整曝光补偿
 - 7.5.2 在佳能相机上设置曝光补偿
 - 7.5.3 在尼康相机上设置曝光补偿
 - 7.5.4 曝光补偿的白加原则
 - 7.5.5 曝光补偿的黑减原则
 - 7.5.6 用正补偿表现通透的质感
 - 7.5.7 曝光补偿的亮增原则
 - 7.5.8 曝光补偿的暗减原则
 - 7.5.9 用正补偿拍摄窗前的人像
 - 7.5.10 舞台摄影减少曝光量
 - 7.5.11 逆光剪影减少曝光量
 - 7.6 包围曝光——复杂光线的曝光妙招
 - 7.6.1 在佳能相机上设置包围曝光
 - 7.6.2 在尼康相机上设置包围曝光
 - 7.6.3 利用包围曝光合成高动态范围的照片

<<数码单反摄影完全宝典>>

- 7.7 曝光控制应该注意的细节
 - 7.7.1 在光圈优先模式下控制曝光
 - 7.7.2 在快门优先模式下控制曝光
 - 7.7.3 在手动模式下控制曝光
- 08 表现画面的动与静——快门选择与应用
 - 8.1 快门的作用
 - 8.1.1 表现动态或静态的视觉效果
 - 8.1.2 高速快门凝固动感画面
 - 8.1.3 慢速快门记录运动的轨迹
 - 8.1.4 调整快门速度控制曝光量
 - 8.2 快门的表达方式
 - 8.3 设置快门速度
 - 8.3.1 在佳能相机上设置快门速度
 - 8.3.2 在尼康相机上设置快门速度
 - 8.4 常见场景使用的快门速度
 - 8.4.1 数秒和数十秒——星轨、车流和烟花
 - 8.4.2 1秒至1/10秒——借助三脚架拍摄稳定的对象
 - 8.4.3 1/15秒至1/30秒——手持稳定拍摄的极限
 - 8.4.4 1/60秒至1/250秒——日常拍摄常用快门速度
 - 8.5 快门速度的典型运用与技巧
 - 8.5.1 拍摄璀璨的城市夜景
 - 8.5.2 表现动感的车流光轨
 - 8.5.3 拍摄如丝似雾的流水
 - 8.5.4 表现都市流动的节奏
 - 8.5.5 背景模糊的追随拍摄
- 09 表现画面的虚与实——光圈选择与景深控制
 - 9.1 什么是光圈
 - 9.2 光圈的表达方式
 - 9.3 设置光圈
 - 9.3.1 在佳能相机上设置光圈
 - 9.3.2 在尼康相机上设置光圈
 - 9.4 清晰了解景深的概念
 - 9.4.1 什么是景深？
 - 9.4.2 什么是浅景深？
 - 9.4.3 什么是长景深？
 - 9.4.4 光圈大小与景深的关系
 - 9.4.5 镜头焦距与景深的关系
 - 9.4.6 拍摄距离与景深的关系
 - 9.4.7 使用景深预视按钮
 - 9.5 光圈的作用
 - 9.5.1 调整光圈控制画面的景深
 - 9.5.2 调整光圈控制快门速度
 - 9.5.3 调整光圈控制画面的明暗
 - 9.6 光圈的典型运用与技巧

<<数码单反摄影完全宝典>>

- 9.6.1 户外写真——大光圈虚化背景突出主体
- 9.6.2 环境人像——中小光圈表现环境特征
- 9.6.3 集体合影——中等光圈使后排人物清晰
- 9.6.4 室内人像——大光圈避免画面模糊
- 9.6.5 建筑摄影——中小光圈清晰展现细节
- 9.6.6 实用技巧——善用前景烘托气氛
- 9.6.7 微距摄影——中小光圈避免景深过浅
- 9.6.8 风光摄影——小光圈表现远近的景物
- 9.6.9 静物美食——大光圈虚化杂乱背景
- 9.6.10 商业摄影——小光圈表现细节特征
- 9.6.11 花卉摄影——大光圈拍摄虚实相衬
- 9.6.12 实用技巧——利用朦胧的前景营造氛围
- 9.6.13 动物摄影——大光圈捕捉表情和动作
- 9.6.14 实用技巧——用焦点控制营造别样的意境
- 9.6.15 弱光手持——大光圈避免抖动模糊
- 10 真实的色彩与创造性的表现——白平衡调整
 - 10.1 什么是白平衡
 - 10.1.1 为什么需要白平衡
 - 10.1.2 什么是白平衡
 - 10.1.3 白平衡与色温的关系
 - 10.2 设置白平衡
 - 10.2.1 在佳能相机上设置白平衡
 - 10.2.2 在尼康相机上设置白平衡
 - 10.3 自动白平衡
 - 10.4 日光白平衡
 - 10.5 阴影白平衡
 - 10.6 阴天白平衡
 - 10.7 钨丝灯白平衡
 - 10.8 荧光灯白平衡
 - 10.9 闪光灯白平衡
 - 10.10 K值白平衡
 - 10.11 自定义白平衡
 - 10.12 白平衡偏移
 - 10.13 白平衡包围
 - 10.14 RAW格式灵活调整白平衡
 - 10.15 灵活运用白平衡
- 11 速度与质量的双刃剑——设置ISO感光度
 - 11.1 什么是ISO感光度
 - 11.2 ISO感光度与照片品质
 - 11.3 ISO感光度与快门速度
 - 11.4 自动ISO感光度和最大ISO感光度
 - 11.5 设置ISO感光度上限
 - 11.6 常见场景下ISO的运用
 - 11.6.1 提升ISO保证安全快门速度
 - 11.6.2 弱光环境提升ISO
 - 11.6.3 抓拍动态题材提升ISO
 - 11.6.4 长焦拍摄提升ISO

<<数码单反摄影完全宝典>>

- 11.6.5 长时间曝光设置低ISO
- 11.6.6 长景深拍摄的ISO选择
- 12 风光摄影的器材准备
 - 12.1 根据拍摄需求选择相机
 - 12.1.1 胶片相机
 - 12.1.2 数码单反相机
 - 12.1.3 便携数码相机
 - 12.2 用什么镜头拍摄风光
 - 12.2.1 使用广角镜头拍摄风光
 - 12.2.2 使用长焦镜头拍摄风光
 - 12.3 偏光镜在风光摄影中的运用
 - 12.4 渐变镜在风光摄影中的运用
 - 12.5 减光镜在风光摄影中的运用
- 13 风光摄影构图与用光
 - 13.1 风光摄影构图技巧
 - 13.1.1 黄金分割和九宫格构图
 - 13.1.2 水平线构图
 - 13.1.3 对角线构图
 - 13.1.4 曲线构图
 - 13.1.5 三角形构图
 - 13.1.6 框架式构图
 - 13.1.7 汇聚线构图
 - 13.1.8 对称构图
 - 13.2 风光摄影用光技巧
 - 13.2.1 散射光
 - 13.2.2 逆光和侧逆光
 - 13.2.3 顺光和侧顺光
 - 13.2.4 顶光
 - 13.2.5 反射光
 - 13.3 风光摄影的影调
 - 13.3.1 暖色调
 - 13.3.2 冷色调
 - 13.3.3 高调
 - 13.3.4 低调
 - 13.3.5 中间调
- 14 风光摄影主题实拍技法
 - 14.1 拍摄溪流和瀑布
 - 14.1.1 选择镜头和画幅形式
 - 14.1.2 灵活选择取景角度
 - 14.1.3 重视虚实相生的意境
 - 14.1.4 慢速快门表现柔美的画面
 - 14.1.5 高速快门捕捉飞溅的水花
 - 14.2 拍摄虚无飘渺的雾景
 - 14.2.1 了解雾景的典型特征
 - 14.2.2 捕捉瞬息万变的画面
 - 14.2.3 选择逆光、侧逆光拍摄
 - 14.2.4 拍摄雾景的注意事项

<<数码单反摄影完全宝典>>

- 14.3 拍摄如诗似画的雨景
 - 14.3.1 拍摄雨景的两种表现手法
 - 14.3.2 雨景中重点表现的元素
 - 14.3.3 拍摄雨丝的方法和技巧
- 14.4 拍摄神奇的梯田
 - 14.4.1 选择天气和拍摄时段
 - 14.4.2 表现流畅优美的线条
 - 14.4.3 注重光线的选择与运用
- 14.5 拍摄城市建筑
 - 14.5.1 尽量避免透视畸变
 - 14.5.2 利用环境烘托主体
 - 14.5.3 独特的视角令人印象深刻
 - 14.5.4 端庄严谨的对称式构图
- 14.6 拍摄日出日落
 - 14.6.1 利用环境丰富画面层次
 - 14.6.2 营造空间感和延伸感
 - 14.6.3 剪影让画面更加简洁
- 14.7 拍摄江河湖海
 - 14.7.1 根据拍摄主题选择适当的光线
 - 14.7.2 选择合适的前景丰富画面
 - 14.7.3 充分利用环境光的影响
- 14.8 拍摄浩淼荒芜的大漠
 - 14.8.1 最富有表现力的拍摄时段
 - 14.8.2 利用景物衬托沙漠的广袤
- 14.9 拍摄银装素裹的冰雪
 - 14.9.1 正确曝光避免画面灰暗
 - 14.9.2 表现冰雪的质感和影调
 - 14.9.3 表现雪花飞舞的动感
 - 14.9.4 逆光拍摄剔透的冰凌
 - 14.9.5 用远近对比丰富画面层次
- 15 夜景和弱光摄影
 - 15.1 拍摄华灯璀璨的夜景
 - 15.1.1 把握最美的夜景时段
 - 15.1.2 利用曝光控制简化画面
 - 15.1.3 小光圈呈现梦幻的星光效果
 - 15.1.4 慢速快门拍摄车流线条
 - 15.2 拍摄美丽的星空
 - 15.2.1 合理控制光圈和曝光时间
 - 15.2.2 结合地面景物更好地表现星轨
 - 15.3 拍摄灿烂的节日烟花
 - 15.3.1 选择适当的拍摄地点
 - 15.3.2 使用手动对焦拍摄
 - 15.3.3 准确控制曝光和快门速度
 - 15.4 壮观的“打树花”民俗
 - 15.5 拍摄瑰丽威严的闪电
 - 15.5.1 与闪电保持安全距离
 - 15.5.2 选择适当的拍摄地点

<<数码单反摄影完全宝典>>

- 15.5.3 B门曝光捕捉闪电
- 15.5.4 有预见性地等待闪电
- 16 人像摄影技法详解
 - 16.1 选择生动简洁的背景
 - 16.1.1 用简洁的背景突出人物
 - 16.1.2 选择富有感染力的背景
 - 16.1.3 利用浅景深虚化背景
 - 16.1.4 用虚化的前景营造氛围
 - 16.1.5 选择反差大的环境压暗背景
 - 16.1.6 用特写拍摄舍弃背景
 - 16.1.7 利用透视营造延伸感
 - 16.2 人像摄影摆姿与构图
 - 16.2.1 充分调动模特的情绪
 - 16.2.2 针对眼睛精确对焦
 - 16.2.3 站姿拍摄的细节把握
 - 16.2.4 坐姿拍摄的细节把握
 - 16.2.5 倚靠姿势的细节把握
 - 16.2.6 躺姿拍摄的细节把握
 - 16.2.7 从静态衍生连续的动作变化
 - 16.2.8 呈现无拘无束的动感画面
 - 16.2.9 在画面中融入故事情节
 - 16.2.10 运用道具增强画面的内涵
 - 16.2.11 用对角线构图增强活力
 - 16.2.12 尝试俯视和仰视角度
 - 16.2.13 广角镜头独特的夸张效果
 - 16.3 人像的光线运用与补光
 - 16.3.1 针对人物的面部点测光
 - 16.3.2 选择柔和的散射光拍摄
 - 16.3.3 晴天运用顺光前侧光拍摄
 - 16.3.4 巧妙避开强烈的直射光
 - 16.3.5 采用侧逆光拍摄注重补光
 - 16.3.6 在黄昏时分拍摄人像
 - 16.3.7 拍摄轮廓鲜明的剪影效果
 - 16.3.8 逆光拍摄巧妙运用眩光
 - 16.4 夜景与弱光人像拍摄
 - 16.4.1 充分利用自然光线
 - 16.4.2 使用外拍灯或闪光灯
 - 16.4.3 室内利用自然光线拍摄
 - 16.4.4 室内拍摄的闪光灯运用
 - 16.5 拍摄高调人像和低调人像
- 17 运动和舞台摄影
 - 17.1 体育摄影
 - 17.1.1 了解比赛的节奏和规则
 - 17.1.2 选择合适的镜头
 - 17.1.3 选择拍摄位置和拍摄点
 - 17.1.4 用高速快门凝固瞬间动作
 - 17.1.5 用模糊的影像强调动感

<<数码单反摄影完全宝典>>

- 17.1.6 有预见性地陷阱调焦
- 17.1.7 用紧凑的画面突出气氛
- 17.1.8 选择适当的拍摄地点
- 17.2 舞台摄影
 - 17.2.1 准确控制曝光和快门速度
 - 17.2.2 严格遵守演出拍摄规则
 - 17.2.3 准确测光与曝光
 - 17.2.4 了解舞台演出情节
 - 17.2.5 善用快门表现动态美
- 18 微距昆虫摄影
 - 18.1 微距摄影的魅力
 - 18.2 微距摄影的镜头选择
 - 18.3 “寻虫”技巧提升拍摄成功率
 - 18.3.1 清晨在水源附近拍摄昆虫
 - 18.3.2 在盛夏的雨后拍摄昆虫
 - 18.3.3 春天拍摄交配繁衍的昆虫
 - 18.3.4 拍摄专心觅食的昆虫
 - 18.4 怎样实现精准的对焦
 - 18.4.1 是否使用三脚架
 - 18.4.2 注意控制极浅的景深
 - 18.4.3 自动对焦还是手动对焦
 - 18.4.4 手动对焦拍摄昆虫的技巧
 - 18.5 光线选择和控制
 - 18.5.1 微距摄影严重损失的光线
 - 18.5.2 微距摄影中常见的补光措施
 - 18.5.3 闪光灯和柔光罩的使用技巧
 - 18.5.4 用离机引闪营造自然的光线
 - 18.5.5 逆光表现昆虫剔透的质感
 - 18.6 昆虫摄影的构图技巧
 - 18.6.1 学会熟练掌握焦平面构图
 - 18.6.2 斜线构图增强画面的活力
 - 18.6.3 强化最具个性的鲜明特征
 - 18.6.4 捕捉拟人化的情感交流
 - 18.6.5 配合小镊子搭建场景
 - 18.6.6 在家中布景拍摄
 - 18.7 进一步提升放大比率
 - 18.7.1 镜头前加装近摄镜
 - 18.7.2 加装近摄接圈
 - 18.7.3 加装近摄皮腔
 - 18.7.4 使用反接环反接镜头
 - 18.8 用组图讲述昆虫的故事
- 19 动物和鸟类摄影
 - 19.1 拍摄宠物
 - 19.1.1 灵活选择拍摄视角
 - 19.1.2 用简洁的背景突出宠物
 - 19.1.3 虚化背景突出宠物形态
 - 19.1.4 利用光线反差压暗背景

<<数码单反摄影完全宝典>>

- 19.1.5 用特写画面突出表情和神态
- 19.1.6 室内拍摄使用间接闪光
- 19.1.7 抓拍奔跑嬉戏的瞬间
- 19.2 动物园和野生动物园
 - 19.2.1 突出动物最鲜明的特征
 - 19.2.2 虚化干扰视线的铁笼
 - 19.2.3 隔着玻璃拍摄
 - 19.2.4 耐心等待连续抓拍
 - 19.2.5 准确对焦展现自然生活习性
 - 19.2.6 抓住传神的精彩瞬间
- 19.3 拍摄鸟类
 - 19.3.1 超长焦镜头是必备利器
 - 19.3.2 使用增距镜的注意事项
 - 19.3.3 顺光拍摄针对眼睛对焦
 - 19.3.4 表现鸟儿的“眼神光”
 - 19.3.5 高速连拍捕捉飞鸟
 - 19.3.6 善用剪影强调轮廓
 - 19.3.7 慢速快门表现动感
- 20 花卉摄影
 - 20.1 花卉摄影的镜头运用
 - 20.1.1 微距镜头拍摄花蕊特写
 - 20.1.2 花瓣上凝结露珠更娇嫩
 - 20.1.3 长焦拍摄虚实掩映
 - 20.1.4 长焦表现特写画面
 - 20.2 起着重要的作用的辅助器材
 - 20.3 表现花朵质感的常用光线
 - 20.3.1 均匀柔和的散射光
 - 20.3.2 晨昏暖调的侧逆光
 - 20.3.3 用透射光线表现质感
 - 20.4 背景选择与景深控制
 - 20.4.1 选择简洁的背景
 - 20.4.2 营造纯色背景
 - 20.4.3 用虚化背景烘托气氛
 - 20.4.4 使用前景衬托主体
 - 20.5 刮风天气应该这样做
 - 20.6 表现花丛重复的图案
 - 20.7 捕捉昆虫为画面增添灵气
 - 20.8 抓住花卉冬季的神韵
 - 20.9 拍摄倒影展现独特的视角
- 21 日常维护与清洁保养 附录
 - 21.1 日常使用注意事项
 - 21.1.1 拍摄之后及时盖上镜头盖
 - 21.1.2 避免直射强光
 - 21.1.3 海边和雨天拍摄注意防水
 - 21.1.4 夏季拍摄避免高温
 - 21.1.5 远离磁场和电场
 - 21.1.6 高湿度环境注意防潮

<<数码单反摄影完全宝典>>

21.2 清洁机身

21.3 清洁镜头

章节摘录

版权页：插图：1.1 什么是数码单反相机 数码单反相机指的是单镜头反光数码相机，又称为DSLR，即Digital（数码）、Single（单独）、Lens（镜头）、Reflex（反光）的英文缩写。

目前市面上常见的单反数码相机品牌有：佳能（Canon）、尼康（Nikon）、索尼（Sony）、奥林巴斯（Olympus）、松下（Panasonic）、宾得（Pentax）等。

数码单反相机具有以下典型的特征。

1.1.1 技术核心——单镜头反射式取景 单反相机核心就是“单反”——依靠单支镜头取景、对焦和拍摄，它的典型内部结构包括镜头组、光圈、快门、反光镜、五棱镜和感光元件。

1. 取景状态 在取景状态下，光线从镜头入射，通过安装在机身上的45°反光镜向上折射到对焦屏上成像，然后通过五棱镜投射到取景器中，就可以在取景器中看到景物。

2. 拍摄状态 当拍摄者按下快门按钮时，反光镜会立刻弹起，镜头光圈自动收缩到预定的数值，快门开启，光线直接入射到感光元件上，感光成像。

曝光结束后快门关闭，完成一次曝光。

反光镜和镜头光圈立即恢复原状，取景器中再次可以看到影像。

单反相机的这种构造，确定了它是完全透过镜头对焦拍摄的，它的取景范围和实际拍摄范围基本一致，十分有利于直观地取景构图。

1.1.2 最大魅力——拥有种类丰富的镜头群 可更换镜头，这是单反相机不同于普通数码相机的最大魅力。

每个单反品牌都为自己的单反相机配备了数量庞大的镜头群，从广角到长焦，从鱼眼到微距，各种功能的镜头应有尽有。

单反用户可以根据自己的拍摄需要为相机选择合适的镜头搭配。

广角镜头带来的视觉震撼 使用EF—S 10—22mm f / 3.5—4.5 USM超广角镜头拍摄，它能够扩展空间感，表现大气势大场面的场景。

更重要的是，它能够提供理想的景深范围，把近处和远处的景物都清晰呈现在画面上。

正是因为数码单反相机可以自由地选择和更换镜头，让风光摄影师能够享受到超大视野带来的视觉震撼。

<<数码单反摄影完全宝典>>

媒体关注与评论

这本书抓住了摄影爱好者提高水平需要学习的关键内容，引导读者在实践中学习掌握各种拍摄技巧。

书中的内容化繁为简，却又精雕细琢，实在难能可贵，能让你在轻松愉快的过程中体验到摄影的乐趣。

——北京市摄影家协会副主席 李英杰 这是一本不拘泥于传统教学风格的好书，细致的解析能够帮助摄影爱好者系统地建立摄影知识体系，领悟实拍中各项参数调整背后的深层道理，是引导摄影爱好者迅速提升摄影水平的有效途径。

——著名风光摄影家 李少白 上学是学习，读书也是学习，读一本好书，一定会让你受益匪浅。数码单反摄影完全宝典有着很强的实用性。

如果你觉得自己的作品缺少一些专业的味道，那么这本书是你的良师益友。

认真阅读，细心体会，一定会让你的照片拍得更漂亮！

——著名摄影家 黄其昆 作为媒体人，我曾经看过太多数码摄影类书籍，而能将摄影必备基础知识通俗易懂地剖析与大量实拍技巧恰如其分地融合的摄影书并不多见。

我欣喜地看到，在《数码摄影》月赛中屡次获奖的微距摄影师XSY也参与了本书编写，毫无保留地传授多年摸索积累的拍摄经验。

这是一本以精美的图片打动人，以亲民的语言吸引人，以丰富的内容滋养人的好书，堪称是摄影爱好者必备的学习指南。

——《数码摄影》杂志执行主编 邓登登 摄影的对象纵使千变万化，纷繁之下也存在着一般规律。

掌握其中的规律才能够在按下快门的瞬间，把自己的情感、要展现的主题更好地表现出来。

这本书细致讲述了摄影创作中的规律性法则，为摄影爱好者打开了通往艺术之路的大门。

领会这些规律的内涵之后，不断冲破它，才能创出新意，拍摄出真正属于自己的佳作。

——《中国摄影家》杂志资深编辑 杨小军 了解自己的相机、镜头，针对不同的拍摄对象使用不同的技术、技巧是摄影入门的根本。

这本书从基础讲起，让初学者从一开始就养成一个正确的拍摄习惯。

书中介绍的各种递进式的入门办法，从简到繁，一步步深入，实用性非常强，真正使读者可以放下此书就开始摄影创作。

——蜂鸟网资深版主 不给寂寞 这本书紧紧扣住了决定照片质量的关键要素，诸多题材的深入讲解，倾情无私的详尽传授，实为快速提升摄影水平不可多得的好书，具有较高的学习和鉴赏价值。

——蜂鸟网资深版主 Power88

<<数码单反摄影完全宝典>>

编辑推荐

《数码单反摄影完全宝典》由龙文摄影编著，精心挑选了出自众多职业摄影师的两千余幅优秀作品，无论是气势磅礴的风光、时尚清新的人像，还是细致入微的小品，引人入胜的生态，都堪称佳作。配合细致的文字讲解，直观生动地阐述了摄影爱好者必须掌握的摄影基础知识和各种场景的实拍技巧。

读者只需要拿出一点点时间通读本书，按书中的体系多思考、多实践，就能够逐步掌握，融会贯通，将书中学到的方法和技巧灵活运用到拍摄实践中，实现入门到精通的全而提升，拍摄出令人赞叹的作品并不遥远。

<<数码单反摄影完全宝典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>