

<<中文版Photoshop CS5实用教程>>

图书基本信息

书名：<<中文版Photoshop CS5实用教程>>

13位ISBN编号：9787115272737

10位ISBN编号：7115272735

出版时间：2012-4

出版时间：人民邮电出版社

作者：景怀宇

页数：356

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中文版Photoshop CS5实用教程>>

### 内容概要

《中文版Photoshop CS5实用教程》是一本全面介绍中文版Photoshop CS5基本功能及实际应用的书。

《中文版Photoshop CS5实用教程》针对零基础读者开发，是入门级读者快速全面掌握Photoshop CS5的必备参考书。

《中文版Photoshop CS5实用教程》以各种重要技术为主线，然后对每个技术版本中的重点内容进行详细介绍，并安排了大量课堂案例和课堂练习，让学生可以快速地熟悉软件的功能和制作思路。另外，从第5章开始每章后都安排了课后习题。这些课后习题都是在图像处理中经常会遇到的案例项目。通过课后练习既达到了强化训练的目的，又可以做到让学生在不出校园的情况下就能了解更多以后在实际工作中会做些什么！该做些什么！

《中文版Photoshop CS5实用教程》附带1张DVD教学光盘，内容包括本书所有案例的源文件、素材文件与多媒体教学录像。另外，我们还为学生精心准备了中文版Photoshop CS5快捷键索引和课堂案例、课堂练习、课后习题的索引，以方便学生学习。

《中文版Photoshop CS5实用教程》可作为院校和培训机构艺术专业课程的教材，也可以作为Photoshop CS5自学人员的参考用书。另外，请读者注意，本书所有内容均采用中文版Photoshop CS5进行编写。

书籍目录

第1章 图像处理的基础知识

1.1 位图与矢量图像

1.1.1 位图图像

1.1.2 矢量图像

1.2 像素与分辨率

1.2.1 像素

1.2.2 分辨率

1.3 图像的色彩模式

1.3.1 位图模式

1.3.2 灰度模式

1.3.3 双色调模式

1.3.4 RGB模式

1.3.5 CMYK模式

1.3.6 Lab模式

1.3.7 索引颜色模式

1.3.8 多通道模式

1.4 图像的位深度

1.4.1 8位/通道

1.4.2 16位/通道

1.4.3 32位/通道

1.5 色域与溢色

1.5.1 色域

1.5.2 溢色

1.6 常用的图像文件格式

1.6.1 PSD格式

1.6.2 TIF格式

1.6.3 BMP格式

1.6.4 GIF格式

1.6.5 EPS格式

1.7 本章小结

第2章 进入Photoshop CS5的世界

2.1 了解Photoshop的发展史

2.2 Photoshop的应用领域

2.2.1 平面设计

2.2.2 照片处理

2.2.3 网页设计

2.2.4 界面设计

2.2.5 文字设计

2.2.6 插画创作

2.2.7 视觉创意

2.2.8 三维设计

2.3 Photoshop CS5的工作界面

2.3.1 程序栏

2.3.2 菜单栏

2.3.3 标题栏

- 2.3.4 文档窗口
- 2.3.5 工具箱
- 2.3.6 选项栏
- 2.3.7 状态栏
- 2.3.8 面板
- 2.4 文件操作
  - 2.4.1 新建图像
  - 2.4.2 打开图像
  - 2.4.3 保存图像
  - 2.4.4 关闭图像
- 2.5 标尺、参考线和网络线的设置
  - 2.5.1 标尺的设置
  - 2.5.2 参考线的设置
  - 2.5.3 智能参考线
  - 2.5.4 网格
- 2.6 了解图层的含义
  - 2.6.1 图层的原理
  - 2.6.2 图层面板
  - 2.6.3 图层的类型
  - 2.6.4 新建图层
  - 2.6.5 背景与普通图层的转换
  - 2.6.6 复制图层
  - 2.6.7 删除图层
  - 2.6.8 显示与隐藏图层/图层组
  - 2.6.9 链接图层与取消链接
  - 2.6.10 修改图层的名称与颜色
  - 2.6.11 锁定图层
- 2.7 合并与盖印图层
  - 2.7.1 合并图层
  - 2.7.2 向下合并图层
  - 2.7.3 合并可见图层
  - 2.7.4 拼合图像
  - 2.7.5 盖印图层
- 2.8 图层组
  - 2.8.1 创建图层组
  - 2.8.2 创建嵌套结构的图层组
  - 2.8.3 图层移入或移出图层组
  - 2.8.4 取消图层编组
- 2.9 撤销/返回/恢复的应用
  - 2.9.1 还原与重做
  - 2.9.2 前进一步与后退一步
  - 2.9.3 恢复
- 2.10 使用历史记录面板还原操作
  - 2.10.1 熟悉历史记录面板
  - 2.10.2 创建与删除快照
  - 2.10.3 历史记录选项
- 2.11 本章小结

### 第3章 绘制与编辑选区

- 3.1 选区的基本功能
- 3.2 选择的常用方法
  - 3.2.1 选框选择法
  - 3.2.2 路径选择法
  - 3.2.3 色调选择法
  - 3.2.4 通道选择法
  - 3.2.5 快速蒙版选择法
  - 3.2.6 抽出滤镜选择法
- 3.3 选区的基本操作
  - 3.3.1 选区的运算方法
  - 3.3.2 全选与反选
  - 3.3.3 取消选择与重新选择
  - 3.3.4 隐藏与显示选区
  - 3.3.5 移动选区
  - 3.3.6 变换选区
  - 3.3.7 存储与载入选区
- 3.4 基本选择工具
  - 3.4.1 选框工具
  - 3.4.2 套索工具
  - 3.4.3 快速选择工具与魔棒工具
- 3.5 钢笔选择工具
- 3.6 色彩范围命令
- 3.7 选区的编辑
  - 3.7.1 调整边缘
  - 3.7.2 创建边界选区
  - 3.7.3 平滑选区
  - 3.7.4 扩展与收缩选区
  - 3.7.5 羽化选区
  - 3.7.6 扩大选取
  - 3.7.7 选取相似
- 3.8 填充与描边选区
  - 3.8.1 填充选区
  - 3.8.2 描边选区
- 3.9 本章小结

### 第4章 绘画与图像修饰

- 4.1 前景色与背景色
- 4.2 颜色设置
  - 4.2.1 使用拾色器选取颜色
  - 4.2.2 使用吸管工具选取颜色
  - 4.2.3 认识颜色面板
  - 4.2.4 认识色板面板
- 4.3 画笔预设面板
- 4.4 画笔面板
  - 4.4.1 画笔笔尖形状

<<中文版Photoshop CS5实用教程>>

- 4.4.2 形状动态
- 4.4.3 散布
- 4.4.4 纹理
- 4.4.5 双重画笔
- 4.4.6 颜色动态
- 4.4.7 传递
- 4.4.8 其他选项
- 4.5 绘画工具
  - 4.5.1 画笔工具
  - 4.5.2 铅笔工具
  - 4.5.3 颜色替换工具
  - 4.5.4 混合器画笔工具
- 4.6 图像修复与修补工具
  - 4.6.1 仿制源面板
  - 4.6.2 仿制图章工具
  - 4.6.3 图案图章工具
  - 4.6.4 污点修复画笔工具
  - 4.6.5 修复画笔工具
  - 4.6.6 修补工具
  - 4.6.7 红眼工具
  - 4.6.8 历史记录画笔工具
  - 4.6.9 历史记录艺术画笔工具
- 4.7 图像擦除工具
  - 4.7.1 橡皮擦工具
  - 4.7.2 背景橡皮擦工具
  - 4.7.3 魔术橡皮擦工具
- 4.8 图像填充工具
  - 4.8.1 渐变工具
  - 4.8.2 油漆桶工具
- 4.9 图像修饰工具
  - 4.9.1 模糊工具
  - 4.9.2 锐化工具
  - 4.9.3 涂抹工具
  - 4.9.4 减淡工具
  - 4.9.5 加深工具
  - 4.9.6 海绵工具
- 4.10 本章小结

第5章 编辑图像

- 5.1 编辑图像的辅助工具
  - 5.1.1 标尺工具
  - 5.1.2 抓手工具
  - 5.1.3 注释工具
- 5.2 图像的移动、复制、粘贴与删除
  - 5.2.1 移动图像
  - 5.2.2 复制与粘贴图像
  - 5.2.3 删除图像

- 5.3 图像大小
  - 5.3.1 像素大小
  - 5.3.2 文档大小
  - 5.3.3 约束比例
  - 5.3.4 缩放样式
  - 5.3.5 插值方法
  - 5.3.6 自动
- 5.4 修改画布大小
  - 5.4.1 当前大小
  - 5.4.2 新建大小
  - 5.4.3 画布扩展颜色
- 5.5 旋转画布
- 5.6 渐隐调整结果
- 5.7 图像的变换与变形
  - 5.7.1 认识定界框、中心点和控制点
  - 5.7.2 变换
  - 5.7.3 操控变形
- 5.8 内容识别比例
- 5.9 裁剪与裁切
  - 5.9.1 裁剪图像
  - 5.9.2 裁切图像
- 5.10 本章小结
- 5.11 课后习题
  - 5.11.1 课后习题1——调整图像的构图比例
  - 5.11.2 课后习题2——去掉背景中的污迹

## 第6章 路径与矢量工具

- 6.1 绘图前的必备知识
  - 6.1.1 认识绘图模式
  - 6.1.2 认识路径与锚点
- 6.2 钢笔工具组
  - 6.2.1 钢笔工具
  - 6.2.2 自由钢笔工具
  - 6.2.3 添加锚点工具
  - 6.2.4 删除锚点工具
  - 6.2.5 转换点工具
- 6.3 路径的基本操作
  - 6.3.1 路径的运算
  - 6.3.2 变换路径
  - 6.3.3 对齐与分布路径
  - 6.3.4 定义为自定形状
  - 6.3.5 将路径转换为选区
  - 6.3.6 填充路径
  - 6.3.7 描边路径
- 6.4 路径选择工具组
  - 6.4.1 路径选择工具
  - 6.4.2 直接选择工具

## 6.5 路径面板

### 6.5.1 路径面板

### 6.5.2 认识工作路径

### 6.5.3 新建路径

### 6.5.4 复制/粘贴路径

### 6.5.5 删除路径

### 6.5.6 显示/隐藏路径

## 6.6 形状工具组

### 6.6.1 矩形工具

### 6.6.2 圆角矩形工具

### 6.6.3 椭圆工具

### 6.6.4 多边形工具

### 6.6.5 直线工具

### 6.6.6 自定形状工具

## 6.7 本章小结

## 6.8 课后习题

### 6.8.1 课后习题1——用钢笔工具制作可爱相框

### 6.8.2 课后习题2——使用椭圆工具制作ADOBE软件图标

## 第7章 图像颜色与色调调整

### 7.1 快速调整颜色与色调的命令

#### 7.1.1 自动色调/对比度/颜色

#### 7.1.2 亮度/对比度

#### 7.1.3 色彩平衡

#### 7.1.4 自然饱和度

#### 7.1.5 照片滤镜

#### 7.1.6 变化

#### 7.1.7 去色

#### 7.1.8 色调均化

### 7.2 调整颜色与色调的命令

#### 7.2.1 色阶

#### 7.2.2 曲线

#### 7.2.3 色相/饱和度

#### 7.2.4 阴影/高光

#### 7.2.5 曝光度

### 7.3 匹配/替换/混合颜色的命令

#### 7.3.1 通道混合器

#### 7.3.2 可选颜色

#### 7.3.3 匹配颜色

#### 7.3.4 替换颜色

### 7.4 特殊色调调整的命令

#### 7.4.1 黑白

#### 7.4.2 反相

#### 7.4.3 阈值

#### 7.4.4 色调分离

#### 7.4.5 渐变映射

#### 7.4.6 HDR色调



- 7.5 本章小结
- 7.6 课后习题
  - 7.6.1 课后习题1——梦幻青色调
  - 7.6.2 课后习题2——中性色调

## 第8章 图层的应用

- 8.1 图层样式
  - 8.1.1 添加图层样式
  - 8.1.2 图层样式对话框
  - 8.1.3 投影
  - 8.1.4 内阴影
  - 8.1.5 外发光
  - 8.1.6 内发光
  - 8.1.7 斜面和浮雕
  - 8.1.8 光泽
  - 8.1.9 颜色叠加
  - 8.1.10 渐变叠加
  - 8.1.11 图案叠加
  - 8.1.12 描边
- 8.2 编辑图层样式
  - 8.2.1 显示与隐藏图层样式
  - 8.2.2 修改图层样式
  - 8.2.3 复制/粘贴与清除图层样式
- 8.3 管理图层样式
  - 8.3.1 样式面板
  - 8.3.2 创建与删除样式
  - 8.3.3 存储样式库
  - 8.3.4 载入样式库
- 8.4 图层的混合模式
  - 8.4.1 混合模式的类型
  - 8.4.2 详解各种混合模式
- 8.5 填充图层
  - 8.5.1 纯色填充图层
  - 8.5.2 渐变填充图层
  - 8.5.3 图案填充图层
- 8.6 调整图层
  - 8.6.1 调整图层与调色命令的区别
  - 8.6.2 调整面板
  - 8.6.3 新建调整图层
  - 8.6.4 修改与删除调整图层
- 8.7 智能对象图层
  - 8.7.1 创建智能对象
  - 8.7.2 编辑智能对象
  - 8.7.3 复制智能对象
  - 8.7.4 替换智能对象
  - 8.7.5 导出智能对象
  - 8.7.6 将智能对象转换为普通图层

- 8.7.7 为智能对象添加智能滤镜
- 8.8 本章小结
- 8.9 课后习题
  - 8.9.1 课后习题1——利用斜面和浮雕样式制作卡通按钮
  - 8.9.2 课后习题2——用混合模式为人像上色

## 第9章 文字与蒙版

- 9.1 创建文字的工具
  - 9.1.1 文字工具
  - 9.1.2 文字蒙版工具
- 9.2 创建文字
  - 9.2.1 点文字
  - 9.2.2 段落文字
  - 9.2.3 路径文字
  - 9.2.4 变形文字
- 9.3 编辑文本
  - 9.3.1 修改文字属性
  - 9.3.2 查找和替换文本
  - 9.3.3 更改文字方向
  - 9.3.4 换点文本和段落文本
  - 9.3.5 编辑段落文本
- 9.4 转换文字图层
  - 9.4.1 转化为普通图层
  - 9.4.2 转化为形状
  - 9.4.3 将文字创建为工作路径
- 9.5 字符/段落面板
  - 9.5.1 字符面板
  - 9.5.2 段落面板
- 9.6 认识蒙版
- 9.7 蒙版面板
- 9.8 快速蒙版
  - 9.8.1 创建快速蒙版
  - 9.8.2 编辑快速蒙版
- 9.9 剪贴蒙版
  - 9.9.1 创建剪贴蒙版
  - 9.9.2 释放剪贴蒙版
  - 9.9.3 编辑剪贴蒙版
- 9.10 矢量蒙版
  - 9.10.1 创建矢量蒙版
  - 9.10.2 在矢量蒙版中绘制形状
  - 9.10.3 将矢量蒙版转换为图层蒙版
  - 9.10.4 删除矢量蒙版
  - 9.10.5 编辑矢量蒙版
  - 9.10.6 链接/取消链接矢量蒙版
  - 9.10.7 为矢量蒙版添加效果
- 9.11 图层蒙版
  - 9.11.1 图层蒙版的工作原理

## <<中文版Photoshop CS5实用教程>>

- 9.11.2 创建图层蒙版
- 9.11.3 应用图层蒙版
- 9.11.4 停用/启用/删除图层蒙版
- 9.11.5 转移/替换/复制图层蒙版
- 9.11.6 蒙版与选区的运算
- 9.12 本章小结
- 9.13 课后习题
  - 9.13.1 课后习题1——制作云朵文字
  - 9.13.2 课后习题2——制作卡通插画文字
  - 9.13.3 课后习题3——制作草地文字
  - 9.13.4 课后习题4——用图层蒙版快速合成奇幻场景

### 第10章 通道

- 10.1 了解通道的类型
  - 10.1.1 颜色通道
  - 10.1.2 Alpha通道
  - 10.1.3 专色通道
- 10.2 通道面板
- 10.3 通道的基本操作
  - 10.3.1 快速选择通道
  - 10.3.2 显示/隐藏通道
  - 10.3.3 排列通道
  - 10.3.4 重命名通道
  - 10.3.5 新建Alpha/专色通道
  - 10.3.6 复制通道
  - 10.3.7 删除通道
  - 10.3.8 合并通道
  - 10.3.9 分离通道
- 10.4 通道的高级操作
  - 10.4.1 用应用图像命令混合通道
  - 10.4.2 用计算命令混合通道
  - 10.4.3 用通道调整颜色
  - 10.4.4 用通道抠图
- 10.5 本章小结
- 10.6 课后习题
  - 10.6.1 课后习题1——使用移除通道打造炫彩效果
  - 10.6.2 课后习题2——用通道抠选头发并制作插画

### 第11章 滤镜

- 11.1 认识滤镜和滤镜库
  - 11.1.1 Photoshop中的滤镜
  - 11.1.2 智能滤镜
  - 11.1.3 滤镜库
  - 11.1.4 滤镜使用原则与技巧
  - 11.1.5 渐隐滤镜效果
- 11.2 特殊滤镜
  - 11.2.1 抽出

- 11.2.2 镜头校正
- 11.2.3 液化
- 11.2.4 图案生成器
- 11.2.5 消失点
- 11.3 风格化滤镜组
  - 11.3.1 查找边缘
  - 11.3.2 等高线
  - 11.3.3 风
  - 11.3.4 浮雕效果
  - 11.3.5 扩散
  - 11.3.6 拼贴
  - 11.3.7 曝光过度
  - 11.3.8 凸出
  - 11.3.9 照亮边缘
- 11.4 画笔描边滤镜组
  - 11.4.1 成角的线条
  - 11.4.2 墨水轮廓
  - 11.4.3 喷溅
  - 11.4.4 喷色描边
  - 11.4.5 强化的边缘
  - 11.4.6 深色线条
  - 11.4.7 烟灰墨
  - 11.4.8 阴影线
- 11.5 模糊滤镜组
  - 11.5.1 表面模糊
  - 11.5.2 动感模糊
  - 11.5.3 方框模糊
  - 11.5.4 高斯模糊
  - 11.5.5 进一步模糊
  - 11.5.6 径向模糊
  - 11.5.7 镜头模糊
  - 11.5.8 模糊
  - 11.5.9 平均
  - 11.5.10 特殊模糊
  - 11.5.11 形状模糊
- 11.6 扭曲滤镜组
  - 11.6.1 波浪
  - 11.6.2 波纹
  - 11.6.3 玻璃
  - 11.6.4 海洋波纹
  - 11.6.5 极坐标
  - 11.6.6 挤压
  - 11.6.7 扩散亮光
  - 11.6.8 切变
  - 11.6.9 球面化
  - 11.6.10 水波
  - 11.6.11 旋转扭曲

- 11.6.12 置换
- 11.7 锐化滤镜组
  - 11.7.1 USM锐化
  - 11.7.2 进一步锐化
  - 11.7.3 锐化
  - 11.7.4 锐化边缘
  - 11.7.5 智能锐化
- 11.8 素描滤镜组
  - 11.8.1 半调图案
  - 11.8.2 便条纸
  - 11.8.3 粉笔和炭笔
  - 11.8.4 铬黄
  - 11.8.5 绘图笔
  - 11.8.6 基底凸现
  - 11.8.7 石膏效果
  - 11.8.8 水彩画纸
  - 11.8.9 撕边
  - 11.8.10 炭笔
  - 11.8.11 炭精笔
  - 11.8.12 图章
  - 11.8.13 网状
  - 11.8.14 影印
- 11.9 纹理滤镜组
  - 11.9.1 龟裂缝
  - 11.9.2 颗粒
  - 11.9.3 马赛克拼贴
  - 11.9.4 拼缀图
  - 11.9.5 染色玻璃
  - 11.9.6 纹理化
- 11.10 像素化滤镜组
  - 11.10.1 彩块化
  - 11.10.2 彩色半调
  - 11.10.3 点状化
  - 11.10.4 晶格化
  - 11.10.5 马赛克
  - 11.10.6 碎片
  - 11.10.7 铜板雕刻
- 11.11 渲染滤镜组
  - 11.11.1 分层云彩
  - 11.11.2 光照效果
  - 11.11.3 镜头光晕
  - 11.11.4 纤维
  - 11.11.5 云彩
- 11.12 艺术效果滤镜组
  - 11.12.1 壁画
  - 11.12.2 彩色铅笔
  - 11.12.3 粗糙蜡笔

- 11.12.4 底纹效果
- 11.12.5 调色刀
- 11.12.6 干画笔
- 11.12.7 海报边缘
- 11.12.8 海绵
- 11.12.9 绘画涂抹
- 11.12.10 胶片颗粒
- 11.12.11 木刻
- 11.12.12 霓虹灯光
- 11.12.13 水彩
- 11.12.14 塑料包装
- 11.12.15 涂抹棒
- 11.13 杂色滤镜组
  - 11.13.1 减少杂色
  - 11.13.2 蒙尘与划痕
  - 11.13.3 去斑
  - 11.13.4 添加杂色
  - 11.13.5 中间值
- 11.14 其它滤镜组
  - 11.14.1 高反差保留
  - 11.14.2 位移
  - 11.14.3 自定
  - 11.14.4 最大值
  - 11.14.5 最小值
- 11.15 本章小结
- 11.16 课后习题
  - 11.16.1 课后习题1——利用抽出滤镜抠取人物
  - 11.16.2 课后习题2——利用高斯模糊打造古典水墨效果

## 第12章 商业案例实训

- 12.1 课堂案例——为美女戴上美瞳与假睫毛
  - 12.1.1 制作美瞳
  - 12.1.2 绘制睫毛
  - 12.1.3 调整画面
- 12.2 课堂案例——短发变长发
  - 12.2.1 调整发型
  - 12.2.2 绘制长发
  - 12.2.3 合成背景
- 12.3 课堂案例——打造炫彩长发
  - 12.3.1 调整发色
  - 12.3.2 设计版面
- 12.4 课堂案例——打造舞会女王
  - 12.4.1 调整整体色调
  - 12.4.2 为人像化妆
  - 12.4.3 合成背景
- 12.5 课堂案例——再现韵味古城
  - 12.5.1 制作背景

<<中文版Photoshop CS5实用教程>>

12.5.2 调整画面的整体色调

12.6 课堂案例——打造LOMO风景照片

12.6.1 制作背景

12.6.2 调整颜色

12.7 课堂案例——奇幻天空之城

12.7.1 合成悬空岩石

12.7.2 合成瀑布

12.7.3 合成光效

12.8 本章小结

12.9 课后习题

12.9.1 课后习题1——打造科幻电影大片

12.9.2 课后习题2——打造老电影特效

12.9.3 课后习题3——粉嫩青春

12.9.4 课后习题4——水果盛宴

12.9.5 课后习题5——魔幻火焰

Photoshop工具与快捷键索引

Photoshop命令快捷键索引

课堂案例索引

课堂练习索引

课后习题索引

## 章节摘录

版权页：插图：强度 / 光照颜色：“强度”选项用来设置灯光的光照大小。

单击后面的颜色图标，可以在弹出的“选择光照颜色”对话框中设置灯光的颜色。

聚焦：用来控制灯光的光照范围。

该选项只能用于点光。

光泽：用来设置灯光的反射强度。

材料：用来控制反射光线是设置的灯光颜色，还是图像本身的颜色。

滑块越靠近“石膏效果”选项，反射光线越接近灯光颜色；滑块越靠近“金属质感”选项，反射光线越接近图像本身的颜色。

曝光度：用来控制光照的曝光效果。

数值为负值时，可以减少光照；数值为正值时，可以增加光照。

环境 / 环境色：滑块越接近“阴片”选项，环境色越接近所取色样的互补色，反之越接近“正片”选项，环境色就越接近所设置的环境色。

单击环境色图标，可以在弹出的“选择环境色”对话框中设置环境色。



### 编辑推荐

《中文版Photoshop CS5实用教程》编辑推荐：新编实战型全功能入门教程，软件功能全面讲解+实战案例全面演练+商业应用全面接触，附教学光盘：包含书中所有案例文件和素材文件，包含书中所有案例的教学录像，包含书中所有课后习题的教学录像，包含配套教学PPT课件，附赠海量笔刷、样式、形状、动作等宝贵学习资源库，附赠106集《Photoshop专家讲堂》基础教学课件。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>