

<<人像摄影之美>>

图书基本信息

书名：<<人像摄影之美>>

13位ISBN编号：9787115272928

10位ISBN编号：7115272921

出版时间：2012-4

出版时间：人民邮电出版社

作者：孙国治

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<人像摄影之美>>

### 内容概要

《人像摄影之美》从绘画的角度切入人像摄影，结合艺术、美学的观点讲解摄影中的选景、构图、用光、色调把握、引导，并透过西方画作与国画中的构图与色调来探讨摄影的本质，教大家如何从日常生活中发现和鉴赏美，重新认识人像摄影。

通过解读精彩作品，作者在书中分享了众多美学、心理、视觉表现层面的创作心得，适合各类摄影师和摄影爱好者参考阅读。

## <<人像摄影之美>>

### 作者简介

孙国治(红刺猬)

东海大学美术系硕士毕业，现任自由摄影师。

因为一幅油画作品《红刺猬》，而开始在网络Blog使用这个称号，有着浓厚的艺术背景，以独特的美感与构思，广受网友的喜爱与推崇。

经历：

DCView数位视野评议委员

北京城市花园婚纱写真样本特约摄影、讲师

法国R&F服装型录形象拍摄特约摄影

彰化文兴小区大学西洋绘画指导老师

红刺猬儿童绘画教室

拍摄过数百场婚礼纪实、婚纱摄影、活动纪实、空间形象、剧照等作品。

2009年开始举办摄影讲座，曾应邀：马来西亚星洲日报、摄影网站IMage01、Cam

Club、台积电、工研院、资策会、正文科技、东海大学、正修科技大学、亚洲大学等摄影社。

## <<人像摄影之美>>

### 书籍目录

#### PART-1 Scene 选景

用心去观察

利用光线和景深，将平凡的景.....转化为不平凡

在画面中营造图腾感

充分掌握场景的特色

人文与文化的特质

让一面墙丰富起来

维持画面中各种元素的协调性

人要融入环境中，达成人景合一

招牌、建筑、繁心的街道和人的关系

陈旧是一种记忆的美感

运用群体结构

善用艳色

过程之美

#### PART-2 Composition 构图

不平衡中的平衡

国画的构图意念

用单纯的构图引导想象空间

去头去尾，犯忌

在照片平面上营造空间深度：透视法、色调

离开人的视角：人像外拍

离开人的视角：婚纱摄影&婚礼纪实

离开人的视角：旅游纪实

离开人的视角：舞台剧照

#### PART-3 Light 光线

凝聚光

反射光

光影造型

人造光源

穿透光

逆光

空气光围

时间光感

#### PART-4 Hue 色调

利用景深

掌握好时间

利用耀光

利用灯光

利用环境

利用滤镜

利用天气

修片

后期处理的启发与思考

#### PART-5 Guide 引导

引导的方法和态度

## <<人像摄影之美>>

摄影的意义是什么？

情绪的传达

PART-6 Fashion Modeling 服装造型

热情活力：马来西亚槟城街头

青春气息：台北东区与日本冲绳街头

个性颓废：火车站旁的市场和旧式公寓

时尚嬉皮：港货柜区

随性走拍：东海大学校区

乡野清新：花莲玉里赤柯山

活泼随性：宜兰南方澳渔港乡间

沉静空灵：垦丁龙盘山崖

性感小女人：鹿港福宝湿地河道周边民宅和及厂房

阴郁诡异：彰化滨海产业道路附近工厂

初秋意境：阿里山

萎靡阴郁：高雄旗津海岸

PART-7 Narrative 叙事性

形式与叙事

单张照片叙事

多张照片叙事——Dream

PART-8 Static 空气感

吹泡泡

大步向前跑

氧气

1.2.3木头人

时间停留

扎实的快乐

凝结了空气

我还是那个女孩

PART-9 Painted 绘画性

绘画中淡画局部的手法

人物炭笔素描

利用景深造成层次复杂却又相互融合之感

绿色的笔触渲染

影像可以是很浪漫的

意外失焦：笔触调性与色块之美

因耀光而消失的局部，未完工的人像画

用借色来丰富画面色调

宣纸上渲染开的彩墨滴

PART-10 idea & thought 风格的锻炼和创作思考

临摹与独创

瓶颈、灵感、品味

<<人像摄影之美>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>