

<<数码单反摄影宝典>>

图书基本信息

书名：<<数码单反摄影宝典>>

13位ISBN编号：9787115274250

10位ISBN编号：7115274258

出版时间：2012-4

出版时间：人民邮电出版社

作者：郑志强 著，骆兵 著

页数：376

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<数码单反摄影宝典>>

### 内容概要

本书由浅深入地详细介绍了摄影的起源、数码单反相机、镜头结构和使用技巧，详尽地解析了光源、快门等摄影入门基础知识，并解读了人像、风光以及其他主题摄影的方法，并且介绍了主要的图片后期处理的方法。

本书适合广大摄影爱好者作为自己全面学习摄影知识的参考书。

<<数码单反摄影宝典>>

作者简介

郑志强，大学毕业后进入松下电器从事技术性工作；后进入某出版社从事编辑工作，出版过大量摄影及计算机类图书。

多年来酷爱摄影，2009年创办SARD机构，从事自然科学及摄影类图书的创作及出版工作。

现主要活跃于[www.bacphoto.cn](http://www.bacphoto.cn)以及[www.ctps.cn](http://www.ctps.cn)等专业摄影类网站。

## <<数码单反摄影宝典>>

### 书籍目录

#### 第1章 摄影的意义与鉴赏摄影作品

摄影的概念与功能

摄影是一种技术

摄影是一种艺术

摄影是一种工具

摄影是一种媒介

大众鉴赏与评论摄影作品

好照片的5个标准

明确不同风格摄影的评价标准

摄影技法与艺术创作

#### 第2章 熟悉相机与附件

数码单反摄影原理

数码单反相机各功能区详解

相机正面详解图

相机背面图解

相机底面图解

相机顶面图解

摄影真正需要的附件

滤镜

摄影包

清洗与维护器材

存储卡

三脚架

快门线

遮光罩

闪光灯

防潮箱

灰卡、白卡、黑卡

测光表

各单反家族的特点

佳能

尼康

索尼

其他品牌相机

用各档次机型拍摄出动人的景色

入门型DSLR

进阶型DSLR

专业型DSLR

#### 第3章 镜头

镜头知识详解

焦距

画幅形式与等效焦距

焦距与视角

## <<数码单反摄影宝典>>

- 镜头口径与有效口径
- 恒定光圈与非恒定光圈
- 放大倍率
- 非球面镜片与低色散镜片
- 镜头性能测试(MTF)
- 各品牌镜头标识
  - 佳能镜头标识速查表
  - 尼康镜头标识速查表
  - 索尼镜头标识速查表
- 镜头的种类与运用
  - 定焦镜头与变焦镜头
  - 广角镜头
  - 标准镜头
  - 中长焦镜头
  - 微距镜头
  - 鱼眼镜头
- 镜头的外接设备
  - 增倍镜
  - 近摄环
  - 选购镜头的要点

### 第4章 光圈与景深

- 光圈的构成
- 光圈的衡量与级数
- 光圈调节表现出的效果
- 有关光圈的各种定义
  - 最佳光圈
  - 最大光圈与最小光圈
- 景深的概念
- 光圈与景深的关系
- 光圈大小的选择

### 第5章 快门控制与静

- 快门概念及原理
- 快门级数与衡量
- 快门变化表现出的效果
- 有关快门的各种定义
  - 安全快门
  - 快门寿命
  - 闪光灯同步快门

### 第6章 ISO感光度与感光元件

- CCD/CMOS感光元件详解
- ISO感光度的定义及分类
- ISO感光度的设定技巧
- 感光元件与照片景深
- 感光元件与照片画质

## <<数码单反摄影宝典>>

### 第7章 曝光与测光的技术

- 曝光与曝光补偿
- 测光原理与测光模式

### 第8章 对焦技术

- 对焦原理
- 对焦点功能分析
- 两大对焦方式
  - 单次自动对焦模式(ONE SHOT)
  - 人工智能自动对焦模式(AI FOCUS)
  - 人工智能伺服对焦模式(AI SERVO)
- 有关对焦的各种技巧
  - 锁定对焦
  - 区域对焦
  - 超焦距效果
  - 追踪对焦法
  - 曝光中途变焦法
  - 陷阱对焦

### 第9章 色温与白平衡决定色彩

- 色温与色彩
- 白平衡与相机白平衡模式
- 色温与白平衡
- 手动白平衡拍摄色彩还原最准确的照片

### 第10章 活用相机拍摄模式

- 全自动模式
- P程序自动模式
- 光圈优先拍摄模式
- 快门优先模式
- M全手动模式
- 情景模式
  - 闪光灯关闭拍摄模式，还原现场的真实气氛
  - 运动拍摄模式，抓住动感的瞬间影像
  - 微距拍摄模式，一花一草的奇妙微观世界
  - 风光拍摄模式，呈现色彩逼真的自然风光
  - 人像拍摄模式，强大的肤色还原功能

### 第11章 摄影之基石——构图

- 构图元素
  - 点、线、面
  - 透视
  - 黄金构图法则——黄金构图点、九宫格构图、三分法构图
  - 视点构图
  - 平衡原理
    - 重量(密度)平衡

## <<数码单反摄影宝典>>

刚柔平衡

色彩平衡

视线平衡

对比原理

明暗对比法

远近对比法

大小对比法

虚实对比法

动静对比法

几何构图形式

水平线

竖直线

对角线

S形构图

三角与倒三角构图

圆形

封闭与开放式构图

放射式构图

对称式构图

框景构图

### 第12章 摄影之灵魂——光影

光线的性质

直射光

散射光

反射光

光线的方向

顺光摄影

侧光摄影

斜射光摄影

逆光摄影

顶光与脚光

光线的控制

光线强度

光线的反差

光影的情感

硬调光的情感

软调光的情感

光线的反差与情感

### 第13章 摄影之艺术——色彩

色彩的奥秘与色轮

色彩三要素

色相

色彩明度

色彩纯度

相邻色

<<数码单反摄影宝典>>

互补色

冷暖色

各色系传达出的情感

红色系

橙色系

黄色系

绿色系

青色系

蓝色系

黑色与白色

第14章 人像摄影

人像摄影的镜头选择

定焦35mm

定焦50mm

定焦85mm

定焦135mm

定焦200mm

人像摄影的拍摄角度

正面人像

1/3侧面人像

2/3侧面人像

全侧面人像

仰拍人像

俯拍人像

人像摄影构图形式

拍摄人像的画幅形式

给视线留有空间

满画幅人像

环境人像

虚化背景突出人物主体

用简洁的背景衬托主体

九宫格人像

对角线人像构图

S形人像构图

人像摄影的用光

散射光人像

室外人像的拍摄时机

室外太阳光线的方向

窗光人像

影棚人像用光

聚光灯与泛光灯效果

主灯

辅助灯

发型灯

人像的情感色彩

暖色调人像



## <<数码单反摄影宝典>>

冷色调人像

淡雅色彩人像

浓重色彩人像

自然人像色彩

高调人像

低调人像

儿童摄影

拍摄儿童需要耐心与爱心

注意光线的使用

百无禁忌的儿童摄影

为孩子的成长拍摄系列专题

拍摄老年人

情感人像的拍摄

亲情

友情

爱情

重点：拍摄人物的经验法则

被摄体的眼睛在景框上方1/3的地方

逆光容易出大片

摄影师与模特互动最重要

拍男拍女的秘诀

一定要注意减法构图原则

合影要注意画面均衡

### 第15章 风光摄影

不同焦距的风光表现力

鱼眼镜头

12-24mm

24-70mm

100-400mm

拍摄风光照片的一般法则

光圈设定与最佳光圈

尽量使用三脚架

四季的风光美景

春季

夏季

秋季

冬季

一天四时的光影流转

早晨

上午和下午

日落、黄昏

夜晚

自然界的天气变化

拍雨

拍雾

拍风

## <<数码单反摄影宝典>>

拍彩虹

拍闪电

冰雪摄影

美丽的山川

连绵起伏的山川线条

山的雄伟

山间云海

林木枝叶的美景

林间光影的魅力

林木色彩的魅力

一枯一荣的意境

枝叶的纹理

拍摄流水

奔腾或舒缓的江河

如丝质般的溪水

瀑布优美的形态

瀑布壮观的气势

拍摄瀑布的难点

拍摄大海

海景的构图与色彩

海上日出日落

海边小景

江南情韵

水乡的风情

南方民居的古色韵味

梯田的线条韵律

塞北风光

草原风光

大漠的美与荒寂

铁壁雄关

长城摄影

航拍与旅游风光

出门旅游的器材准备要领

航拍

### 第16章 主题摄影

扫街

带着一定的目的去练习

扫街的镜头选择

随身携带相机

善于与人沟通交流

纪实人文

纪实摄影的概念

纪实摄影的形式

纪实摄影的题材

纪实摄影的技术运用

舞台

## <<数码单反摄影宝典>>

拍摄位置和视角的选择

舞台摄影的相机设置与测光、曝光

舞台快门的选择

舞台霓虹

舞台主题

聚焦人物

体育

体育摄影的器材选择

快门速度与体育摄影

体育摄影技巧

微距摄影

微距摄影的镜头及配件选择

微距摄影的光影

微距摄影的构图

微观世界的质感

植物与昆虫

商品摄影

商品质感和虚实表现

商品形态与用光

商品的色彩表现

借助载体表现商品

花卉

花田的表现手法

内容丰富的单一花朵

花卉摄影用光技巧

表现出花朵的质感

将背景变为纯黑

建筑

建筑摄影的意义

拍摄雄伟的建筑物

拍摄广阔建筑物

光影塑造建筑物

建筑物与陪体

建筑物的前景与背景

建筑材质的表现力

其他各种建筑形式

宠物摄影

宠物拍摄技巧

不同特点的宠物拍摄

鸟类摄影

器材需求

拍鸟的技巧

爱心与耐心

跟拍婚礼

会议与展会摄影

展会摄影的器材选择

拍摄展会时的色彩控制

## <<数码单反摄影宝典>>

将展会照片拍得更像大片  
会议跟拍——人物特写与会场概况

### 第17章 后期使作品增添魅力

由作品看后期之重要性

后期之图层

后期之通道

后期之蒙版

后期之色阶

后期之色相/饱和度

画面整体色相/饱和度的调整

单一色调的色相/饱和度调整

数码照片后期处理中最常用的处理技巧

利用光影魔术手添加边框及EXIF信息

锐化与模糊

拼接照片

重塑人物脸型与腿型

磨皮使人物面容肤色更加完美

照片合成

Camera Raw之必杀技

运行Camera Raw

Camera Raw主要功能介绍

详解Camera Raw基本操作区的功能

Camera Raw修图实战

## 章节摘录

版权页：插图：摄影的概念与功能 摄影是一种技术 摄影首先是一门技术。

其定义是利用感光材料或影像传感器的作用，使用相机把被摄对象的外在细节记录在感光材料或存储卡上，然后利用银盐还原或数据再现的方式还原成实体或电子格式的照片。

这种影像再现的过程，就是摄影。

传统的摄影是利用胶片记录被摄信息，最后利用银盐将被摄对象的色彩、明暗和形状等信息还原出来，这本身要涉及光学、化学变化等技术因素。

而当代的数码摄影及数码单反摄影，则首先利用光学技术，将被摄对象的色彩、明暗及形状等信息变为数字电子信息，以二进制数值将这些信息转换并保存，最后在显像装置上显示出来。

摄影是一种艺术 摄影最初的诞生与艺术本身并无很大关联，只是作为一种再现影像的技术手段为人所知。

但经过近170年的发展历程，当前任何人都不能否认摄影已经成了一种重要的艺术表现形式。

早期的摄影受到西方绘画艺术的影响非常大，构图、色彩、主题等摄影的要素均来源于绘画，早期摄影作品许多都是模仿美术作品而诞生的。

当代随着摄影技术及理论的成型，并有Photoshop等软件的帮助，摄影师可以轻松地用相机表现出水彩画、素描画等形式的照片。

当然，这只是一种艺术相通的表现，更为典型的摄影艺术是通过摄影的构图、光影与色彩来表现的。构图、光影与色彩这3个要素也逐渐成为摄影艺术的基础理论。

## <<数码单反摄影宝典>>

### 编辑推荐

《数码单反摄影宝典》由郑志强、骆兵编著，在拥有《数码单反摄影宝典》之后，摄影的一切知识都将化繁为简，因为从《数码单反摄影宝典》中你可以学到光圈、景深、快门、测光、曝光、对焦、感光度等综合的摄影技术，可以领悟构图、光影以及色彩等摄影艺术理论，还可以足不出户即掌握风光、人像、纪实、民俗、体育、舞台、微距、旅行等题材的摄影实拍经验，最后《数码单反摄影宝典》会为摄影者介绍最简单、实用的后期处理技巧。

<<数码单反摄影宝典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>