

图书基本信息

书名：<<Photoshop CS5中文版从入门到精通>>

13位ISBN编号：9787115278050

10位ISBN编号：7115278059

出版时间：2012-6

出版时间：人民邮电出版社

作者：腾龙视觉

页数：520

字数：882000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书一经上市便受到了广大读者的好评，但由于是黑白书，效果不能够完美地呈现出来，影响了读者的阅读。

一段时间销售之后，经过市场调查和研究决定推出全彩版，以便读者能够更好地感受设计的魅力。

本书是“从入门到精通”系列书中的一本。

本书根据使用Photoshop

CS5进行图像处理的流程和众多教学人员的教学及制作经验编写而成。

全书共分19章，首先介绍了Photoshop

CS5的基本操作；接着讲解了选区的创建与编辑画笔工具的使用，图像的修饰与润色绘制路径与矢量图形，文字的输入与编辑，图层应用技术，蒙版应用技术，通道应用技术，视频、动画与3D应用技术，执行任务自动化，滤镜的使用，颜色模式与色彩调整等方面的知识；最后通过照片修饰、POP海报设计、广告设计、包装设计和网页设计等案例，具体讲解了Photoshop

CS5应用方面的技巧。

附带的1张DVD视频教学光盘包含了书中100多个实例的多媒体视频教程、源文件和素材文件。

本书采用“教程+实例”的编写形式，兼具技术手册和应用技巧参考手册的特点，技术实用，讲解清晰。

本书不仅可以作为图像处理和平面设计初、中级读者的学习用书，也可以作为大中专院校相关专业及平面设计培训班的教材。

书籍目录

第1章 熟悉Photoshop的工作环境

- 1.1 熟悉Photoshop CS5的操作界面
 - 1.1.1 应用程序栏
 - 1.1.2 菜单栏
 - 1.1.3 工具箱
 - 1.1.4 工具选项栏
 - 1.1.5 选项卡式“文档”窗口
 - 1.1.6 状态栏
 - 1.1.7 调板
- 1.2 熟悉图像基础操作
 - 1.2.1 新建文件
 - 1.2.2 打开文件
 - 1.2.3 置入文件
 - 1.2.4 分辨率的概念
 - 1.2.5 移动工具
 - 1.2.6 建立选区
 - 1.2.7 拷贝与粘贴
 - 1.2.8 裁切工具
 - 1.2.9 画布调整
 - 1.2.10 视图调整工具
 - 1.2.11 保存文档
 - 1.2.12 在Photoshop中可保存的文件格式
- 1.3 Photoshop CS5新增功能
 - 1.3.1 新增的“Mini Bridge中浏览”命令
 - 1.3.2 增强的“合并到HDR Pro”命令
 - 1.3.3 精确地完成复杂选择
 - 1.3.4 新增的“选择性粘贴”命令
 - 1.3.5 内容感知型填充
 - 1.3.6 新增的“操控变形”命令
 - 1.3.7 新增的“HDR色调”命令
 - 1.3.8 新增的“镜头校正”命令
 - 1.3.9 出众的绘画效果
 - 1.3.10 增强的3D功能
- 1.4 制作第一幅作品——装饰画
- 1.5 课后习题
 - 1.5.1 思考题
 - 1.5.2 操作题

第2章 创建与编辑选区

- 2.1 选框工具的使用
 - 2.1.1 椭圆选框工具的基本操作
 - 2.1.2 结合选项栏使用选框工具
 - 2.1.3 单行选框工具和单列选框工具
- 2.2 快速选择工具和魔棒工具
 - 2.2.1 快速选择工具

- 2.2.2 魔棒工具
- 2.3 套索工具组的使用
 - 2.3.1 套索工具
 - 2.3.2 多边形套索工具
 - 2.3.3 套索工具间的转换
 - 2.3.4 磁性套索工具
- 2.4 编辑选区
 - 2.4.1 基础选区编辑命令
 - 2.4.2 反向命令
 - 2.4.3 色彩范围命令
 - 2.4.4 羽化命令
 - 2.4.5 修改命令
 - 2.4.6 扩大选取命令
 - 2.4.7 选取相似命令
 - 2.4.8 变换选区命令
 - 2.4.9 载入选区与存储选区命令
- 2.5 实例演示——图像公司网页设计
- 2.6 课后习题
 - 2.6.1 思考题
 - 2.6.2 操作题

第3章 强大的画笔功能

- 3.1 使用画笔工具
 - 3.1.1 使用画笔绘画
 - 3.1.2 画笔选项栏设置
- 3.2 画笔调板
 - 3.2.1 画笔笔尖形状项目
 - 3.2.2 形状动态项目
 - 3.2.3 散布项目
 - 3.2.4 纹理项目
 - 3.2.5 双重画笔项目
 - 3.2.6 颜色动态项目
 - 3.2.7 传递项目
 - 3.2.8 其他选项
- 3.3 铅笔工具
- 3.4 颜色替换工具
 - 3.4.1 使用颜色替换工具
 - 3.4.2 颜色替换工具选项栏
- 3.5 历史记录画笔工具
- 3.6 历史记录艺术画笔工具
 - 3.6.1 历史记录艺术画笔工具选项栏
 - 3.6.2 使用历史记录艺术画笔工具
- 3.7 渐变工具
 - 3.7.1 渐变工具选项栏
 - 3.7.2 创建自定义渐变填充方式
- 3.8 油漆桶工具
 - 3.8.1 使用前景色进行填充

- 3.8.2 使用图案进行填充
- 3.8.3 油漆桶工具选项栏
- 3.9 课后习题
 - 3.9.1 思考题
 - 3.9.2 操作题

第4章 图像的修饰与润色

- 4.1 图案工具组
 - 4.1.1 使用仿制图章工具
 - 4.1.2 使用图案图章工具
 - 4.1.3 创建自定义图案
- 4.2 橡皮擦工具组
 - 4.2.1 橡皮擦工具
 - 4.2.2 背景橡皮擦工具
 - 4.2.3 魔术橡皮擦工具
- 4.3 模糊、锐化和涂抹工具
 - 4.3.1 模糊工具
 - 4.3.2 锐化工具
 - 4.3.3 涂抹工具
- 4.4 减淡、加深和海绵工具
 - 4.4.1 减淡工具
 - 4.4.2 加深工具
 - 4.4.3 海绵工具
- 4.5 修复工具组
 - 4.5.1 污点修复画笔工具
 - 4.5.2 修复画笔工具
 - 4.5.3 修补工具
 - 4.5.4 红眼工具
- 4.6 课后习题
 - 4.6.1 思考题
 - 4.6.2 操作题

第5章 绘制路径与矢量图形

- 5.1 路径调板
 - 5.1.1 认识路径调板
 - 5.1.2 选择和隐藏路径
 - 5.1.3 改变路径调板的显示
 - 5.1.4 工作路径
 - 5.1.5 存储路径
 - 5.1.6 创建路径
 - 5.1.7 复制路径
 - 5.1.8 删除路径
 - 5.1.9 填充路径
 - 5.1.10 描边路径
 - 5.1.11 路径和选区的转换
 - 5.1.12 剪贴路径
- 5.2 使用形状工具

- 5.2.1 绘制形状
- 5.2.2 自定义形状
- 5.2.3 图形之间的运算
- 5.2.4 绘制模式
- 5.3 自由绘制路径图形
 - 5.3.1 路径的特点
 - 5.3.2 路径的组成
- 5.4 创建自由路径
 - 5.4.1 使用钢笔工具
 - 5.4.2 使用自由钢笔工具
- 5.5 编辑路径
 - 5.5.1 添加或删除锚点
 - 5.5.2 改变锚点类型
 - 5.5.3 路径选择工具
 - 5.5.4 对齐路径
 - 5.5.5 分布路径
- 5.6 课后习题
 - 5.6.1 思考题
 - 5.6.2 操作题

第6章 文字工具

- 6.1 文字的创建和编辑
 - 6.1.1 创建文字
 - 6.1.2 文字的选择
 - 6.1.3 应用字符属性
 - 6.1.4 使用字符调板
 - 6.1.5 消除锯齿选项
 - 6.1.6 沿指定的路径创建文字
 - 6.1.7 旋转文本
 - 6.1.8 栅格化文字
- 6.2 段落文字
 - 6.2.1 文字定界框
 - 6.2.2 设置段落样式
 - 6.2.3 调整连字
 - 6.2.4 设置双字节字符选项
 - 6.2.5 改变文本方向
 - 6.2.6 创建变形文字
 - 6.2.7 将文字转换为形状
 - 6.2.8 点文字与段落文字的转换
- 6.3 实例演示——江南民居宣传海报
- 6.4 课后习题
 - 6.4.1 思考题
 - 6.4.2 操作题

第7章 图层应用技术

- 7.1 使用图层调板
 - 7.1.1 浏览图层调板

- 7.1.2 隐藏、显示与选择图层
- 7.1.3 锁定图层选项组
- 7.1.4 链接图层
- 7.1.5 重新排列图层的顺序
- 7.2 图层的基本操作
 - 7.2.1 创建图层
 - 7.2.2 复制图层
 - 7.2.3 移动图层
 - 7.2.4 删除图层
- 7.3 对齐与分布图层
 - 7.3.1 对齐图层
 - 7.3.2 分布图层
- 7.4 管理图层
 - 7.4.1 图层组
 - 7.4.2 图层类型及转换
 - 7.4.3 合并图层
- 7.5 图层的混合设置
 - 7.5.1 混合设置的相关内容
 - 7.5.2 混合模式的种类
- 7.6 填充或调整图层
 - 7.6.1 执行菜单命令创建填充或调整图层
 - 7.6.2 通过图层调板创建填充或调整图层
 - 7.6.3 “调整”调板
- 7.7 图层样式
 - 7.7.1 应用图层样式
 - 7.7.2 图层样式的编辑与管理
- 7.8 使用样式调板
 - 7.8.1 应用预设样式
 - 7.8.2 创建和管理预设样式
- 7.9 实例演示——广告公司的宣传海报
- 7.10 课后习题
 - 7.10.1 思考题
 - 7.10.2 操作题

第8章 蒙版应用技术

- 8.1 快速蒙版
 - 8.1.1 创建快速蒙版
 - 8.1.2 更改快速蒙版选项
 - 8.1.3 编辑并存储蒙版选区
- 8.2 图层蒙版
 - 8.2.1 创建图层蒙版
 - 8.2.2 编辑图层蒙版
 - 8.2.3 停用或应用图层蒙版
- 8.3 矢量蒙版
 - 8.3.1 创建并编辑矢量蒙版
 - 8.3.2 将矢量蒙版转换为图层蒙版
- 8.4 剪贴蒙版

8.5 蒙版调板

8.5.1 初识蒙版调板

8.5.2 调整蒙版边缘

8.5.3 颜色范围调整蒙版

8.5.4 反相蒙版

8.5.5 对矢量蒙版的控制

8.6 实例演示——滑雪俱乐部宣传海报

8.7 课后习题

8.7.1 思考题

8.7.2 操作题

第9章 通道应用技术

9.1 通道的分类

9.1.1 颜色通道

9.1.2 Alpha通道

9.1.3 专色通道

9.2 通道的管理与编辑

9.2.1 创建通道

9.2.2 隐藏显示通道

9.2.3 复制通道

9.2.4 选择多个通道

9.2.5 重新排列和重命名通道

9.2.6 删除通道

9.2.7 将通道作为选区载入

9.2.8 编辑通道

9.2.9 分离通道

9.2.10 合并通道

9.3 实例演示——飞扬的灵感

9.4 课后习题

9.4.1 思考题

9.4.2 操作题

第10章 视频、动画与3D技术

10.1 视频与动画

10.1.1 动画调板

10.1.2 创建编辑视频图层

10.1.3 制作网页动画

10.2 3D技术

10.2.1 导入3D模型

10.2.2 为3D模型制作纹理贴图

10.3 课后习题

10.3.1 思考题

10.3.2 操作题

第11章 执行任务自动化

11.1 应用动作

11.1.1 动作调板

- 11.1.2 动作调板的菜单命令
- 11.1.3 应用默认动作
- 11.2 创建动作的方法
- 11.3 应用自动命令
 - 11.3.1 批处理命令
 - 11.3.2 创建快捷批处理命令
 - 11.3.3 裁剪并修齐照片命令
 - 11.3.4 条件模式更改命令
 - 11.3.5 限制图像命令
- 11.4 课后习题
 - 11.4.1 思考题
 - 11.4.2 操作题

第12章 使用滤镜

- 12.1 滤镜概述
 - 12.1.1 滤镜工作原理
 - 12.1.2 使用滤镜工作
 - 12.1.3 转换为智能滤镜
- 12.2 特殊滤镜命令
 - 12.2.1 滤镜库
 - 12.2.2 液化滤镜
 - 12.2.3 消失点
- 12.3 常规滤镜命令
 - 12.3.1 像素化滤镜组
 - 12.3.2 扭曲滤镜组
 - 12.3.3 杂色滤镜组
 - 12.3.4 模糊滤镜组
 - 12.3.5 渲染滤镜组
 - 12.3.6 画笔描边滤镜组
 - 12.3.7 素描滤镜组
 - 12.3.8 纹理滤镜组
 - 12.3.9 艺术效果滤镜组
 - 12.3.10 视频滤镜组
 - 12.3.11 锐化滤镜组
 - 12.3.12 风格化滤镜组
 - 12.3.13 其他滤镜组
 - 12.3.14 Digimarc(作品保护)滤镜组
- 12.4 实例演示——油画艺术展宣传海报
- 12.5 课后习题
 - 12.5.1 思考题
 - 12.5.2 操作题

第13章 使用KPT滤镜

- 13.1 KPT滤镜的界面
- 13.2 KPT 5
 - 13.2.1 KPT5 Blurr滤镜
 - 13.2.2 KPT5 Noize滤镜

- 13.2.3 KPT5 Radwarp滤镜
- 13.2.4 KPT5 Smoothie滤镜
- 13.2.5 KPT5 Frax4D滤镜
- 13.2.6 KPT5 FraxFlame滤镜
- 13.2.7 KPT5 FraxPlover滤镜
- 13.2.8 KPT5 FiberOptix滤镜
- 13.2.9 KPT5 Orb-It滤镜
- 13.2.10 KPT5 ShapeShifter滤镜
- 13.3 KPT6
 - 13.3.1 KPT Equalizer滤镜
 - 13.3.2 KPT Gel滤镜
 - 13.3.3 KPT Goo滤镜
 - 13.3.4 KPT LensFlare滤镜
 - 13.3.5 KPT Materializer滤镜
 - 13.3.6 KPT Projector滤镜
 - 13.3.7 KPT Reaction滤镜
 - 13.3.8 KPT SceneBuilder滤镜
 - 13.3.9 KPT SkyEffects滤镜
 - 13.3.10 KPT Turbulence滤镜
- 13.4 KPT 7
 - 13.4.1 KPT Channel Surfing滤镜
 - 13.4.2 KPT Fluid滤镜
 - 13.4.3 KPT FraxFlame 滤镜
 - 13.4.4 KPT Gradient Lab滤镜
 - 13.4.5 KPT Hyper Tiling滤镜
 - 13.4.6 KPT Ink Dropper滤镜
 - 13.4.7 KPT Lightning滤镜
 - 13.4.8 KPT Pyramid Paint滤镜
 - 13.4.9 KPT Scatter滤镜
- 13.5 课后习题
- 思考题

第14章 颜色模式与色彩调整

- 14.1 颜色模式
 - 14.1.1 RGB颜色模式
 - 14.1.2 CMYK颜色模式
 - 14.1.3 HSB颜色模式
 - 14.1.4 Lab颜色模式
 - 14.1.5 灰度模式
 - 14.1.6 位图模式
 - 14.1.7 索引颜色模式
- 14.2 调整图像色彩
 - 14.2.1 色阶命令
 - 14.2.2 曲线调整
 - 14.2.3 色彩平衡
 - 14.2.4 亮度/对比度
 - 14.2.5 色相/饱和度

- 14.2.6 替换颜色
- 14.2.7 可选颜色
- 14.2.8 通道混和器
- 14.2.9 特殊颜色调整命令
- 14.2.10 变化
- 14.3 实例演示——旅游宣传广告
- 14.4 课后习题
 - 14.4.1 思考题
 - 14.4.2 操作题

第15章 照片修饰

- 15.1 曝光不足与色彩偏暗——修饰并装饰照片(-)
- 15.2 面部修补——修饰并装饰照片(二)
- 15.3 校正发灰偏色的老照片
- 15.4 制作儿童装饰画
- 15.5 青涩童年——将照片制作成卡片(一)
- 15.6 Happy Days——将照片制作成卡片(二)
- 15.7 风中意韵——制作单色艺术照片
- 15.8 天使宝贝——制作怀旧照片效果
- 15.9 多彩生活——替换衣服颜色

第16章 POP海报设计

- 16.1 绘制出自我风格——POP笔的宣传海报
- 16.2 世纪名店百货超市POP海报
- 16.3 ZHENG CHENG滑雪俱乐部POP海报
- 16.4 Country咖啡店POP海报

第17章 广告设计

- 17.1 唐府房产宣传广告
- 17.2 中国宽带广告设计
- 17.3 幽兰珠宝宣传广告

第18章 包装设计

- 18.1 国粹CD光盘封面设计
- 18.2 桃林干泉白酒包装设计
- 18.3 Teng Long饮料包装设计

第19章 网页设计

- 19.1 BABY宝宝儿童网页设计
- 19.2 冰蝴蝶音乐网网页设计
- 19.3 经典影吧网页设计

章节摘录

版权页：插图：14.24亮度 / 对比度使用“亮度 / 对比度”命令，可以对图像的色调范围进行简单的调整。

与“色阶”命令和“曲线”命令不同的是，“亮度 / 对比度”命令不考虑图像中各通道颜色，而是对图像中的每个像素都进行同样的调整，因此它的调整会导致部分图像细节损失。

“亮度 / 对比度”对话框内的调整选项很简单，向左拖曳滑块可以降低图像的亮度或对比度，向右拖曳滑块则增强图像的整体亮度和对比度。

读者也可以在相对应的文本框中输入数值，调节图像的亮度和对比度，其取值范围为+100 ~ -100。

此外，选择“图像”—“自动对比度”菜单命令，也可快速调整图像的整体色调。

使用该命令可将图像中的最亮和最暗像素映射为白色和黑色，从而使图像高光显得更亮，暗调显得更暗。

14.25色相 / 饱和度“色相 / 饱和度”命令是较为常用的色彩调整命令。

该命令功能非常齐全，既可以调整整个图像的色相、饱和度和明度，又可以调整图像中单个颜色成分的色相、饱和度和明度。

此外，如果启用对话框右侧的“着色”复选框，还可以将彩色图像调整为单色调图像。

在这里需要注意一点，在彩色模式（RGB、CMYK）图像中，去掉饱和度就可以将图像制作为灰度模式类的黑白状态，但不会丢失颜色信息。

饱和度最大值为100，最小值为-100。

14.26替换颜色“替换颜色”命令可以为图像中选定的颜色创建一个选区，然后用其他的颜色替换选区内的颜色，包括色相、饱和度和明度，或使用拾色器来选择替换颜色。

由“替换颜色”命令创建的蒙版是临时性的。

图14-81所示为执行“替换颜色”命令前后的图像对比效果。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>