

### 图书基本信息

书名：<<After Effects CS5影视后期合成实战从入门到精通>>

13位ISBN编号：9787115278067

10位ISBN编号：7115278067

出版时间：2012-5

出版时间：王志新、彭聪、陈小东 人民邮电出版社 (2012-05出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《After Effects CS5影视后期合成实战从入门到精通(全彩超值版)》是“从入门到精通”系列书中的一本。根据使用After Effects CS5进行影视后期特效制作的特点，设计了200个技能实例和380个实例要点，由浅入深，从易到难，每一个实例都是一个技术专题，与实战紧密联合，技巧全面丰富。

《After Effects CS5影视后期合成实战从入门到精通(全彩超值版)》循序渐进地讲解了使用After Effects CS5制作专业影视后期特效作品所需要的全部知识。

全书共分18章，《After Effects CS5影视后期合成实战从入门到精通(全彩超值版)》附带两张DVD光盘，包含了书中所有200个案例的多媒体视频教程、源文件和素材文件。

《After Effects CS5影视后期合成实战从入门到精通(全彩超值版)》首先讲解了After Effects CS5软件的基本操作，包括基础知识、图层的操作、关键帧的设置、三维合成、遮罩、图像的调整；然后从提升影视后期特效技能的角度出发，深入到商业应用的层面进行讲解，包括文字特效、光影特效、过渡效果、动态背景、超级粒子、键控特效、艺术化特效、音频特效、表达式特效、仿真特效、神奇的插件；最后通过5个综合实例将作者的设计思想和创意最终反映到影视后期特效制作的视觉效果上。

## 书籍目录

第1章 基础知识 实例1 项目设置 实例2 偏好设置 实例3 选择工作区 实例4 时间线面板 实例5 导入图片素材 实例6 导入PSD分层文件 实例7 导入音视频 实例8 窗口操作 实例9 导入项目文件 实例10 输出影片 第2章 图层的操作 实例11 创建与管理图层 实例12 图层的编辑 实例13 图层标记点 实例14 图层属性的控制 实例15 图层的变换 实例16 图层的不透明度 实例17 图层的父子化 实例18 图层混合 实例19 图层蒙版 实例20 图层预合成 第3章 关键帧的设置 实例21 创建关键帧 实例22 关键帧编辑 实例23 关键帧插值 实例24 运动曲线控制 实例25 运动路径编辑 实例26 时间拉伸 实例27 时间重映像 实例28 草图运动 实例29 跟踪创建关键帧 实例30 动画摇摆器 第4章 三维合成 实例31 图层3D属性 实例32 创建摄影机 实例33 景深效果 实例34 摄影机运动工具 实例35 创建灯光 实例36 彩色投影 实例37 模拟反射效果 实例38 图层对齐属性 实例39 构建三维空间 实例40 3D后期特效 第5章 遮罩 实例41 绘制遮罩 实例42 编辑遮罩形状 实例43 羽化遮罩 实例44 遮罩透明度 实例45 遮罩动画 实例46 遮罩变形 实例47 绘制图形 实例48 生成路径 实例49 导入遮罩 实例50 应用遮罩模式 第6章 图像的调整 实例51 素材校色 实例52 降噪 实例53 旧胶片效果 实例54 保留颜色 实例55 玻璃字效果 实例56 时间扭曲 实例57 通道混合 实例58 淡彩效果 实例59 水墨效果 实例60 图像稳定处理 第7章 文字特效 实例61 打字机效果 实例62 坠落数码 实例63 文字烟化 实例64 恐怖字 实例65 金属字 实例66 立体旋转字 实例67 气泡文字 实例68 随机闪动字符 实例69 波浪文字 实例70 立体字 实例71 光芒出字 实例72 火焰字 实例73 粒子文字 实例74 飞舞的字符 实例75 冲击字幕 实例76 油漆字效 实例77 发光字 实例78 星光文字 实例79 时码变换 实例80 炫光文字 第8章 光影特效 实例81 3D光线 实例82 流动光线 实例83 光点飞舞 实例84 魔光球 实例85 扰动光线 实例86 动感流光 实例87 心形光线 实例88 延时光效 实例89 描边光效 实例90 立体光环 第9章 过渡效果 实例91 翻书效果 实例92 快门转场 实例93 拉伸变形转场 实例94 栅格转场 实例95 水滴汇聚 实例96 拉开幕布 实例97 卡片效果转场 实例98 粒子汇聚 实例99 闪白效果 实例100 透镜变形 第10章 动态背景 实例101 火焰背景 实例102 星球光芒 实例103 DNA背景 实例104 花样背景 实例105 闪烁方块 实例106 流光背景 实例107 时空隧道 实例108 光点背景 实例109 线格背景 实例110 舞台背景 第11章 超级粒子 实例111 粒子背景 实例112 粒子碰撞 实例113 数字人像 实例114 光线飞舞 实例115 骇客字效 实例116 定向爆破 实例117 粒子光球 实例118 礼花 实例119 立方体空间 实例120 飞速流线 第12章 键控特效 实例121 颜色范围抠像 实例122 色键抠像 实例123 色差抠像 实例124 线性抠像 实例125 亮度抠像 实例126 内外抠像 实例127 Keylight高级抠像 实例128 通道抠像 实例129 蒙版抠像 实例130 Roto Brush抠像 第13章 艺术化特效 实例131 场景克隆 实例132 书法字 实例133 油画效果 实例134 异彩流光 实例135 立体卡通色 实例136 墨滴扩散 实例137 生长特技 实例138 万花筒 实例139 花饰字幕版 实例140 先锋影像 第14章 音频特效 实例141 舞动的线条 实例142 音频彩条 实例143 跳动的亮点 实例144 音量指针 实例145 音画背景 实例146 音乐波动 实例147 音频动效 实例148 震动音响 实例149 音乐现场 实例150 环形音频波 第15章 表达式特效 实例151 创建表达式 实例152 编辑表达式 实例153 跳动的方块 实例154 文字预设动画 实例155 时钟 实例156 七彩折扇 实例157 极速粒子 实例158 弹簧字 实例159 彩蝶飞舞 实例160 随机网格 第16章 仿真特效 实例161 3D海洋效果 实例162 闪电特效 实例163 火龙 实例164 星空闪烁 实例165 水下效果 实例166 飘落的秋叶 实例167 卡片拼图 实例168 发散成沙 实例169 冲击波 实例170 流动的白云 实例171 林间透光 实例172 折射焦散 实例173 水波浪 实例174 闪烁光斑 实例175 烟花 第17章 神奇的插件 实例176 Mocha运动追踪 实例177 揉纸效果 实例178 绒毛效果 实例179 ColorFinesse校色 实例180 Shine扫光 实例181 3D Stroke流动光效 实例182 金属字牌 实例183 魔幻空间 实例184 水珠滴落 实例185 炽热彩光 实例186 喷墨效果 实例187 小球汇聚 实例188 雨珠涟漪 实例189 飞舞的羽毛 实例190 水流效果 实例191 流光拖尾 实例192 奇幻花朵 实例193 旋转射灯球 实例194 七彩星星 实例195 烟化Logo 第18章 综合实例 实例196 《天堂影院》栏目片头 实例197 《财经早报》片头 实例198 MP4产品广告 实例199 数码剪辑大赛 实例200 炫彩设计师

## 章节摘录

版权页：插图：After Effects CS5是一款应用非常广泛的后期编辑与特效制作软件，适用于从事设计和视频特技制作的机构，包括电视台、动画制作公司、个人后期制作工作室，以及多媒体工作室。

本章主要介绍关于After Effects CS5影视后期合成的基本操作知识，包括工程的创建、参数设置、素材的导入与管理，以及影片的输出等内容。

01 首先我们在程序中打开软件After Effects CS5，进入工作界面需要等待一段时间。

02 打开软件之后，也是我们安装之后第一次使用时必须要进行的工作，就是项目的设置。

选择主菜单File | Project Settings命令，弹出Project Settings（项目设置）对话框。

03 将Timecode Base选项设为25fps，这是因为我国大陆的电视节目使用的是PAL制式，每秒25帧，方便在进行后期合成的时候掌握时间节奏。

04 在Color Settings选项组中，选择颜色通道的位数。

单击Depth右边的长条，选择8 bit perchannel，意味着每个颜色通道为8位，颜色值为256，整体画面共RGB 3个通道，颜色值为256 × 256 × 256。

05 在面板底部的Audio Settings选项组中，设置音频的采样率，通常选择比较高的48.000kHz。

06 单击OK按钮关闭对话框。

以后我们新建的项目，都会应用刚才的设置。

07 接下来，我们简单地介绍使用After Effects软件进行后期合成的流程。

选择主菜单Composition | New Composition命令，在合成设置面板中进行参数设置，创建一个新的合成。

08 导入素材文件。

选择主菜单File | File命令，打开文件浏览器，查找并选择要导入的文件，单击打开按钮，文件就排列到项目窗口中。

09 在项目窗口中双击素材图标，打开素材视图，拖曳时间线指针，查看素材的内容。

10 从项目窗口中拖曳素材图标到时间线面板中，这时就创建了一个图层，可以添加滤镜、调整变换参数、创建动画等。

11 选择该图层，添加Curves滤镜，同时打开了滤镜控制面板，调整曲线的形状。

12 在时间线面板中拖曳时间线指针，查看调整之后的效果。

13 再次导入素材。

在项目窗口空白处单击鼠标右键，从弹出的菜单中选择Import | File命令，弹出Import File对话框，查找需要的素材，选择并单击打开按钮，新的素材出现在项目窗口中。

14 拖曳新的素材到时间线面板中，选择上面的图层，设置蒙版模式为Add。

15 在时间线面板中，单击三角按钮，展开属性栏，调整Position参数，向下调整图层的位置，使其接近图层2的地面。

16 拖曳时间线指针，查看合成的预览效果。

### 编辑推荐

《After Effects CS5影视后期合成实战从入门到精通(全彩超值版)》几乎涵盖了After Effects CS5中的所有知识点。

《After Effects CS5影视后期合成实战从入门到精通(全彩超值版)》采用“案例教程”的编写形式，兼具技术手册和应用技巧参考手册的特点，技术实用，讲解清晰，不仅可以作为影视后期特效制作初、中级读者的学习用书，而且也可以作为大、中专院校相关专业及影视后期培训班的教材。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>