

<<写给大家看的画画教学书>>

图书基本信息

书名：<<写给大家看的画画教学书>>

13位ISBN编号：9787115281456

10位ISBN编号：7115281459

出版时间：2012-8

出版单位：人民邮电出版社

作者：周林，陈永智 编著

页数：200

字数：342000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<写给大家看的画画教学书>>

### 内容概要

《写给大家看的画画教学书——素描初步》是一本由专业画者写给初级素描绘画者看的画画书，书中对素描基础知识的叙述以及案例的绘画步骤非常详尽。

如果你在绘画中有迷惑的地方，有不知道下一步在哪里着笔的困扰，或者想要了解更加细致的绘画细节，那就赶紧翻阅《写给大家看的画画书——素描初步》吧，专业作者为你倾心解答绘画细节！

书中前3课是素描“金字塔”的基础部分，分别介绍了素描工具、素描取景构图以及绘画的基础表现技法。

其后4课非常细致地列举了静物、动物、风景、交通4大类素描绘画的主要绘画技巧，并给出了众多的实用例子供绘画者学习。

最后1课是创意篇，组合了初步素描的元素加以创意进行绘画，给读者提供了绘画的想象天空。

《写给大家看的画画教学书——素描初步》基础知识讲解扎实透彻，案例实用全面，适合素描初学者以及绘画爱好者阅读学习。

## <<写给大家看的画画教学书>>

### 书籍目录

- Lesson 1 素描基础知识 &lt;br&gt;  
素描的概述 8&lt;br&gt;  
素描所需要的基本工具及其属性 10&lt;br&gt;  
    铅笔的硬度 11&lt;br&gt;  
    素描纸纹理 12&lt;br&gt;  
    图钉的硬度 13&lt;br&gt;  
工具的使用方法 14&lt;br&gt;  
    削铅笔的方法 14&lt;br&gt;  
    纸张的装裱 16&lt;br&gt;  
    定画液的使用 18&lt;br&gt;  
    画架的使用 20&lt;br&gt;  
    图钉的使用 22&lt;br&gt;  
    透明胶的使用 23&lt;br&gt;  
    双面胶的使用 25&lt;br&gt;  
    可塑橡皮的使用 26&lt;br&gt;  
    专业绘画橡皮的使用 27&lt;br&gt;  
画画的姿势 29&lt;br&gt;  
    握笔的姿势 29&lt;br&gt;  
    坐姿 31&lt;br&gt;  
    站姿 32&lt;br&gt;  
    不规范的几种画画姿势 32&lt;br&gt;  
&lt;br&gt;  
Lesson 2 素描的基本原则 &lt;br&gt;  
学会用几何形体概括 36&lt;br&gt;  
测量对象的比例、角度 40&lt;br&gt;  
透视法则的运用 43&lt;br&gt;  
    透视法的意义 43&lt;br&gt;  
    水平线 43&lt;br&gt;  
    视点 43&lt;br&gt;  
    消失点 43&lt;br&gt;  
    透视法的种类 44&lt;br&gt;  
取景 53&lt;br&gt;  
    纸板取景器 53&lt;br&gt;  
    手指取景器 53&lt;br&gt;  
构图 54&lt;br&gt;  
    三角形构图 54&lt;br&gt;  
    S形构图 54&lt;br&gt;  
    L形构图 55&lt;br&gt;  
    对角线构图 55&lt;br&gt;  
    圆形构图 55&lt;br&gt;  
    金字塔构图 55&lt;br&gt;  
    椭圆形构图 55&lt;br&gt;  
&lt;br&gt;  
Lesson 3 基本表现技法 &lt;br&gt;  
笔尖的对比 58&lt;br&gt;

<<写给大家看的画画教学书>>

线条的表现力 59&lt;br&gt;  
明度差别 63&lt;br&gt;  
色阶的表现 64&lt;br&gt;  
素描的色调 65&lt;br&gt;  
黑白灰的重要性 65&lt;br&gt;  
&lt;br&gt;  
Lesson 4 静物篇 &lt;br&gt;  
水果摊一角 68&lt;br&gt;  
厨房一角 72&lt;br&gt;  
电水壶 75&lt;br&gt;  
餐桌上的果盘 81&lt;br&gt;  
&lt;br&gt;  
Lesson 5 动物篇 &lt;br&gt;  
小狗 86&lt;br&gt;  
懒猫 91&lt;br&gt;  
雄狮 95&lt;br&gt;  
狼 99&lt;br&gt;  
小蚂蚁 102&lt;br&gt;  
骆驼 106&lt;br&gt;  
&lt;br&gt;  
Lesson 6 风景篇 &lt;br&gt;  
靠岸 116&lt;br&gt;  
捕鱼 121&lt;br&gt;  
眺望山村 126&lt;br&gt;  
后院雪景 137&lt;br&gt;  
徽州印象 145&lt;br&gt;  
&lt;br&gt;  
Lesson 7 交通篇 &lt;br&gt;  
自行车 154&lt;br&gt;  
轿车 156&lt;br&gt;  
飞机 159&lt;br&gt;  
&lt;br&gt;  
Lesson 8 创意篇 &lt;br&gt;  
蛋壳的“哀伤” 164&lt;br&gt;  
香蕉的“想法” 171&lt;br&gt;  
一对餐具 178&lt;br&gt;  
公路的联想 185&lt;br&gt;  
时间的流逝 192

## <<写给大家看的画画教学书>>

### 章节摘录

版权页：插图：透视法则的运用 透视法的意义 透视法可以让画面具有空间的深度感。透视法会影响我们如何观察事物，即使最细微处也会影响到，因此了解透视法是非常重要的。

画家经常使用的透视法有两种：线性透视法与大气透视法。

线性透视法通常是利用汇聚的线条，巧妙安排不同大小的物体与构图上的物件，来创造出空间上的深度感和距离感；至于大气透视法，则不是依赖线条而成的，而是靠色调与细部的变化来创造空间的深度效果。

水平线 运用线性透视法的第一个步骤是画出水平线，也就是地面或水面与天空的交界处。

水平线的位置会影响观者对画面的理解，也会决定视线聚焦之处。

即使实际上看不到水平线，它的位置还是必须非常清楚，不然画出来的透视法会不正确。

视点 什么叫视点？

最容易让人理解的方式就是指观者观看画面的那个点。

在一幅画中，主体位置与水平线之间的关系，会决定眼睛视点的高度。

此外，视点也会影响画面的氛围。

消失点 消失点是指平行的线条看起来会汇聚在一起的那个点，通常是在水平线上。

例如，铁轨的两条轨道看起来便是朝远方汇聚而去，而汇聚在一起的那个点，就是消失点。

一幅画里可能有好几个消失点，也可能一个也没有，这要视画面各部分元素的位置及观者的“视点”而定。

素描的色调 素描中的色调是通过黑白灰关系体现出来的。

我们在实际的绘画中，最好的调子是用线条排列产生的，线条最适合表现外轮廓，而调子是最容易表现体积、质感和层次的；两者相辅相成，相互促进，相互补充。

黑白灰的重要性 这里强调“黑白灰”概念的重要性，完全是出于多年的绘画经验。

在素描或者创作中导入“黑白灰”概括手法，将有事半功倍的效果。

具体的操作是：将表达的物象，在明度上都把它们概括归纳为画面黑白灰三大块，这是一种对宏观整体的主观把握和有序组织。

一般“灰”块的层面较为丰富，“黑”块的层面较为简练，三大块各自的面积视具体情况而定，但必须得有，这样使作品的画面结构更加有力，层次更加分明，组织更加有秩序。

<<写给大家看的画画教学书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>