

<<草根也能玩收藏>>

图书基本信息

书名：<<草根也能玩收藏>>

13位ISBN编号：9787115282231

10位ISBN编号：7115282234

出版时间：2012-7

出版单位：人民邮电出版社

作者：李骁

页数：231

字数：360000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<草根也能玩收藏>>

### 前言

在古玩收藏方面，我既没有家传，又不是科班，完完全全是一个业余爱好者。

我喜欢上古玩收藏也许真的是命中注定。

我从小就对好玩的东西感兴趣，有一个抽屉专门存放我从山上摘的果子、河里捞的石头、工厂捡的锯条。

虽然一直喜欢攒“宝贝”，但正经喜欢上古玩收藏也是机缘巧合。

2005年的一天，我在父亲的一位好友家看到几柜子紫砂壶，立刻被震撼了。

随后我就去北京潘家园买了两把紫砂壶，稀里糊涂地加入了收藏大军。

就这样，我在一没老师、二没银子的情况下，仅凭一腔热情就“裸奔”进入假货横行、骗局多样的古玩市场，想想真是应了那句话：无知者无畏。

这七年间，我一有时间就去买书、逛地摊、泡博物馆，就连出差和旅游都最关注博物馆和古玩市场，对古物的痴迷深入骨髓。

本书中所列器物大多都是我从潘家园和报国寺地摊一件一件淘来的，所以我有时开玩笑自嘲为“地摊考古学家”。

古玩收藏这个看似风雅的兴趣，最初带给我的不是赞扬，而是父母的反对和朋友的不解：年纪轻轻弄这个，瞎耽误工夫，瞎糟蹋钱！

直到一年多以后。

我终于收藏到了几个像样的东西，得到了专家的认可，同时工作上也有了进步，父母才逐渐由反对变为支持，朋友们也会拿几件东西让我鉴定了。

对于家人和朋友的质疑，说一点也不介意那是不可能的，但我就是太痴迷古玩了，因为古玩能极大满足我对历史和艺术的好奇心，能让我从中享受到无穷的乐趣。

我能在收藏之路上一直走下来，和我的职业也有很大关系。

我本科在北京读应用物理，研究生在英国念激光技术。

随着我对写作的兴趣渐浓，回北京后我就做了记者，时间比较自由，有足够精力来学习收藏。

后来我进入公关行业，变得忙碌起来。但是再忙我也不忘抽空学习古玩知识。

我热爱儒学，曾熬夜研读四书；我敬仰佛学，常感叹佛法精深。

尽管如此，我还是想努力成为一个相信科学的人。

我不认为中华文明就高过其他国家的文明，但外国的故事对我来说“不好玩”——我要生在英国，自然会热爱莎士比亚。

正是老天爷让我生在中国，古玩收藏才成了我最大的爱好。

我经常在夜深人静的时候拿出收藏的东西，一件件把玩欣赏，遥想着古人的生活状态，这时候往往是最放松、最愉快的时候。

我只不过是沧海一粟，这个世界有我没我都无所谓。而这些东西是应该被保存下去的艺术品，是我们祖先留给我们的精神和物质财富。

过去由于种种原因，太多文物被毁掉，假如这些幸存的古物在我们手里被损坏遗失，那真的是既有愧于祖先，又对不起后人。

在古玩收藏过程中，入门是最难的。

要想尽快入门。

就需要掌握正确的学习方法。

我希望能与大家分享我的经验和教训，帮助初学收藏的朋友们尽快入门。

假如真能如此，那将是我最大的荣幸。

书中有不少我个人的看法，难免有不当之处，还望大家批评指正。

## <<草根也能玩收藏>>

### 内容概要

草根也能玩收藏？

能。

缺乏资金、缺乏知识，草根收藏难在入门。

本书讲述了没有家学渊源、没有相关工作经验的应用物理专业的“80后”工薪玩家，7年间“打眼”、“捡漏”的收藏故事。

本书择作者40件精选藏品，揭秘古玩江湖里的门门道道。

本书共分6章，第1章分享了作者7年来的收藏感悟，第2章至第6章分别讲述了竹木、砚台、印章、玉石、陶瓷和杂项类藏品的收藏价值和鉴定方法，教您如何真正跨入收藏的门槛。

超值推荐：柯林斯30分钟轻松绘画（原来画画这么简单有趣！  
万千读者五星好评）

五星推荐点击：[轻松学画画，快速读理论，艺术好书超值抢](#)

<<草根也能玩收藏>>

作者简介

李骁。

出生于1980年，第一波进入而立之年的80后。

专业应用物理，跟古玩收藏没一点儿关系。

在媒体和公关行业有多年从业经验，2010年，在北京自主创办文化传播公司至今。

并于2007年至2009年间，在首都博物馆做志愿者工作，周末为观众讲解文物知识。

2005年开始，对古玩收藏产生浓厚兴趣，经过多年学习和努力，对于普通人如何学习收藏鉴定有丰富经验，很多方法值得推广，并在玉器和文房杂项鉴定方面有丰富经验，并有一定数量的藏品。

<<草根也能玩收藏>>

书籍目录

感悟收藏

- 你真想玩收藏吗
- 火眼金睛要苦练
- 鉴别真伪就是扫一眼的事
- 学会看书是基础
- 志愿服务难忘怀
- 沙里淘金逛地摊
- “捡漏”尚可，发财难
- 可叹可笑说“打眼”
- 心旷神怡是竹木
- 明代黄花梨文房托盘
- 明代桦木随形笔筒
- 清代时澄之制竹刻松下高士笔筒
- 清代竹刻南翔八老笔筒
- 清代黄杨木笔筒
- 清代果园先生款竹刻渔翁诗文臂搁
- 清代黄花梨拍板
- 近代日本紫檀文房托盘
- 文房之手是数砚台
- 唐代海天旭日砚
- 宋代抄手澄泥砚
- 宋代雨化如时砚
- 元代宋坑鱼纹端砚
- 明代王梦鲤诗文石砚
- 明代子石端砚
- 清代带盒素方端砚
- 清代蝙蝠金星歙砚
- 文人精神在印章
- 元代八思巴文印押
- 清代谢希曾狮钮印章
- 清代董洵牛钮印章
- 清代高鹤年印章
- 清代中隐玉印章
- 清代叶德辉刻任俊印章
- 民国叶恭绰龟纽玉印
- 近现代叶潞渊印章
- 温润通灵看古玉
- 新石器时代玉铎及石斧
- 红山文化玉环残片及箭簇
- 明代青白玉羊形瑞兽
- 明代黄玉菊花片
- 清代青玉鼠
- 清代黑玛瑙佛珠
- 清代玛瑙天鹅
- 清代翡翠扳指

<<草根也能玩收藏>>

雾里看花玩瓷杂  
齐家文化单耳红陶杯  
元青花瓷片  
明代青石香炉  
明代冲天耳三足宣德炉  
明晚期壶关窑大酒坛  
清代三灵宫净水碗  
民国马汉三瓷茶杯  
民国张作相笔筒

## &lt;&lt;草根也能玩收藏&gt;&gt;

## 章节摘录

遨游在古玩世界的人，常常把自己置身古代，一会儿捧着宋代砚台遥想当年东坡挥毫，一会儿拿着明代玉器慨叹当年治玉艰辛，一会儿抚摸着清代竹雕猜测作者是谁……一切的一切，让人可以自由地享受历史和艺术带来的无穷乐趣，大有“触摸历史”的神奇体验。

正是由于收藏古玩所带来的神奇体验，越来越多的人喜欢上了古玩收藏。喜欢归喜欢，但要真的投身其中“玩一把”，还得问问自己：准备好了吗？

玩收藏，兴趣最重要 收藏需要很有钱吗？

可能金钱之于收藏，远没有时间重要，因为你需要花大量时间去读书、泡博物馆和逛古玩市场，假如希望靠高人指点几个绝招，就开始掏腰包，那将是很危险的。

我从来没觉得什么东西“贵”，是因为从来不惦记我买不起的东西——天天琢磨着买国宝，那能睡踏实吗？

收藏很花时间吗？

确实，假如你真的准备投身古玩收藏领域，那就需要把看电视、上网、应酬和发呆的时间挤出来，每天用俩钟头看书，再改掉周末睡懒觉的习惯，一早起来就直奔博物馆、书店或古玩市场。

收藏有捷径吗？

这个问题就好像在问“学英语有捷径吗”一样——掌握正确方法、勤下功夫就是捷径。

了解收藏的规律，掌握正确方法，然后下功夫看书、泡博物馆、观摩实物、分析标本和请教高手，时间长了，水平自然会逐渐提高。

只有自己有鉴别能力，才不会人云亦云、吃亏上当，才能真正体会收藏之乐。

收藏的乐趣在于过程，没有发自内心地喜欢古玩，就难以坚持下来——不是难以入门，就是中途放弃。

藏品对于收藏的过程来说，只是自然的结果，一上来就追求结果肯定是本末倒置了。

回想我最好的一些藏品，都不是计划好了要买的东西，而是由于喜欢某类器物而看了不少资料，之后偶然碰到的。

在收藏之初，有的人恨不得今天喜欢了某类东西，明天就捡个大漏，怀着这样的急躁心态，既容易受骗，又难有乐趣。

没有对古玩收藏单纯的喜爱，没有对历史文化天生的好奇，我们就难以时刻保持激情和勤奋，难以在遇到挫折的时候坚持下去。

也许大家在开始收藏之前应该自问：收藏这事儿，到底好玩吗？

好玩儿。

咱就下功夫掏银子玩儿；不好玩儿，就玩儿点别的，千万别强求。

古今中外，人们源于对祖先的崇拜和对艺术的追求，都对不可再生的古代艺术品追捧有加。

古代艺术品蕴含着祖先的文化、艺术、生命、思想等精神力量，后人通过古物来追溯祖先的灵魂。

很多人说，东西好看、自己喜欢不就行了，不必过于在乎真假，而且既然都真假难辨了，还辨别干什么？

其实真假乃是收藏中第一要务，就算外形、材质、工艺完全一样，但要是新做的赝品，仍然没有什么价值，因为假货里没有祖先的精神宝藏。

戒贪！

戒贪！

收藏对于我来说，已经不是爱好，而是生命的一部分。

收藏不光可以陶冶情操、丰富知识，还能让我们和古人“隔空对话”。

收藏的乐趣多，收获也多，在诸多收获中，最让我感慨的就是懂得了“戒贪”。

回想每次受骗上当。

都有各种偶然情况，可问题是，既然自己没有把握，可以不买啊！

自己为啥还忙着掏钱？

还是贪婪作祟，总是想着“要是这个对了，那还不得值好几十万啊”。

## <<草根也能玩收藏>>

贪婪和愚蠢就像一对孪生兄弟，有了第一个，第二个就跟着来了。

回想起自己犯的傻、上的当、买的假，真是可笑至极。

当然，这些都是收藏的过程，我还没有遇到一个没有点贪心、没买过假货的收藏爱好者。

古玩行各种骗局其实都是围绕诱发人们贪婪之心展开的：卖家说他爷爷是某个太监的干儿子，加上你之前看到的同类东西拍卖价好几十万，他居然才要一两千块钱——肯定是真的！

结果人家骗的就是你这一两千。

自己要是懂行，一眼能看出真假，就算看不出真假也得琢磨，人家凭什么把宝贝拱手相让给非亲非故的你呢？

古玩收藏在中国还是没有真正“火”起来，因为真正懂行的藏家不多，很多买卖是为了投资，而不是为欣赏。

由于古玩的稀缺性和不可再生性，加上抱着不同目的的需求人群的不断扩大，在高端精品被当作金融投资产品以后，普通古玩的价值也已经水涨船高。

不说远的，就说我几年前刚开始玩收藏时的各类器物价格，很多都涨了好几倍甚至更多，而且有的东西是有钱也难买到了。

记得诺贝尔物理学奖获得者丁肇中教授说过，为了得诺贝尔奖而搞科研是非常危险的。

收藏也是一样，我们还是回到收藏本身为好，不要掺杂太多金钱和面子的因素，这样就不容易贪心上当了。

收藏需要兴趣，也需要坚持。

我在收藏到第二年的时候灰心过，因为看着自己买的两箱子假货和付出的辛苦，不想再继续了，幸亏有位资深藏家鼓励我坚持下去，我才度过心理难关，逐渐开始入门。

要搞明白古玩相关的各种知识，还能独立鉴别真伪，确实不是一朝一夕的事情。就算有浓厚的兴趣，也需要在兴趣的基础上持之以恒。

因此，在觉得收藏“好玩儿”以后，还得问问自己：真的能坚持下去吗？

假如你真心觉得收藏好玩儿，又愿意坚持下去，那么下一步就应该掌握正确的收藏方法了。

P2-5



## <<草根也能玩收藏>>

### 编辑推荐

跑不赢通货膨胀？

跑不赢CPI？

人人都想资产保值升值，草根也想投身艺术品投资。

《草根也能玩收藏》就是这样一本草根收藏的入门书。

古玩是谁都能玩儿的？

没背景、没身家、赚死工资的人能玩儿不？

能。

作者就是从入门到精通，7年时间聚集了如此古玩珍藏。

他的经验，可以复制。

也曾600元淘到30元的“珍品”，也曾小价钱换来大便宜。

作者是草根，但藏品绝不草根，多件精品已达博物馆级别。

非科班、工薪阶层也能玩收藏，而且能玩儿出名堂。

真能收到真品、真能捡漏、真能升值。

所有藏品都是作者的宝贝，没有一件是借来的、没有一件是赝品。

所有的故事都是真实的，没有一个是虚构的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>