第一图书网, tushu007.com

<<对白剪辑>>

图书基本信息

书名：<<对白剪辑>>

13位ISBN编号：9787115282781

10位ISBN编号：7115282781

出版时间：2012-8

出版时间：人民邮电出版社

作者：约翰·珀塞尔

页数：327

字数：502000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<对白剪辑>>

内容概要

对白剪辑是电影制作中很关键的却不易为人所知的部分。
好的对白剪辑是不露痕迹的，而糟糕的对白剪辑则让影视声音变得混乱、分散观众的注意力并让故事显得不真实。
《对白剪辑——通往看不见的艺术》由获得艾美奖(Emmy Award)的声音剪辑师所著，为那些需要给影视作品剪辑同期声、却一直找不到好的学习渠道的人们提供了方法。
书中逐步介绍了对白剪辑的各个环节，其中包括对常见问题的详细解释，如房间声的平衡、降噪、透视控制、寻找替换素材等。
全书贯穿着丰富的工作实践经验，你将学会如何节省时间，避免不必要的重复劳动。

成功的对白剪辑师必须理解电影制作中非声音制作的一些内容。
和音响效果剪辑师、环境声剪辑师或拟音剪辑师不同，对白剪辑师的工作直接受到之前所完成工作的影响。
电影的拍摄方式、录制方式及剪辑方式都极大地影响到对白剪辑师的工作，因此，《对白剪辑——通往看不见的艺术》也包括对电影画面和声音后期制作相关问题的讨论，如胶片、磁带、NTSC制、PAL制、24p和高清等。
书中也有对电影画面剪辑、EDL处理及ADR管理的概述。

《对白剪辑——通往看不见的艺术》作者约翰·珀塞尔(John Purcell)已在电影电视领域工作了30个年头。
作为一名画面剪辑师和声音剪辑师，他剪辑的项目包括PBS的纪录片和表演类节目、总统竞选广告、电视系列剧和电影。
他在儿童电视工作室(Children ’s Television Workshop)的工作为他赢取了一项声音后期制作艾美奖。
他也剪辑过一些获得格莱美奖提名(Grammy-nominated)的传统剧集。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

作者:(美)Purcell

第一图书网, tushu007.com

<<对白剪辑>>

书籍目录

第1章　什么是对白剪辑？

第2章　没人工作在真空里——从哪里切入电影制作流程
2.1　引言
2.2　简短的回顾
2.2.1　电影声音的早期尝试
2.2.2　有声电影
2.2.3　当代电影声音
2.2.4　不同的格式、不同的处理流程
2.3　数字时代的电影制作
2.3.1　现代底片剪辑的简短讨论
2.4　在NTSC制环境下工作
2.4.1　关于丢帧时间码的注释
2.4.2　单系统NTSC制影片的拍摄与剪辑
2.4.3　胶片(24格/秒)拍摄、磁带录音、NTSC制剪辑
2.4.4　胶片(24格/秒)或磁带拍摄、硬盘录音、NTSC制剪辑
2.5　在PAL制环境下工作
2.5.1　单系统PAL制
2.5.2　胶片拍摄(24格/秒)、磁带录音、PAL制剪辑
2.5.3　胶片拍摄(24格/秒)、硬盘录音、PAL制剪辑
2.5.4　拍摄和后期制作采用25格/秒(PAL制)
2.5.5　用于PAL制电视的胶片拍摄及录音
2.6　高清制作
第3章　画面剪辑概览
3.1　画面剪辑入门(以NTSC制为例)
3.1.1　胶转磁和数字化
3.1.2　材料组织
3.1.3　初剪
3.1.4　声音进入画面
3.1.5　放映、再次剪辑、完成片与音乐
3.1.6　定剪
第4章　声音制作团队
4.1　团队成员
4.1.1　声音剪辑总监(Supervising Sound Editor)
4.1.2　声音设计师(Sound Designer)
4.1.3　声音剪辑助理(Assistant Sound Editor)
4.1.4　学徒(Apprentice)
4.1.5　音响效果剪辑师(Sound Effects Edito)
4.1.6　对白总监或对白剪辑师(Dialogue Supervisor or Dialogue Edito)
4.1.7　ADR总监或ADR剪辑师(ADR Supervisor or ADR Edito)
4.1.8　ADR工程师(ADR Engineer)
4.1.9　拟音总监(Foley Supervisor)
4.1.10　拟音师及拟音工程师(Foley Walker and Foley Recording Engineer)
4.1.11　拟音剪辑师(Foley Edito)
4.1.12　音乐剪辑师(Music Editor)

第一图书网, tushu007.com

4.1.13　混录师(Rerecording Mixer)
第5章　从画面部门获得声音
5.1　画面剪辑室
5.1.1　对白剪辑师和画面部门的关系
5.2　对白剪辑必要条件
5.2.1　需要什么？

5.3　分本
5.4　OMF文件和非线性剪辑的历史概况
5.4.1　CMX-600和蒙太奇
5.4.2　非线性工作站
5.4.3　自动组合和OMF文件
5.4.4　AAF和MXF文件
5.5　从Avid中导出OMF文件
5.5.1　嵌入或不嵌入
5.5.2　在FCP/Avid中准备OMF文件
5.6　EDL定剪单(Edit Decision List)
5.6.1　EDL分析
5.6.2　找到镜头的结尾
5.6.3　EDL打印
5.6.4　EDL清理
5.6.5　将片段名导入工作区
5.6.6　EDL保存
5.7　自动组合
5.7.1　自动组合设置
5.7.2　逐步进行自动组合
5.7.3　自动组合硬盘录音机上的文件
5.7.4　合并所有的通道
5.8　解密元数据
5.8.1　广播音频格式
5.8.2　光盘录音文件的冲击
第6章　时码插入、文件命名与备份
6.1　插入时间码
6.1.1　数字画面的隐患
6.2　合理的文件命名
6.3　文件备份
第7章　播放OMF或后期自动组合版—梳理环节
7.1　梳理环节基本要素
7.1.1　一切都在于听
第8章　时间管理
8.1　第一次放映
8.1.1　使用评估表和过去用过的项目时间表
8.2　设定日常目标
8.2.1　制定工作时间表
8.3　估算需要多长时间完成剪辑
8.3.1　谈判
8.3.2　不按影片顺序剪辑

第一图书网, tushu007.com

8.3.3　应对临时变动
第9章　对白剪辑准备工作
9.1　监听链
9.1.1　弃用滤波器
9.2　现在就同步！

9.2.1　知道和什么同步
9.2.2　同步OMF声轨
9.2.3　同步自动组合声轨
9.3　设置剪辑工作区
9.3.1　在只有OMF声轨的条件下工作
9.3.2　标记声轨
9.3.3　工作轨和垃圾轨
9.3.4　模板
9.3.5　一个大的工程文件还是几个小的工程文件？

9.4　删除不必要的单声道片段
9.5　场景
9.5.1　给转场做标记
9.6　同步点、参考信号和牵引片
9.6.1　设置参考信号
9.6.2　用参考千周信号来完成日常校准
9.6.3　同步信号
9.6.4　25帧影片的头板同步信号
9.6.5　SMPTE牵引片和学院牵引片
9.7　同期补录声
9.7.1　找出补录声
9.7.2　打印输出补录声清单
第10章　正式开始剪辑
10.1　分轨
10.1.1　分镜头示例
10.1.2　按声音剪辑点而不是按画面剪辑点分轨
10.1.3　增加的分轨
10.1.4　不必要的音频段插入
10.1.5　需要多少轨？

10.2　场景间分轨
10.3　镜头平衡与经验原则
10.3.1　原则一：只要可能，同一时刻只播放一条房间声
10.3.2　原则二：均匀度是噪声和流畅度相权衡的结果
10.3.3　原则三：设计出需要最少处理的场景
10.3.4　没有连接桥段时如何过渡
10.4　使用房间声
10.4.1　房间声与环境声或气氛声的不同
10.4.2　找出房间声
10.4.3　制作房间声
10.4.4　利用所有的镜次制作房间声

第一图书网, tushu007.com

10.4.5　对付房间声中音调和音量的变化
10.4.6　房间声和对白的匹配
10.4.7　用房间声来替换对白中的噪声
10.4.8　复制比实际需要短一点的房间声
10.5　两轨以上的对白剪辑
10.5.1　决定使用哪条声轨
10.5.2　两条可用声轨—用哪条？

10.5.3　底线：经验和运气
10.6　多轨录音
10.6.1　为多轨剪辑做准备
10.7　赋予场景合理性
第11章　声像、纵深感和透视
11.1　声景中的对白
11.1.1　声像定位
11.2　纵深感
11.2.1　塑造纵深感
11.2.2　纵深感和混录
11.3　在人群中对某个角色聚焦
11.3.1　普通情况下的聚焦
11.4　透视
11.4.1　表现情感距离的透视变化
11.4.2　表现物理距离的透视变化
11.4.3　表现社会距离的透视变化
11.4.4　电话声的分切
11.5　选择正确的剪辑模式
11.5.1　交叉过渡
11.5.2　透视切换时的交叉过渡
第12章　损伤修复
12.1　什么是噪声？

12.1.1　找出噪声
12.1.2　聚焦噪声
12.2　评估噪声
12.2.1　移动车和摇臂的噪声
12.2.2　太多的脚步声
12.2.3　剧组噪声
12.2.4　声音录制
12.2.5　演员噪声
12.3　修复噪声
12.3.1　填充房间声
12.3.2　用Pro Tools的铅笔工具来消除短的咔嗒声
12.3.3　减小衣物摩擦声和领夹式话筒的噼啪声
12.3.4　用De-Crackling修复失真
12.3.5　解决移动车和摇臂的噪声问题
12.4　替换对白
12.4.1　寻找替换对白1

第一图书网, tushu007.com

12.4.2　寻找替换对白2
12.4.3　从其他角度镜头中寻找替换对白的个案
12.4.4　从硬盘录音素材中寻找替换对白
12.4.5　挑出合适的部分
12.4.6　变速
12.4.7　把替换对白和原对白对齐
12.4.8　对白重叠
12.4.9　修复表演
12.4.10　去掉风的噪声
12.4.11　去掉减震架的噪声
12.4.12　去掉移动车的噪声
12.5　减小背景噪声
12.5.1　从声音剪辑总监和混录师那里获取答案
12.5.2　降噪准备
12.5.3　降噪工具
12.5.4　一个典型的降噪流程
12.5.5　背景噪声的复杂性
12.5.6　知道什么时候该停止降噪
12.6　处理还是不处理
第13章　同期音效和参考轨
13.1　同期音效(PFX)
13.1.1　分离出同期音效轨
13.1.2　利用房间声获得更大的灵活性
13.1.3　来自画面剪辑师的临时音效
13.1.4　嘈杂的同期音效
13.2　制作参考轨
13.2.1　制作参考轨的步骤
第14章　重新组合
14.1　重新组合的定义
14.1.1　在Avid中生成修改单
14.1.2　修改单测试
14.2　手动重新组合
14.2.1　删除素材
14.2.2　切开声轨
14.2.3　改变顺序
14.2.4　添加新素材
14.3　自动重新组合
第15章　自动对白替换(ADR)
15.1　替换无法修复的对白
15.1.1　替换对白
15.1.2　增加对白
15.1.3　群杂
15.2　循环录音(Looping)、自动对白替换(ADR)和后期同步录音(Postsync)
15.2.1　循环录音
15.2.2　自动对白替换
15.2.3　后期同步录音
15.2.4　ADR总监

第一图书网, tushu007.com

15.3　ADR准备工作
15.3.1　什么时候录音
15.3.2　初步梳理
15.3.3　详细梳理
15.3.4　为电视播出录ADR
15.4　ADR案头工作
15.4.1　案头工作概览
15.4.2　ADR提示单
15.4.3　演员脚本
15.4.4　ADR录音记录
15.4.5　自动生成ADR书面文件
15.5　ADR录音
15.5.1　录音棚技术
15.5.2　与演员、录音工程师和导演合作
15.5.3　录音过程
15.5.4　ADR文件命名
15.5.5　声音文件备份
15.6　准备ADR对白轨
15.7　ADR剪辑
15.7.1　ADR剪辑准备工作
15.7.2　选取录音条
15.7.3　组合多条录音
15.7.4　剪辑位置的确定
15.7.5　匹配ADR的工具
15.7.6　嘈杂场景的ADR剪辑
15.7.7　命名新音频块
15.8　人群声补录
15.8.1　群杂(Walla)
15.8.2　特定人群声和画外喊叫声
15.8.3　人群声剪辑
15.8.4　让人群声发挥最大作用
15.8.5　ADR和人群声的布轨
第16章　纪录片声音剪辑
16.1　纪录片对声音的挑战
16.2　纪录片工作区
16.2.1　旁白和现场同期声的剪辑
16.2.2　采访声和画外音
16.2.3　节奏和声音的匹配
16.2.4　终止感
16.3　同期音效
第17章　混录准备
17.1　检查试映拷贝
17.1.1　再同步技巧
17.2　提示单(混录记录单)
17.2.1　数字时代的提示单
17.2.2　跟踪预混的录音轨
17.3　打包和备份

第一图书网, tushu007.com

第18章　混录
18.1　预混目标
18.1.1　和混录师协同工作
18.1.2　最大限度地发挥混录的作用
18.2　预混计划
18.2.1　不按顺序混录
18.2.2　混录编组
18.3　预混录音
18.3.1　放弃预混
18.3.2　获得认可
18.4　终混
18.4.1　发行母版和特殊版本的制作
附录A　对白剪辑流程概述
附录B　典型小制作影片的对白剪辑声轨布局模板
附录C　术语表
附录D　参考文献
后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页： 插图： 如果你没有Titan或其他自动同步工具，就不得不靠自己的手和耳来完成同步了。
当你面对很多不统一的同步误差，并且不知道每条音频块的误差方向时，最好尝试以下的同步计划：
将所有的自动组合声轨进行剪辑编组。
将自动组合声轨输出到立体声母线的其中一条，将参考轨输出到另一条。
把自动组合声轨放到左声道或右声道都没有关系，但在整个同步过程中要保持一致，这样你就不用去考虑哪条声轨是要同步的声轨。
我总是习惯把参考轨放在左声道。
同时播放自动组合轨和参考轨的同一音频块。
把左、右声道的音量调成一致。
如果同步误差很大，你将很容易听出自动组合轨的音频块是超前还是滞后。
有时候同步误差很小，难以区分时间上的前后关系。
这种情况下，注意辨别立体声的声像位置。
如果自动组合轨的声音放在右边，而立体声声像往右拖拽的话，自动组合轨的音频块就比参考轨上的要超前。
当同步误差非常细微时，你对超前声音的感受是觉得它要更响一些。
推动自动组合音频块在时间线上的位置，直到声像位于立体声场的正中间，你听到的相位关系表明信号已经同步。
如果你使用外接调音台监听，将两个通道的声像都定位在中间，辨别它们之间的绝对相位关系。
对所有的音频块执行以上操作。
9.3设置剪辑工作区 一旦你拥有了完全同步的OMF声轨和自动组合声轨，就挑选其中一个来剪辑。
你很可能会选择自动组合轨，因为它的声音可能要好一些。
如果是这样，就让OMF声轨处于未激活状态并隐藏起来，然后为自动组合声轨做备份，也让备份轨处于未激活状态并隐藏起来。
为什么要这么麻烦呢？
这些备份轨有什么用？
OMF声轨，即使你完全不采用它的声音，它也是很有用的参考声。
画面剪辑时所做的淡入淡出，添加的临时音效和音乐，以及音量自动化都原封不动地保留下来，帮助你理解画面剪辑师的用意。
另外，有些不带时间码的素材，如“剪辑机房ADR”素材，将会出现在OMF声轨中，但在自动组合声轨中却没有。
当你开始剪辑某个场景时，听一下OMF声轨以了解剪辑师的想法。
然后带着剪辑师在叙事和艺术处理上的一些好的想法，回到自动组合声轨上去操作。

第一图书网, tushu007.com

<<对白剪辑>>

编辑推荐

《对白剪辑:通往看不见的艺术》贯穿着丰富的工作实践经验，你将学会如何节省时间，避免不必要的重复劳动。

第一图书网, tushu007.com

名人推荐

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com