

<<数码单反摄影技巧大全868>>

图书基本信息

书名：<<数码单反摄影技巧大全868>>

13位ISBN编号：9787115284310

10位ISBN编号：7115284318

出版时间：2012-8

出版单位：人民邮电出版社

作者：广角势力

页数：439

字数：600000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码单反摄影技巧大全868>>

内容概要

《数码单反摄影技巧大全868》以问答的形式，收录了数码单反相机用户必须知道的868个问题，进行了深入浅出的解答。

涵盖相机、镜头、拍摄和其他配件以及后期处理等方面，这些知识有助于读者了解手中的数码单反相机的功能、特性和使用方法，掌握摄影的基本知识和术语，轻松踏上数码单反拍摄之旅。

入门级的摄影新手可以从《数码单反摄影技巧大全868》中了解到权威、全面的器材和摄影知识，而有一定摄影经验的读者也能通过阅读《数码单反摄影技巧大全868》，进一步加深对相关知识的理解程度。

书籍目录

第1章 了解数码摄影基础知识

1. 什么是像素
2. 相机的像素值越高越好吗
3. 像素、照片尺寸与冲印质量的关系
4. 什么是曝光
5. 影响曝光的3个因素是什么
6. 什么是光圈
7. 什么是光圈优先模式
8. 光圈大小如何表示
9. 光圈是越大越好吗
10. 光圈对图像亮度有什么影响
11. 光圈对画质有什么影响
12. 什么是景深
13. 光圈对景深有什么影响
14. 什么是快门
15. 什么是快门优先模式
16. 快门如何表示
17. 什么是高速快门
18. 什么是低速快门
19. 什么是ISO
20. 什么是噪点
21. 噪点是怎么产生的
22. 什么环境下会产生噪点
23. ISO对噪点有什么影响
24. ISO对图像亮度有什么影响
25. ISO是越高越好吗
26. 什么是白平衡
27. 自动白平衡适合什么场景使用
28. 钨丝灯白平衡适合什么场景使用
29. 荧光灯白平衡适合什么场景使用
30. 日光白平衡适合什么场景使用
31. 阴影白平衡适合什么场景使用
32. 闪光灯白平衡适合什么场景使用
33. 什么时候需要自定义白平衡
34. 什么是18%灰卡
35. 怎么用18%灰卡自定义白平衡
36. 什么是色温
37. 怎么利用色温设置白平衡
38. 几种常见场景中的色温值
39. 什么是测光
40. 什么是测光表
41. 什么是对焦
42. 什么是焦距
43. 焦距对景深有什么影响
44. 不同焦距会产生什么样的图像畸变

<<数码单反摄影技巧大全868>>

45. 拍摄距离对景深有什么影响
46. 什么是前景、中景、背景
47. 什么是主体、陪体
48. 什么是拍摄视角
49. 什么是景别
50. 什么是构图
51. 什么是用光
52. 什么是暖色调
53. 什么是冷色调
54. 什么是动态范围
55. 什么是直方图
56. 怎么利用直方图
57. 什么是图像分辨率
58. 什么是图像格式
59. JPEG格式有什么好处和缺点
60. TIFF格式有什么好处和缺点
61. RAW格式有什么好处和缺点

第2章 了解数码单反相机

62. 目前有哪些数码相机种类
63. 什么是DSLR和DC
64. 什么是数码单电相机、数码微单相机
65. 为什么要叫数码单反相机
66. 什么是CCD和CMOS
67. 数码单反相机由哪几项主要部件组成
68. 数码单反相机的成像原理是什么
69. 数码单反相机比卡片相机好在哪里
70. 什么是全画幅数码单反相机
71. 全画幅数码单反相机有什么特点
72. 什么是APSC画幅数码单反相机
73. APSC画幅数码单反相机有什么特点
74. 什么是APSH画幅数码单反相机
75. APSH画幅数码单反相机有什么特点
76. 市场上有哪些数码单反相机品牌,各自有什么特点
77. 衡量数码单反相机好坏有哪些重要参数
78. 入门级数码单反相机有哪些,价位是多少
79. 准专业级数码单反相机有哪些,价位是多少
80. 专业级数码单反相机有哪些,价位是多少
81. 佳能数码单反相机正面和左侧面常见按钮有什么功能
82. 佳能数码单反相机背面和右侧面常见按钮有什么功能
83. 佳能数码单反相机顶部常见按钮有什么功能
84. 尼康数码单反相机正面和左侧面常见按钮有什么功能
85. 尼康数码单反相机背面常见按钮有什么功能
86. 尼康数码单反相机顶部常见按钮有什么功能
87. 什么是取景器视野率和放大倍率
88. 什么是实时取景
89. 具有翻转液晶显示屏的数码单反相机有哪些
90. 翻转液晶显示屏有什么好处

<<数码单反摄影技巧大全868>>

91. 可以录制高清视频的数码单反相机有哪些

92. 什么是数码单反相机的防抖功能

第3章 了解数码单反相机镜头

93. 数码单反相机的镜头结构是怎样的

94. 怎么看镜头结构图和MTF图

95. 衡量镜头好坏有哪几方面

96. 镜头焦距与视角之间的关系

97. 什么是转换倍率

98. 什么是放大倍率

99. 市场上有哪些品牌的副厂镜头，是否值得选择

100. 佳能镜头名称的字母和数字的含义是什么

101. 尼康镜头名称的字母和数字的含义是什么

102. 适马镜头名称的字母和数字的含义是什么

103. 腾龙镜头名称的字母和数字的含义是什么

104. 图丽镜头名称的字母和数字的含义是什么

105. 什么是恒定光圈，有什么优势

106. 什么是内对焦，有什么好处

107. 什么是超声波马达

108. 镜头的防抖功能有什么用，如何衡量其防抖性能

109. 镜头上有哪些常见标识

110. 镜头上金属圈的颜色有什么意义

111. 什么是最近对焦距离

112. 什么是镜头像差

113. 定焦镜头有什么特点

114. 标准镜头的焦段范围是多少，有什么特点

115. 广角镜头的焦段范围是多少，有什么特点

116. 长焦镜头的焦段范围是多少，有什么特点

117. 鱼眼镜头有什么特点

118. 微距镜头有什么特点

119. 望远镜头有什么特点

120. 移轴镜头有什么特点

121. 什么是折返镜头

122. 镜头的遮光罩有什么用

123. 不同类型的遮光罩有什么特点

124. 如何选择镜头

125. 为什么有时候拍摄照片会产生暗角

126. 更换镜头需要关闭相机电源吗

127. 如何保护镜头

第4章 了解数码单反相机附件

128. 数码单反相机有哪些存储卡类型，各自有什么特点

129. 选购存储卡时需要注意什么

130. 有必要购买备用电池吗

131. 为什么要使用三脚架

132. 选购三脚架需要注意什么

133. 三脚架有哪些材质的

134. 市场上三脚架有哪些品牌

135. 云台有什么作用

<<数码单反摄影技巧大全868>>

- 136. 球形云台和三维云台分别有什么特点
- 137. 独脚架有什么特点, 什么时候会用到
- 138. 迷你三脚架什么时候会用到
- 139. 快门线有什么作用
- 140. 快门线有哪些类型
- 141. 什么是无线遥控器
- 142. 偏振镜有什么作用, 如何使用
- 143. UV镜有什么作用
- 144. 中灰密度镜有什么作用, 如何使用
- 145. 渐变镜有什么作用, 如何使用
- 146. 色温矫正镜有什么作用
- 147. 星光镜有什么作用
- 148. 柔焦镜有什么作用
- 149. 增距镜有什么作用
- 150. 近摄镜有什么作用
- 151. 反接环有什么作用
- 152. 反光板有什么作用
- 153. 不同颜色的反光板各自有什么效果
- 154. 什么是闪光指数, 有什么作用
- 155. 外接闪光灯有什么作用
- 156. 有哪些可供选择的副厂外接闪光灯
- 157. 摄影包有哪些类型
- 158. 选购摄影包时需要考虑的因素有哪些
- 159. 防雨罩有什么作用
- 160. 防潮箱有什么作用
- 161. 什么是简易防潮箱
- 162. 什么是电子防潮箱

第5章 相机操作和常用设置

- 163. 怎么安装和拆卸镜头
- 164. 怎么安装和取出电池
- 165. 怎么安装和取出存储卡
- 166. 怎么开启和关闭相机电源
- 167. 如何调节取景器屈光度
- 168. 如何设置相机的日期和时间
- 169. 如何设置相机的语言
- 170. 如何格式化存储卡
- 171. 如何调整液晶显示屏的亮度
- 172. 如何设置不同的照片风格
- 173. 如何设置照片质量
- 174. 显示屏菜单各图标有什么含义
- 175. 取景器各图标有什么含义
- 176. 肩屏各图标有什么含义
- 177. 如何调整光圈和快门
- 178. 如何调整感光度
- 179. 如何调整白平衡
- 180. 如何调整相机驱动模式
- 181. 什么情况下使用连拍模式

<<数码单反摄影技巧大全868>>

182. 如何调整自动对焦模式
 183. 如何选择自动对焦点
 184. 如何设置曝光补偿
 185. 如何开启实时取景功能
 186. 如何选择不同的拍摄模式
 187. 什么情况下使用全自动模式
 188. 什么情况下使用人像模式
 189. 什么情况下使用风光模式
 190. 什么情况下使用微距模式
 191. 什么情况下使用运动模式
 192. 什么情况下使用夜景人像模式
 193. 什么情况下使用禁止闪光模式
 194. 什么情况下使用视频拍摄模式
 195. 什么情况下使用创意自动模式
 196. 什么情况下使用程序自动模式
 197. 什么情况下使用光圈优先模式
 198. 什么情况下使用快门优先模式
 199. 什么情况下使用全手动模式
 200. 什么情况下使用B门模式
 201. 如何打开B门模式
 202. 如何开启内置闪光灯
 203. 如何安装外接闪光灯
 204. 如何回放照片
 205. 如何放大和缩小照片
 206. 如何显示照片拍摄信息
 207. 如何删除照片
 208. 删除照片与格式化照片有什么不同
 209. 怎么找回误删的照片
 210. 横拍如何握持相机
 211. 竖拍如何握持相机
 212. 站着拍摄身体的姿势是怎样的
 213. 蹲着拍摄身体的姿势是怎样的
 214. 坐着拍摄身体的姿势是怎样的
 215. 靠着拍摄身体的姿势是怎样的
- 第6章 对焦控制画面清晰程度
216. 对焦不准确会有什么影响
 217. 什么是自动对焦
 218. 怎么半按快门进行自动对焦
 219. 如何半按快门后重新构图拍摄
 220. 数码单反相机有几个自动对焦点
 221. 自动选择对焦点功能有什么特点
 222. 什么时候使用自动选择对焦点功能
 223. 手动选择对焦点功能有什么特点
 224. 什么时候使用手动选择对焦点功能
 225. 哪个自动对焦点对焦最准确
 226. 数码单反相机有哪几种自动对焦模式
 227. 单次自动对焦有什么特点

<<数码单反摄影技巧大全868>>

- 228. 连续自动对焦有什么特点
 - 229. 智能自动对焦有什么特点
 - 230. 怎么进行手动对焦
 - 231. 怎么借助实时取景精确控制手动对焦
 - 232. 近距离拍摄无法对焦怎么办
 - 233. 光线较暗时无法对焦怎么办
 - 234. 拍摄场景色彩单一无法对焦怎么办
 - 235. 隔着玻璃或栅栏拍摄无法准确对焦怎么办
 - 236. 如何提高对焦速度
 - 237. 如何设定镜头对焦行程
 - 238. 拍摄运动的物体应该怎样对焦
 - 239. 拍摄微距时应该怎样对焦
 - 240. 如何利用不同的对焦位置制造不同的拍摄效果
- 第7章 曝光控制画面明暗影调
- 241. 数码单反相机中控制曝光的因素有哪些
 - 242. 全手动模式下如何控制画面曝光
 - 243. 光圈优先模式下如何控制画面曝光
 - 244. 快门优先模式下如何控制画面曝光
 - 245. 程序自动模式下如何控制画面曝光
 - 246. 光圈大小对点光源形状的影响
 - 247. 什么是安全快门, 如何计算安全快门
 - 248. 高速快门会产生什么效果
 - 249. 如何能提高快门速度
 - 250. 慢速快门会产生什么效果
 - 251. 如何能降低快门速度
 - 252. 抓拍汽车或飞鸟高速运动的瞬间时需要设置快门速度为多少
 - 253. 慢速快门表现运动物体轨迹时需要设置快门速度为多少
 - 254. 拍摄闪电时需要设置快门速度为多少
 - 255. 拍摄丝状流水需要设置快门速度为多少
 - 256. 感光度设置为多少比较合适
 - 257. 怎么降低长时间曝光产生的噪点
 - 258. 什么是数码单反相机的测光
 - 259. 数码单反相机有哪些测光模式
 - 260. 什么情况下使用点测光
 - 261. 什么情况下使用中央重点测光
 - 262. 什么情况下使用局部测光
 - 263. 什么情况下使用评价测光
 - 264. 怎样选择测光的位置
 - 265. 怎样使用相机的曝光锁定功能
 - 266. 曝光补偿的原理是什么
 - 267. 什么是“白加黑减”原则
 - 268. 包围曝光是什么
 - 269. 什么时候使用包围曝光
 - 270. 全手动模式下怎么不能设置曝光补偿
 - 271. 全手动模式下还需要设置测光模式和锁定曝光吗
 - 272. 为什么拍摄的照片模糊不清
 - 273. 怎么让照片的背景虚化

<<数码单反摄影技巧大全868>>

274. 怎么让照片近处和远处的景物都清晰

第8章 常用的用光技巧

275. 光线有哪些不同的种类

276. 什么是直射光与漫射光

277. 直射光和漫射光分别会产生什么效果

278. 什么是光比

279. 如何利用光比

280. 光线强度对画面有什么影响

281. 常见的光线方向有哪些

282. 顺光有什么特点

283. 哪些情况下适合使用顺光拍摄

284. 侧光有什么特点

285. 哪些情况下适合使用侧光拍摄

286. 逆光有什么特点

287. 哪些情况适合使用逆光拍摄

288. 侧逆光有什么特点

289. 哪些情况适合使用侧逆光拍摄

290. 顶光有什么特点

291. 哪些情况下适合使用顶光拍摄

292. 如何利用逆光拍摄剪影

293. 如何利用逆光勾勒物体的轮廓

294. 如何利用逆光制造朦胧的画面

295. 一天中什么时候的光线效果最好

296. 阴天的光线适合拍摄什么照片

297. 强烈的日光适合拍摄什么照片

298. 怎么利用明暗对比来表现画面

299. 什么是耶稣光

300. 什么是人造光

301. 如何利用反光板进行补光

302. 内置闪光灯有什么特点

303. 外接闪光灯有什么特点

304. 如何使用反射闪光

305. 如何使用离机闪光

306. 如何让闪光更加柔和

307. 什么是热靴

308. 什么是闪光灯M模式

309. 什么是闪光灯A模式

310. 如何使用慢速闪光同步

311. 什么是前帘同步闪光

312. 什么是后帘同步闪光

313. 如何设置闪光曝光补偿

314. 拍摄夜景人像时怎么使用闪光灯

315. 逆光拍摄时怎么使用闪光灯

316. 隔着玻璃拍摄时怎么使用闪光灯

317. 什么是环形闪光灯

318. 什么是外拍灯

319. 如何利用外拍灯压暗天空

第9章 常用的构图技巧

- 320. 怎样改变构图的方式
- 321. 仰拍会有什么样的视觉效果
- 322. 平拍会有什么样的视觉效果
- 323. 俯拍会有什么样的视觉效果
- 324. 全景会有什么样的视觉效果
- 325. 中景会有什么样的视觉效果
- 326. 近景会有什么样的视觉效果
- 327. 特写会有什么样的视觉效果
- 328. 水平的画面会有什么样的视觉效果
- 329. 倾斜的画面会有什么样的视觉效果
- 330. 什么是画面均衡
- 331. 怎样达到画面均衡
- 332. 什么是黄金分割构图
- 333. 什么是三分法构图
- 334. 什么是井字形构图
- 335. 什么是对称式构图
- 336. 什么是对角线构图
- 337. 什么是曲线构图
- 338. 什么是汇聚线构图
- 339. 什么是垂直线构图
- 340. 什么是水平线构图
- 341. 什么是三角形构图
- 342. 什么是倒三角形构图
- 343. 什么是散点式构图
- 344. 什么是框架式构图
- 345. 突出主体的常用方法有哪些
- 346. 如何利用大小的对比来表现主体
- 347. 如何利用动静对比来表现主体
- 348. 如何利用虚实对比来表现主体
- 349. 如何为画面选择适当的前景
- 350. 如何选择合适的背景
- 351. 画面留白有什么作用
- 352. 如何让画面更加富有张力
- 353. 如何突出景物近大远小的透视效果
- 354. 如何表现重复景物的韵律感
- 355. 如何增加画面的空间感
- 356. 如何让画面更加饱满紧凑

第10章 常用的色彩使用技巧

- 357. 什么是色彩三要素
- 358. 什么是高调、低调和中间调
- 359. 如何利用明暗对比
- 360. 什么是对比色和协调色
- 361. 如何通过对比色来增强视觉冲击
- 362. 如何通过协调色营造和谐之美
- 363. 拍摄白色物体时需要注意什么
- 364. 拍摄黑色物体时要注意什么

<<数码单反摄影技巧大全868>>

- 365. 拍摄红色物体时要注意什么
- 366. 拍摄蓝色物体时要注意什么
- 367. 拍摄绿色物体时要注意什么
- 368. 拍摄黄色物体时要注意什么
- 369. 如何让画面的色彩更加饱和
- 370. 如何让画面的色彩更加纯净通透
- 371. 如何使用暖色调表现温暖画意
- 372. 如何使用冷色调表现清冷画意
- 373. 怎么利用白平衡来改变画面的色调
- 374. 如何处理现场反光色彩对画面的影响

第11章 风光主题摄影指南

- 375. 广角镜头在风光摄影中的作用
- 376. 变焦镜头在风光摄影中的优势
- 377. 长焦镜头在风光摄影中的优势
- 378. 风光摄影常用附件
- 379. 风光摄影中如何制造虚实对比的效果
- 380. 怎样让照片的视野更加开阔
- 381. 怎样才能让画面不倾斜
- 382. 怎么制造夸张变形的视觉效果
- 383. 如何让景物看上去更加紧凑
- 384. 站在什么位置拍摄山脉会更合适
- 385. 拍摄山脉的最佳时间是什么时候
- 386. 拍摄山脉应该设置多大的光圈值
- 387. 拍摄山脉应该横拍还是竖拍
- 388. 拍摄山脉应该怎样选取前景
- 389. 顺光适合表现山脉什么特点
- 390. 逆光适合表现山脉的什么特点
- 391. 侧光适合表现山脉的什么特点
- 392. 拍摄山脉时可以使用哪些构图方式
- 393. 拍摄日出日落时一般使用什么拍摄模式
- 394. 拍摄日出应该如何设置白平衡
- 395. 拍摄日落应该如何设置白平衡
- 396. 拍摄日出应该设置多大的光圈值
- 397. 如何让太阳在画面中的比例变大
- 398. 为什么拍摄的日出日落画面是模糊的
- 399. 为什么拍摄的日出日落照片总是曝光过度或不足
- 400. 如何拍摄剪影效果的照片
- 401. 哪些景物拍摄成剪影效果会更好
- 402. 拍摄日出日落怎么避免眩光的产生
- 403. 将镜头一直对着太阳会不会烧坏相机
- 404. 拍摄流水一般使用什么拍摄模式
- 405. 要表现水花飞溅的效果应该设置多大的快门速度
- 406. 要拍摄出如丝如雾效果的水流应该设置多快的快门速度
- 407. 为什么快门速度的最小值会不停闪烁
- 408. 光线太弱要怎么办
- 409. 为什么快门速度的最大值会不停闪烁
- 410. 现场光线太强要怎么办

<<数码单反摄影技巧大全868>>

411. 怎么消除水面的反光
 412. 怎么才能将水拍成蓝色的效果
 413. 地平线要放在画面的什么位置
 414. 拍摄水面时要横拍还是竖拍
 415. 如何表现景物在水中的倒影
 416. 水面曝光正常天空曝光过度怎么办
 417. 拍摄湖面时如果画面太空怎么办
 418. 怎样表现水面的光影
 419. 拍摄湖面应该使用什么样的光线
 420. 怎样让草原显得更绿
 421. 草原过于空旷应该怎样构图
 422. 拍摄草原地平线应该放在什么位置
 423. 拍摄草原应该用什么样的光线
 424. 拍摄草原照片怎么让天空更蓝
 425. 怎么表现白云的层次
 426. 拍摄草原要选择什么样的景别
 427. 如何表现沙漠的明暗纹理
 428. 沙漠过于空旷怎么办
 429. 沙漠驼队在构图时应摆放在什么位置
 430. 如何用剪影表现沙漠驼队
 431. 在沙漠拍摄如何防止相机进沙
 432. 如何拍摄海洋的浪花
 433. 如何让海滨风光画面更加丰富
 434. 怎样让海水呈现蓝色
 435. 如何拍摄海上的景物
 436. 冰雪的最佳拍摄时间
 437. 怎么表现飞舞的雪花
 438. 怎么在夜晚拍摄飞舞的雪花
 439. 为什么拍摄出的白雪是灰暗的
 440. 如何让冰雪呈现蓝色调
 441. 拍摄雪景一般使用什么方向的光线
 442. 拍摄雾景无法对焦怎么办
 443. 什么时候拍摄雾景最出彩
 444. 浓雾和薄雾哪个效果更好
 445. 拍摄溶洞时如何曝光
 446. 拍摄溶洞如何对焦
 447. 拍摄溶洞时感光度应如何设置
 448. 拍摄溶洞白平衡应设成什么
 449. 旅行途中可以拍摄什么
 450. 旅游中拍摄小静物时应注意的问题
- 第12章 建筑主题摄影指南
451. 广角镜头在建筑摄影中有什么优势
 452. 怎么利用长焦镜头拍摄建筑
 453. 移轴镜头在建筑摄影中有什么优势
 454. 仰视拍摄适合表现什么样的建筑
 455. 拍摄建筑镜头广角端不够广怎么办
 456. 拍摄建筑时怎么避免画面倾斜

<<数码单反摄影技巧大全868>>

- 457. 拍摄现代建筑什么时间效果最好
- 458. 拍摄现代建筑要使用什么方向的光线
- 459. 怎么利用现代建筑的玻璃反光
- 460. 拍摄建筑时如何避免画面杂乱
- 461. 如何才能让建筑主体突出
- 462. 怎么表现现代建筑的韵律感
- 463. 如何表现城市建筑的全景风光
- 464. 如何利用线条来表现现代建筑的形式感
- 465. 如何在晴天拍摄现代建筑
- 466. 如何在阴天拍摄现代建筑
- 467. 如何在雨后拍摄现代建筑
- 468. 如何使用对称式构图表现古典建筑的威严
- 469. 如何从侧面拍摄古典建筑
- 470. 如何在拍摄古典建筑时使用合适的前景
- 471. 拍摄古典建筑的最佳时间是什么时候
- 472. 怎样利用日出、日落来表现古典建筑的剪影
- 473. 俯视拍摄对表现建筑群有什么作用
- 474. 怎么表现古典建筑局部
- 475. 怎么表现古典建筑小景
- 476. 如何在晴天拍摄古典建筑
- 477. 如何在阴天拍摄古典建筑
- 478. 如何在雪天拍摄古典建筑
- 479. 如何拍摄水边的建筑

第13章 夜景主题摄影指南

- 480. 拍摄夜景时怎么防止相机抖动
- 481. 为什么拍摄的夜景照片总是模糊的
- 482. 夜景拍摄的最佳时间是什么时间
- 483. 怎么让夜景照片天空呈现出迷人的蓝色
- 484. 什么天气最适合拍摄夜景
- 485. 拍摄夜景一般使用什么模式
- 486. 如何对夜景进行测光
- 487. 闪光灯在夜景拍摄中有什么用吗
- 488. 拍摄夜景感光度设置为多少
- 489. 拍摄夜景光圈值设置为多少
- 490. 拍摄夜景要设置什么白平衡
- 491. 怎么拍摄出迷人的光斑效果
- 492. 怎么拍摄出星芒效果的夜景照片
- 493. 夜景的拍摄视角要怎么选择
- 494. 拍摄车流一般设置多少的快门速度
- 495. 拍摄夜景车流要怎么构图
- 496. 如何拍摄出更精彩的车流照片
- 497. 拍摄夜景时如何避免眩光产生
- 498. 怎样转动镜头制造放射状的夜景效果
- 499. 如何拍摄能使月亮变得更大
- 500. 如何拍摄出光绘效果的照片
- 501. 目镜遮光罩在长时间曝光中有什么作用
- 502. 拍摄星迹需要准备什么器材

<<数码单反摄影技巧大全868>>

- 503. 在什么地方拍摄星迹照片效果好
- 504. 拍摄星迹照片一般使用什么拍摄模式
- 505. 拍摄星迹应该使用什么样的光圈值
- 506. 拍摄星迹曝光时间一般是多长
- 507. 拍摄星迹要如何构图
- 508. 拍摄星迹照片的整个过程是怎样的
- 509. 闪电照片要使用什么模式拍摄
- 510. 拍摄闪电时要使用哪些器材
- 511. 拍摄闪电的最佳拍摄地点是哪里
- 512. 拍摄闪电的曝光时间为多少比较合适
- 513. 拍摄闪电照片无法对焦怎么办
- 514. 闪电的整个拍摄过程是怎样的
- 515. 焰火要使用什么模式拍摄
- 516. 拍摄焰火要使用哪些器材
- 517. 拍摄焰火的曝光时间为多久比较合适
- 518. 拍摄焰火要怎样构图
- 519. 怎样利用水面倒影拍摄夜景

第14章 人像主题摄影指南

- 520. 拍摄人像要用什么镜头
- 521. 人像摄影需要什么辅助工具
- 522. 反光板在人像摄影中有什么作用
- 523. 哪些情况下需要使用反光板补光
- 524. 外拍灯在人像摄影中有什么作用
- 525. 怎样使用闪光灯对人物补光
- 526. 拍摄人像要使用什么模式
- 527. 怎样营造良好的拍摄氛围
- 528. 如何提高模特的积极性
- 529. 摄影师要怎样赞美模特
- 530. 什么样的服装适合拍摄
- 531. 怎样搭配服装与周围环境颜色
- 532. 拍摄人像需要化妆吗
- 533. 各种类型的发型适合什么样的性格特点
- 534. 让人物的表情动作更加自然
- 535. 人像摄影是要横拍还是竖拍
- 536. 为什么构图时不能截取人物关节的部位
- 537. 为什么要在视线方向预留空间
- 538. 什么是特写人像
- 539. 什么是半身人像
- 540. 什么是七分人像
- 541. 什么是全身人像
- 542. 拍摄人物时为什么要对眼睛对焦
- 543. 拍摄人物时为什么要对面部测光
- 544. 如何解决人像照片焦点不实的问题
- 545. 阴天适合拍摄什么类型的人像
- 546. 晴天适合拍摄什么类型的人像
- 547. 室内适合拍摄什么类型的人像
- 548. 夜晚适合拍摄什么类型的人像

<<数码单反摄影技巧大全868>>

- 549. 晴天光线强烈的时候怎么拍摄人像
- 550. 反光板的强烈反光让模特睁不开眼怎么办
- 551. 人物面部光线较暗怎么办
- 552. 什么是高调人像
- 553. 怎样拍摄出高调人像
- 554. 什么是低调人像
- 555. 怎样拍摄出低调人像
- 556. 怎样拍摄逆光人像剪影
- 557. 怎样拍摄逆光朦胧的效果
- 558. 怎样让人像照片的背景虚化简洁
- 559. 拍摄人像时应该曝光过度还是曝光不足
- 560. 怎样捕捉模特各个角度的美感
- 561. 怎样让人物面部显瘦
- 562. 怎样避免产生双下巴
- 563. 怎样避免大小眼的产生
- 564. 怎样让人物的身材看起来更加高挑
- 565. 人物手的姿势应该是怎样的
- 566. 人物的脚部如何摆姿更优美
- 567. 怎样突出人物的S形曲线
- 568. 怎样表现人物面部的立体感
- 569. 拍摄全侧面人像需要注意什么
- 570. 拍摄人像时可以将相机倾斜
- 571. 人物眼睛不看镜头会有什么效果
- 572. 拍摄站姿的注意事项
- 573. 拍摄坐姿的注意事项
- 574. 拍摄蹲姿的注意事项
- 575. 拍摄跪姿的注意事项
- 576. 拍摄躺姿的注意事项
- 577. 拍摄靠姿的注意事项
- 578. 拍摄跳姿的注意事项
- 579. 如何表现人物纯真安静的性格
- 580. 如何表现人物可爱活泼的性格
- 581. 如何表现人物性感妩媚的性格
- 582. 如何表现人物个性另类的性格
- 583. 如何表现人物时尚前卫的性格
- 584. 怎样让背景呈现黑色
- 585. 怎样拍摄出人物飞舞飘动的发丝
- 586. 怎样利用逆光拍出金黄的发丝和人物发光的轮廓
- 587. 怎样使用天空为背景让画面更加简洁
- 588. 怎样利用家居拍摄人像
- 589. 怎样利用酒吧和咖啡厅拍摄人像
- 590. 怎样利用商场环境拍摄人像
- 591. 怎样利用街道拍摄人像
- 592. 拍摄夜景人像要使用什么器材
- 593. 哪些地方适合拍摄夜景人像
- 594. 拍摄夜景人像感光度要设置为多少
- 595. 拍摄夜景人像快门速度要设置为多少

<<数码单反摄影技巧大全868>>

- 596. 夜景人像的人物明亮、背景漆黑怎么办
 - 597. 怎样拍摄迷人的光斑人像
 - 598. 如何利用现场光拍摄夜景人像
 - 599. 如何利用闪光灯拍摄人物和背景都清晰的夜景人像
 - 600. 拍摄婴儿对环境有什么要求
 - 601. 拍摄婴儿家中光线较暗怎么办
 - 602. 怎么拍摄出高调的婴儿照片
 - 603. 如何吸引婴儿的注意
 - 604. 拍摄婴儿可以使用闪光灯吗
 - 605. 拍摄婴儿可以使用哪些道具
 - 606. 怎么表现婴儿的局部
 - 607. 婴儿的哪些表情和情景适合拍摄
 - 608. 婴儿怎么摆拍效果更好
 - 609. 爸爸妈妈和婴儿合影怎么拍摄
 - 610. 拍摄儿童在什么环境比较合适
 - 611. 拍摄儿童为什么使用长焦镜头比较好
 - 612. 儿童好动怎么拍摄
 - 613. 儿童害羞怎么拍摄
 - 614. 拍摄儿童应该采用什么样的视线高度
 - 615. 拍摄男士时要运用什么类型的光线
 - 616. 拍摄男士时服装造型需要注意什么
 - 617. 哪些环境适合拍摄男士
 - 618. 怎样表现出男士阳刚的一面
 - 619. 如何拍摄亲密的情侣照
 - 620. 利用配角衬托主体人物
 - 621. 拍摄多人照要怎样安排人物位置
 - 622. 怎么拍摄跳跃的多人照
 - 623. 怎么拍摄俯视的围成圈的多人照
 - 624. 怎么俯拍躺着围成圈的多人照
 - 625. 怎样拍摄证件照
 - 626. 拍摄证件照有哪些姿势
 - 627. 如何拍摄老人的肖像
 - 628. 怎样拍好旅游纪念照
 - 629. 拍摄舞台人像需要什么器材
 - 630. 拍摄舞台人像相机有哪些特别的设置
 - 631. 怎样拍摄部分模糊的动感舞台人像
- 第15章 植物主题摄影指南
- 632. 怎样让花卉的背景虚化
 - 633. 长焦镜头可以拍摄花卉吗
 - 634. 怎样拍摄黑暗背景的花卉照片
 - 635. 怎样拍摄白亮背景的花卉照片
 - 636. 阴天拍摄花卉会得到什么样的效果
 - 637. 晴天的时候要怎样拍摄花卉
 - 638. 怎样拍摄出半透明效果的花卉照片
 - 639. 拍摄花卉时喷水会有什么效果
 - 640. 怎样让花卉的色彩更加浓郁
 - 641. 拍摄花卉切忌盲目使用大光圈

<<数码单反摄影技巧大全868>>

- 642. 怎样拍摄单朵的花卉
 - 643. 怎么拍摄花丛
 - 644. 拍摄大场面花卉的时候要注意什么
 - 645. 拍摄花卉怎样达到仰拍的效果
 - 646. 微距镜头适合拍摄哪些花卉
 - 647. 微距镜头无法完成自动对焦怎么办
 - 648. 微距镜头拍摄花卉可以使用大光圈吗
 - 649. 拍摄白色花卉需要注意什么
 - 650. 拍摄红色花卉需要注意什么
 - 651. 拍摄黄色花卉需要注意什么
 - 652. 如何利用花卉的色彩对比
 - 653. 如何利用花卉的明暗对比
 - 654. 郁金香的拍摄时间
 - 655. 可以从哪些角度拍摄郁金香
 - 656. 拍摄郁金香要使用什么样的光线
 - 657. 倾斜画面拍摄郁金香有什么效果
 - 658. 荷花的拍摄时间
 - 659. 拍摄荷花要使用什么镜头
 - 660. 如何应对拍摄荷花时的杂乱背景
 - 661. 盆栽荷花的拍摄效果如何
 - 662. 怎么拍摄荷叶
 - 663. 菊花的拍摄时间
 - 664. 拍摄菊花的背景选择
 - 665. 怎么拍摄大朵的菊花
 - 666. 怎么拍摄小朵的菊花
 - 667. 菊花怎么摆拍效果会比较好
 - 668. 油菜花的拍摄时间
 - 669. 怎么使用大场景来表现油菜花
 - 670. 怎么拍摄油菜花的小景
 - 671. 桃花的拍摄时间
 - 672. 桃花适合拍摄大全景吗
 - 673. 怎么表现单朵或一簇的桃花
 - 674. 向日葵的拍摄时间
 - 675. 如何拍摄全景向日葵
 - 676. 怎么拍摄单朵的向日葵
 - 677. 怎么表现向日葵的局部
 - 678. 红叶的拍摄时间
 - 679. 如何拍摄画面简洁的红叶
 - 680. 怎么表现红叶的叶脉
 - 681. 银杏的拍摄时间
 - 682. 拍摄银杏全景的时候如何避开人群
 - 683. 怎么表现银杏的小景
 - 684. 怎么在拍摄银杏时显得叶子更茂密
- 第16章 动物主题摄影指南
- 685. 拍摄动物时对相机有什么要求
 - 686. 拍摄动物需要使用什么样的镜头
 - 687. 为什么要使用连拍来拍摄动物

<<数码单反摄影技巧大全868>>

- 688. 拍摄运动的动物使用持续对焦好吗
 - 689. 怎么提高拍摄动物时的对焦速度和准确度
 - 690. 拍摄笼中动物的时候要怎样避免铁网出现在画面中
 - 691. 隔着玻璃拍摄动物怎么准确对焦
 - 692. 怎样避免玻璃上的反光出现在画面中
 - 693. 室内动物园光线太暗怎么办
 - 694. 为什么动物园的动物总是显得无精打采
 - 695. 动物园的动物显脏怎么办
 - 696. 为什么拍摄鸟类之前要了解它们的习性
 - 697. 鸟儿在什么时候会展开翅膀
 - 698. 鸟儿的哪些姿态适合拍摄
 - 699. 拍摄飞鸟的快门速度要设置为多少
 - 700. 拍摄宠物哪些场地比较好
 - 701. 怎么使用连拍模式抓拍宠物动感瞬间
 - 702. 为什么要在宠物目光的方向上预留空间
 - 703. 怎么通过食物或玩具引逗宠物
 - 704. 需要主人来引导宠物吗
 - 705. 如何通过逆光来表现宠物的毛发
 - 706. 怎么拍摄人与宠物的合影
 - 707. 为什么要对宠物的眼睛进行对焦
 - 708. 怎样抓拍宠物有趣的一面
 - 709. 怎样拍摄奔跑中宠物的动感
 - 710. 拍摄鱼缸中的鱼快门速度要设置为多少
 - 711. 怎么解决鱼缸光线太暗的问题
 - 712. 如何避免鱼缸的反光
 - 713. 蝴蝶的最佳拍摄角度是什么
 - 714. 拍摄蝴蝶使用什么镜头最合适
 - 715. 景深太小对拍摄蝴蝶有什么影响
 - 716. 镜头放大倍率高对拍摄昆虫来说有什么好处
 - 717. 为什么最好使用微距镜头拍摄昆虫
 - 718. 对角线构图对拍摄昆虫有什么作用
 - 719. 怎样让昆虫的背景更加虚化
- 第17章 静物主题摄影指南
- 720. 静物摄影需要哪些器材
 - 721. 什么是静物箱
 - 722. 什么是静物台
 - 723. 静物常规的布光方式是怎样的
 - 724. 台灯可以作为拍摄静物的光源吗
 - 725. 拍摄静物时如何设置白平衡
 - 726. 拍摄静物时如何设置光圈
 - 727. 拍摄静物有必要使用RAW格式吗
 - 728. 想表现玻璃器皿的通透感时如何布光
 - 729. 拍摄玻璃器皿的轮廓时如何布光
 - 730. 白色背景拍摄静物有什么特点
 - 731. 黑色背景拍摄静物有什么特点
 - 732. 彩色背景拍摄静物有什么特点
 - 733. 环境背景下如何拍摄静物

<<数码单反摄影技巧大全868>>

- 734. 如何处理静物的倒影
 - 735. 怎样避免金属物品里出现人的反光
 - 736. 如何拍摄白色静物
 - 737. 如何拍摄黑色静物
 - 738. 拍摄静物要遵循怎样的曝光原则
 - 739. 如何使用电脑屏幕作为静物的背景光
 - 740. 能使用闪光灯拍摄静物吗
 - 741. 如何拍摄家中插花的花瓶
 - 742. 如何拍摄家居
 - 743. 如何拍摄旅行途中的静物
 - 744. 如何让美食更加鲜艳亮丽
 - 745. 如何让水果看起来更加新鲜
 - 746. 为什么拍摄的食物显得灰暗
 - 747. 拍摄美食要使用什么镜头
 - 748. 拍摄美食需要使用什么光线
 - 749. 拍摄美食怎么避免光线太暗造成的模糊
 - 750. 如何使用鲜花来点缀美食
 - 751. 什么类型的美食拍摄出来效果会更好
 - 752. 拍摄首饰使用什么背景布比较好
 - 753. 淘宝店拍摄首饰时如何搭配
 - 754. 微距镜头能拍摄首饰吗
 - 755. 如何表现金属物品的质感
 - 756. 如何使用硬光拍摄静物
 - 757. 没有柔光箱怎么让光线更加柔和
 - 758. 如何表现静物的局部细节
 - 759. 怎么表现静物的形式之美
 - 760. 在家中如何拍摄黑色物体
 - 761. 拍摄数码产品应使用什么光线
 - 762. 拍摄淘宝产品需要遵循什么原则
- 第18章 纪实主题摄影指南
- 763. 纪实摄影有什么特点
 - 764. 纪实摄影需要什么相机
 - 765. 长焦镜头在纪实摄影中有什么作用
 - 766. 标准镜头在纪实摄影中有什么作用
 - 767. 广角镜头在纪实摄影中有什么样的作用
 - 768. 怎样抓拍可以让画面更加真实
 - 769. 拍摄时怎样克服自己胆怯的心理
 - 770. 拍摄纪实人像是否需要拍摄对象的允许
 - 771. 如何寻找更多有趣的元素
 - 772. 纪实摄影的故事性
 - 773. 从个性化的视角拍摄使照片更具匠心
 - 774. 街拍有些什么样的技巧
 - 775. 怎样利用黑白效果增加照片的感染力
 - 776. 如何拍摄人物来表现风土人情
 - 777. 如何拍摄建筑来表现风土人情
 - 778. 如何拍摄节庆活动来表现风土人情
 - 779. 如何捕捉当地的特色

<<数码单反摄影技巧大全868>>

- 780. 怎么表现淳朴的乡村气息
- 781. 纪实摄影需要做的准备工作
- 782. 为什么尊重别人要放在第一位

第19章 照片管理及用途

- 783. 如何利用数据线将相机与电脑进行连接
- 784. 如何将存储卡上的照片导入电脑中保存
- 785. 有哪些原因会导致电脑无法读取存储卡上的数据
- 786. 怎样在电脑上查看拍摄好的照片
- 787. 怎样在电脑上查看RAW格式的照片
- 788. 怎样整理照片更便于查看和管理
- 789. 使用什么软件可以批量缩小图片
- 790. 使用什么软件可以对照片进行批量重命名
- 791. 有必要对照片进行备份吗
- 792. 分辨率与照片尺寸有什么关系
- 793. 各像素的照片最大能冲印多大尺寸
- 794. 去冲印店冲洗照片都需要携带什么
- 795. 冲印照片时怎样避免被裁减掉
- 796. 为什么冲印出的照片与电脑上看到的色彩不一样
- 797. 国内知名的摄影网站有哪些
- 798. 照片上传到哪些网站上比较好
- 799. 如何申请注册网络博客
- 800. 我已经申请了博客, 如何在博客上上传照片
- 801. 如何使用QQ聊天工具传输照片
- 802. 如何通过邮箱传输大容量照片
- 803. 怎样将照片设置为桌面壁纸

第20章 实用照片处理技巧

- 804. 光影魔术手的特点与用途
- 805. 如何使用光影魔术手裁剪照片
- 806. 如何使用光影魔术手制作反转片效果
- 807. 如何使用光影魔术手快速美化人物皮肤
- 808. 如何使用光影魔术手祛斑去红眼
- 809. 如何使用光影魔术手制作柔化效果
- 810. 如何使用光影魔术手制作影楼效果
- 811. 如何使用光影魔术手制作LOMO效果
- 812. 如何使用光影魔术手给照片添加边框
- 813. 如何使用光影魔术手给照片添加文字
- 814. 如何使用光影魔术手给照片添加水印
- 815. 如何使用光影魔术手制作大头贴
- 816. Photoshop的特点与用途
- 817. 如何使用Photoshop修复曝光过度或曝光不足的照片
- 818. 如何使用Photoshop修复轻度模糊的照片
- 819. 如何使用Photoshop让照片更加鲜艳
- 820. 如何使用Photoshop修正倾斜的照片
- 821. 如何使用Photoshop改变照片的宽高比例
- 822. 如何使用Photoshop调整尺寸的大小
- 823. 如何使用Photoshop改变照片的分辨率
- 824. 如何使用Photoshop对照片进行局部裁剪

825. 如何使用Photoshop修复照片的镜头畸变
826. 如何使用Photoshop简单快速抠图
827. 如何使用Photoshop去掉画面多余元素
828. 如何使用Photoshop让背景更加虚化
829. 如何使用Photoshop用一张照片实现HDR
830. 如何使用Photoshop将照片转化成黑白效果
831. 如何使用Photoshop给照片去掉或添加暗角
832. 如何使用Photoshop将照片制作成底片效果
833. 如何使用Photoshop将普通照片制作成广角效果
834. 如何使用Photoshop让灰蒙蒙的照片更加通透
835. 如何使用Photoshop让天空更蓝
836. 如何使用Photoshop纠正照片的色差
837. 如何使用Photoshop提亮阴影部分的亮度
838. 如何使用Photoshop让黄叶变成红叶
839. 如何使用Photoshop改变花朵的颜色
840. 如何使用Photoshop修复透视变形的建筑
841. 如何使用Photoshop拼接全景照片
842. 如何使用Photoshop更改照片格式
843. 如何使用Photoshop让人物身体更显修长
844. 如何使用Photoshop对人物进行瘦身瘦脸
845. 如何使用Photoshop让人物的眼睛变得大而有神
846. 如何使用Photoshop去除人物眼袋
847. 如何使用Photoshop让眉毛和睫毛变浓密
848. 如何使用Photoshop调整人物偏色的肤色
849. 如何使用Photoshop制作日系人像风格
850. 如何使用Photoshop让人物的牙齿更加美白
851. 如何使用Photoshop提亮人物面部的光线
852. 如何使用Photoshop局部修缮人像照片的色彩饱和度
853. 如何使用Photoshop调整RAW格式的照片
854. Digital Photo Professional软件的用途
855. 如何使用Digital Photo Professional调整CR2格式照片的照片亮度
856. 如何使用Digital Photo Professional调整CR2格式照片的白平衡
857. 如何使用Digital Photo Professional调整CR2格式照片的照片风格
858. 如何使用Digital Photo Professional调整CR2格式照片的色相差
859. 如何在Digital Photo Professional软件中批量编辑照片
860. 如何在Digital Photo Professional软件中运用配方来快速编辑照片
861. 如何使用Digital Photo Professional查看CR2格式照片的对焦点及拍摄信息
862. 如何使用Digital Photo Professional将CR2格式批量转化为JPEG格式
863. Capture NX软件的用途
864. 如何使用Capture NX调整NEF格式照片的亮度
865. 如何使用Capture NX调整NEF格式照片的白平衡
866. 如何使用Capture NX调整NEF格式照片的照片风格
867. 如何使用Capture NX查看NEF格式照片的对焦点及拍摄信息
868. 如何使用Capture NX将NEF格式批量转化为JPEG格式

章节摘录

版权页：插图：冲印出来的照片往往与电脑屏幕上看到的不一样，这主要是由于色差造成的。一般来说，我们日常使用的电脑显示器都会存在一定的偏色现象，也就是我们常说的色差，所以显示器显示的照片色彩并不一定是照片本身真实的色彩。

同一张照片在不同显示器上看，色彩也会存在差异，这种差异的大小与显示器的亮度、对比度等设置都有关。

所以我们在显示器中看到的照片与冲印出来的照片色彩上会有一些差异，不过，如果不是专业用途，这种色差基本可以接受。

798.照片上传到哪些网站上比较好 我们如果想将拍摄的照片与别人分享，可以将照片上传到一些摄影论坛上。

很多摄影网站都有作品交流的版块，比如蜂鸟网、中国摄影家协会网等都有相关论坛。

也可以把照片上传到校内网、新浪博客、微博等大型网络交流平台，和朋友、同学一起分享摄影的艺术魅力。

799.如何申请注册网络博客 在这里我们以比较火爆的新浪博客作为例子进行介绍。

首先输入新浪博客网址，进入新浪博客首页。

单击（开通新博客）按钮，进入用户注册界面，填写注册所需的相关资料，完成后单击（注册）按钮，即可成功申请博客。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>