

图书基本信息

书名：<<Photoshop大揭秘 数码摄影后期调色密码>>

13位ISBN编号：9787115286857

10位ISBN编号：711528685X

出版时间：2012-8

出版单位：人民邮电出版社

作者：胡艺沛，胡艺杰 著

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《Photoshop大揭秘

数码摄影后期调色密码(第2版)》以调色为主，创意为辅，将各种当下流行的经典调色方案结合在一起，以色彩的基础理论为起点，层层深入地详细讲解了调色的各种方法和步骤。众多的经典案例，为读者提供广泛的思路。借此案例，为读者抛砖引玉，开启一扇“调色密码”大门。

《Photoshop大揭秘

数码摄影后期调色密码(第2版)》分为主流色、非主流色、创意调色和国际流行色，并糅和了另类视觉创意合成，使调色案例锦上添花，为本书注入一股神奇的创意源泉，让读者不再觉得枯燥乏味。

《Photoshop大揭秘

数码摄影后期调色密码(第2版)》的图片印刷精美，色彩还原逼真，使读者在操作练习时所见即所得，一目了然，容易对比和上手。每个案例中都会列出一些调色所用到的工具和技术难点提示以及难点解析。

《Photoshop大揭秘

数码摄影后期调色密码(第2版)》配有一张光盘，包含书中所有案例的素材以及部分难点案例的效果图。
本书适合Photoshop 10.0以上版本。

《Photoshop大揭秘

数码摄影后期调色密码(第2版)》适合有一定基础的PS爱好者、摄影师、影楼后期人员、平面设计师、图像处理人员等阅读。

作者简介

胡艺沛（网名艺流风尚），数码后期资深讲师，艺流风尚工作室创办人。

作品多次获奖并刊登在影像杂志上，在人像数码后期领域打造出了独特的视觉风格，风靡数码后期相关论坛。

其作品以夸张的造型，唯美的表现手法，成为数码后期的典范，被各大网站传送。

已出版《数码PS大揭秘》和《Photoshop大揭秘数码人像摄影后期处理》等关于PS的图书。

胡艺杰（网名野火孤岛），资深平面设计师、视觉设计讲师，艺流风尚工作室创办人。

主创设计作品入选深圳《let's go》杂志、香港《名望》杂志，中华元素创意大赛优秀奖获得者；创办16PS视觉网，参与主编并出版《Photoshop大揭秘数码人像摄影后期处理》等多本著作。

精于后期合成创意设计，设计风格夸张前卫，充满神秘魔幻的色彩。

书籍目录

色彩理论

- 016 色彩的产生
- 017 色彩的属性
- 018 色彩的搭配
- 020 色彩给人的视觉感受和应用范围
- 022 常用PS色彩模式

图层与通道

- 024 什么是通道
- 025 图层的混合模式

PS流行色

- 031 诱惑的水蜜桃色
- 034 流行时尚的淡黄色
- 040 复古柔和的中性灰色
- 045 金属质感肤色密码
- 050 柔软细腻的奶白肌肤
- 056 浪漫的邂逅
- 061 梦幻冷暖调
- 066 纠正偏色图片

创意调色

- 070 藏不住的春色
- 079 现代版射雕英雄传
- 084 飞扬的青春
- 091 泛黄的记忆
- 094 银灰色的唯美世界
- 100 山花烂漫时
- 106 梦幻蓝紫调

非主流调色

- 112 90后的另类色彩
- 116 90后的另类色彩
- 120 夏日午后

Lab调色

- 126 Lab调色的秘密
- 128 Lab调色的秘密
- 132 快速打造最通透的外景色

国际流行色

- 139 打造国际流行色
- 147 打造国际流行色
- 153 冷艳古铜质感肤色

插画创意

- 166 欧美时尚插画风
- 176 梦幻彩妆造型

网络潮流色

- 191 夏日情怀
- 194 甜蜜糖果色
- 200 淡雅日系风格

- 208 唯美梦境
- 214 放飞梦想
- 219 我和大海有个约会
- 224 时尚杂志色系(黄橙色)
- 228 唯美LOMO色调表现
- 235 暗金质感表现技法

章节摘录

版权页：插图：RGB颜色模式 RGB颜色模式是工业界的一种颜色标准，是通过对红（R）、绿（G）、蓝（B）三个颜色通道的变化以及它们相互之间的叠加来得到各式各样的颜色的，RGB即是代表红、绿、蓝三个通道的颜色，这个标准几乎包括了人类视力所能感知的所有颜色，是目前运用最广的颜色系统之一。

RGB颜色模式使用RGB模型为图像中每一个像素的RGB分量分配一个0~255范围内的强度值。

例如，纯红色R值为255，G值为0，B值为0；灰色的R、G、B三个值相等（除了0和255）；白色的R、G、B值都为255；黑色的R、G、B值都为0。

RGB图像只使用三种颜色，就可以使它们按照不同的比例混合，在屏幕上重现16777216种颜色。

在IRGB模式下，每种RGB分量都可使用从

（黑色）~255（白色）的值。

例如，亮红色使用R值246、G值20和B值50。

当所有三种成分值相等时，产生灰色。

当所有成分的值均为255时，结果是纯白色；当该值为0时，结果是纯黑色。

目前的显示器大都是采用RGB颜色标准，在显示器上，是通过电子枪打在屏幕的红、绿、蓝三色发光极上来产生色彩的，目前的电脑一般都能显示32位颜色。

原理 RGB是从颜色发光的原理来设定的，通俗点说它的颜色混合方式就好像有红、绿、蓝三盏灯，当它们的光相互叠合的时候，色彩相混，而亮度却等于两者亮度之总和，光层数混合越多，亮度越高，即加法混合。

有色光可被无色光冲淡并变亮。

如蓝色光与白光相遇，结果是产生更加明亮的浅蓝色光。

知道它的混合原理后，在软件中设定颜色就容易理解了。

红、绿、蓝三盏灯的叠加情况，中心三色最亮的叠加区为白色，加法混合的特点是越叠加越明亮。

红、绿、蓝三个颜色通道每种色备分为255阶亮度，在0时“灯”最弱——是关掉的，而在255时“灯”最亮。

当三色数值相同时为无色彩的灰度色，而三色都为255时为最亮的白色，都为0时为黑色。

RGB颜色称为加色，因为将R、G和B添加在一起（即所有光线反射回眼睛）可产生白色。

加色用于照明光、电视和显示器。

例如，显示器通过红色、绿色和蓝色荧光粉发射光线产生颜色。

绝大多数可视光谱都可表示为红、绿、蓝（RGB）三色光在不同比例和强度上的混合。

这些颜色若发生重叠，则产生紫、洋红和黄。

CMYK颜色模式 当阳光照射到一个物体上时，这个物体将吸收一部分光线，并将剩下的光线进行反射，反射的光线就是我们所看见的物体颜色。

这是一种减色色彩模式，同时也是与RGB模式的根本不同之处。

不但我们看物体的颜色时用到了这种减色模式，而且在纸上印刷时应用的也是这种减色模式。

按照这种减色模式，就衍生出了适合印刷的CMYK色彩模式。

CMYK代表印刷上用的四种颜色，C代表青色，M代表洋红色，Y代表黄色，K代表黑色。

因为在实际引用中，青色、洋红色和黄色很难叠加形成真正的黑色，最多不过是褐色而已，因此才引入了K——黑色。

黑色的作用是强化暗调，加深暗部色彩。

CMYK模式是最佳的打印模式，RGB模式尽管色彩多，但不能完全打印出来。

那么是不是在编辑的时候就采用CMYK模式呢？

不是，原因如下。

用CMYK模式编辑虽然能够避免色彩的损失，但运算速度很慢。

主要因为：（1）即使在CMYK模式下工作，Photoshop也必须将CMYK模式转变为显示器所使用的RGB模式。

(2) 对于同样的图像，RGB模式只需要处理3个通道即可，而CMYK模式则需要处理4个。

由于用户所使用的扫描仪和显示器都是RGB设备，所以无论什么时候使用CMYK模式工作都有把RGB模式转换为CMYK模式这样一个过程。

因此，是否应用CMYK模式进行编辑都存在RGB模式和CMYK模式转换的问题。

先用RGB模式进行编辑工作，再用CMYK模式进行打印工作这种打印前的模式转换，并不是避免图像损失最佳的途径，最佳方法是将Lab模式和CMYK模式相结合使用，这样可以最大程度地减少图像失真。

。

编辑推荐

《Photoshop大揭秘2:数码摄影后期调色密码(第2版)》以调色为主,创意为辅,将各种当F流行的经典调色方案结合在一起,以色彩的基础理论为起点,层层深入地详细讲解了调色的各种方法和步骤。众多的经典案例,为读者提供广泛的思路。借此案例,为读者抛砖引玉,开启一扇“调色密码”大门。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>